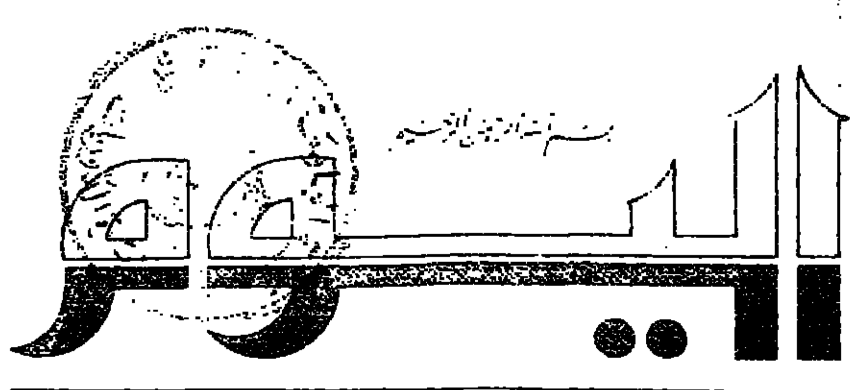




اشتراك
غير مخصص
للبيع



AL-YAUM Dammam - MON 22 AUG 1983 NO. 3861

الاثنين ١٤ ذو القعدة ١٤٠٣هـ ٢٢ اغسطس ١٩٨٣م العدد ٣٨٦١

اليوم في الطائف :

انعقاد الدورة الثامنة للمجلس الوزاري لمجلس التعاون بحضور وزراء المالية

الطائف ـ محمد الجهني ـ واس

يعقد المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دورته الثامنة في الطائف اليوم الاثنين بحضور وزراء المالية والاقتصاد في دول المجلس .

وصرح معالي الامين العام لمجلس التعاون عبدالله بشاره لوكالة الانباء السعودية ان المجلس سيجري تقييما شاملا لعمل المجلس خلال العامين الماضيين ومسيرة المجلس القادمة بشأن تطبيق المرحلة الاولى من الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول المجلس .

كما سيتم بحث اسلوب العمل في تنفيذ الخطوات التنفيذية للاتفاقية الاقتصادية والوقوف على العوائق التي قد تعترض تنفيذ الاتفاقية بحكم حداثة تجربة التعاون الجماعي والذي من شانه في النهاية ان يعمل على تحويل الاتفاقية الاقتصادية من مبادىء عامة الى تفاصيل .

وذكر بشاره ان الاجتماع سيتناول بحث القضايا السياسية المطروحة على الساحة العربية وتطورات الوضع في المنطقة .

وكان المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي يضم وزراء خارجية دول المجلس وهي المملكة والامارات والبحرين وقطر والكويت وعمان قد عقد سبعة اجتماعات عادية منذ تاسيس المجلس كان اولها الاجتماع الذي عقد في الرياض يوم الاثنين الثاني من شهر ذي القعدة عام ١٤٠١هـ الموافق ١٩٨١/٨/٣١ واخرها اجتماعات السادس من شهر شعبان الماضي الموافق الثامن عشر من شهر مايو حيث ناقش المجلس خلال هذه الدورة الاحداث التي شهدها لبنان وشدد على ضرورة زيادة دعم التعاون العربي وتماسك الامة العربية كما كان المجلس قد عقد عدة اجتماعات اخرى طارئة لبحث بعض مستجدات الاحداث في المنطقة .

وسائل الاعلام العربية والاسلامية تؤكد رفضها لأي إستغلال غير مشروع لموسم الحج

الرياض ـ واس :

اكدت وسائل الاعلام العربية والاسلامية رفضها لاي اتجاه يستهدف استغلال موسم الحج للترويج لافكاره السياسية او معتقداته الخاصة باية صورة من الصور .

وقالت ان الدعوة الى تحويل شعائر الحج الى مظاهر سياسية هي دعوة يرفضها كل مسلم لانها تعريض صريح بركن من اركان الاسلام واجتراء واضح على مقدساته ومحاولة منكرة للنيل من هيبة الدين وتعريضها في تراب السياسة المتغيرة .

وقد علق العديد من وسائل الاعلام العربية والاسلامية على دعوة القادة الايرانيين لحجاجهم بالتحول الى مجرد دعاة لنظامهم وللافكاره المتطرفة فتناولت هذه الدعوة بالاستهجان الشديد .. وقالت صحيفة (الاهرام) المصرية ان من الواضح ان النظام الايراني الذي فشل في سياسته الداخلية القائمة على تاليب الايرانيين على بعضهم لم يجد امامه متنفسا يصرف اليه اهتمام مواطنيه وغضبهم عن سياسته وسوء احوالهم الا ساحة الحج لاثارة بعض الحجاج على بعض ربما الى حد التصادم والاقتتال .

واشارت الصحيفة الى ان كل ذلك لن يغير من حقيقة فشل النظام الايراني في الداخل والخارج ومعاداته للشرق والغرب ولكل جيرانه ربما باستثناء اسرائيل وتورطه في حربه مع العراق التي انكشف فيها تخبطه وذكرت ان النظام الايراني لا يهمه وهو يحاول الخروج من تورطه ان يفسد على المسلمين حجهم وان يخرجهم من الجو الروحي الذي يوفر له الوقوف بين يدي الله سبحانه وتعالى على صعيد المشاعر المقدسة .

وبددت صحيفة (الانباء) الكويتية بشدة بالدعوة الى تحويل مناسك الحج الى معركة سياسية يختلط فيها الحابل بالنابل .. وقالت ان الله ورسوله لا يرضيان ان تتحول المشاعر المقدسة الى ساحة لتصدير الافكار وتصفية الحسابات ومرتعا لكل من هب ودب

البقية ص ١٩

الانتهاء من ترتيبات توسعة الحرم النبوي الشريف

المدينة المنورة ـ واس :

اكد صاحب السمو الملكي الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة انه قد تم الانتهاء من جميع الترتيبات اللازمة لتوسعة الحرم النبوي الشريف وسيتم تنفيذها قريباً .

وذكر سموه في تصريح لوكالة الانباء

البقية ص ١٩

مجلس وزراء البحرين يطلع على مضمون رسالة الفهد الى الشيخ عيسى

المنامة .. واس ..

اطلع مجلس الوزراء البحريني في جلسته الاعتيادية التي عقدها امس برئاسة سمو الشيخ خليفه بن سلمان ال خليفه رئيس المجلس على مضمون رسالة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الى سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين والتي نقلها صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية واكد رئيس مجلس الوزراء البحريني اهتمام البحرين باستمرار المشاورات في جميع المجالات التي تهم ابناء المنطقة وتقديرها لدور المملكة الريادي وما تقوم

البقية ص ١٩

سعود الفيصل يجتمع مع وزير خارجية جيبوتي

الطائف : واس

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس مع وزير خارجية جيبوتي مؤمن بهادون الذي يزور المملكة حاليا .

وتناول البحث خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الادارة العربية بوزارة الخارجية اسماعيل الشورى اخر التطورات في المنطقة بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين .

ووصف وزير الخارجية الجيبوتي مباحثاته مع سمو الامير سعود الفيصل بانها كانت بناءه وايجابية وقال في تصريحه لوكالة الانباء السعودية انه استعرض مع سمو الامير سعود اخر التطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط بالاضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين والتي وصفها بانها علاقات متطورة وتزداد نموا يوما بعد يوم .

واعرب عن تقديره للدعم المستمر الذي تقدمه المملكة لبلاده وكان السيد مؤمن بهادون قد وصل الى جدة امس الاول في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام .

وفد ألماني يصل المملكة

جده واس :

وصل الى جده مساء امس نائب رئيس لجنة الشئون الخارجية بالبرلمان الالماني ونائب رئيس الحزب الديمقراطي الالماني السيد هانز يورغن فيشنسكي والوفد المرافق له في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام ضمن جولته الحالية في منطقة الشرق الاوسط ..

وكان في استقباله بالمطار مندوب عن وزارة الخارجية والسفير الالماني لدى المملكة واعضاء السفارة .

جلالة الملك يتلقى رسالة خطية من جوليد



جده ـ واس :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس وزير خارجية جيبوتي مؤمن بهدون الذي سلم لجلالته رسالة خطية من فخامة الرئيس الجيبوتي حسن جوليد .

ويهنىء رئيس الكنغو برازافيل

جدة ـ واس :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة رئيس جمهورية الكنغو برازافيل الكولونيل دنس ساسو نجوسو بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

البقية ص ١٩

بمناسبة الذكرى ١٤ لجريمة احراق المسجد الاقصى :

بيان لمنظمة المؤتمر الإسلامي يُطالب بحَل القضية وتحرير القدس

عمان ـ جدة ـ الوكالات ـ

صادفت امس الذكرى الرابعة عشرة لجريمة احراق المسجد الاقصى المبارك اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين على يد السلطات الاسرائيلية .

فقد ارتكب الكيان الصهيوني في الحادي والعشرين من شهر اغسطس « اب » عام ١٩٦٩ جريمته النكراء بحق الاسلام والمسلمين وبحق القيم والمشاعر الدينية والانسانية عندما اقدم العدو على فعلته من اجل ازالة اثار المسجد المبارك تنفيذا لمزاعمه واقامة الهيكل المزعوم على انقاضه .

وقد اهابت منظمة المؤتمر الاسلامي بالدول العربية والاسلامية والقوى العظمى بايجاد حل لقضية الشعب الفلسطيني قبل فوات الاوان وتحرير القدس من براثن الصهيونية وتخليص المسجد الاقصى من الانتهاكات الصهيونية الغاشمة .

واكدت المنظمة في بيان لها اصدره الامين العام للمنظمة الحبيب الشطي بمناسبة ذكرى الجريمة الصهيونية باحراق المسجد الاقصى ان استمرار الممارسات الصهيونية يهدد العالم الاسلامي للخطر .

وفيما يلي نص البيان :

في مثل هذا اليوم منذ اربع عشرة سنة امتدت يد الاثم والعدوان الى احد اقدس الاماكن لدى المسلمين مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم وثالث الحرمين الشريفين المسجد الاقصى المبارك فعمدت الى اضرام النار فيه مستهترة بكل الاعراف والقوانين الدولية وضاربة عرض الحائط بكل القرارات الرسمية التي اجمعت كلها على ضرورة المحافظة على الطابع العربي الاسلامي لمدينة القدس . واي شيء يمكن ان يجسد هذا الطابع اكثر من المسجد الاقصى الذي قال في شانه الحق تعالى « سبحان الذي اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله » .

لقد اثبت لنا التاريخ أن اقدام الكيان الصهيوني على هذا الجرم الفظيع بعد سنتين فقط من احتلاله الكامل لمدينة القدس سنة ١٩٦٧ كان حلقة من حلقات مخطط جهنمي مدروس تبعته خطوات اخرى خطيرة ترمي كلها الى تحقيق نفس الهدف وهو تهويد القدس وجعلها عاصمة لكيانه المزعوم .

ان الحادث المروع الذي حدث في مثل هذا اليوم قد اثار استنكار اكثر من مليونين من المؤمنين في سائر انحاء العالم ذلك ان هذه المدينة تحظى باجلال جميع معتنقي ديانات الاسلام والمسيحية واليهودية واثار استياء كل شعوب العالم والشعور العميق من هذا الوضع لقد سارعت قادة الامة الاسلامية عداة هذا العمل الاجرامي الى الاجتماع في اول قمة اسلامية بالرباط بالمملكة المغربية حيث اعلنوا بان الخطر الذي يهدد المقدسات الدينية الاسلامية بالقدس انما هو ناتج عن احتلال القوات الاسرائيلية لهذه المدينة وان المحافظة على الصبغة المقدسة لهذه الاماكن وضمان حرية الوصول اليها والتنقل فيها تستلزم ان يسترجع القدس الشريف وضعه السابق للاحتلال الصهيوني .

وقد تمثل عزم الامة الاسلامية للتصدي لهذا الوضع ومقاومة هذا العمل الاجرامي في قرار القمة الاسلامية الاول الذي اتخذه القادة بالاجماع والقاضي بانشاء منظمة المؤتمر الاسلامي التي من بين اهدافها الاساسية بالاضافة الى تعزيز التضامن الاسلامي العمل على التنسيق من اجل الحفاظ على سلامة الاماكن المقدسة وتحريرها ودعم كفاح الشعب الفلسطيني ومساعدته على استرجاع حقوقه وتحرير اراضيه .. واليوم مما يزيد في شعور المسلمين في كل انحاء العالم بالمرارة والاستياء العميق استمرار اسرائيل منذ يونيو ١٩٦٧ في تنفيذ خططها ومحاولاتها المتكررة لطمس المعالم الاسلامية في مدينة القدس وفي طليعتها المسجد الاقصى الذي تعرض لانتهاكات الصهاينة واعتداءاتهم المتكررة بدون رادع كل هذا يجري بمرأى ومسمع من العالم اجمع وكل المحافل الدولية التي اكتفت باصدار القرارات والاعراب عن الاستنكار .

ان استمرار هذا الوضع في القدس الشريف وفي بقية الاراضي العربية المحتلة لا يهدد الفلسطينيين وحدهم ولا

البقية ص ١٩

مياه وشواطيء المملكة نظيفة

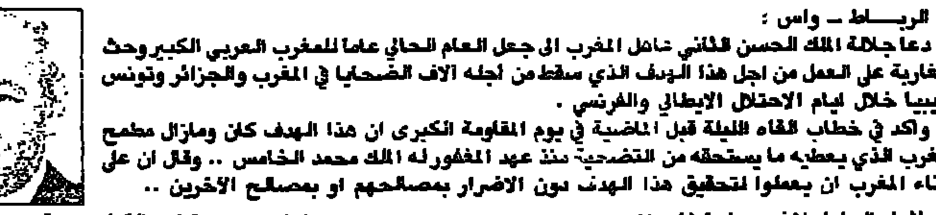
جدة : واس

اعلن الدكتور عبدالبر القين نائب رئيس مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان مياه المملكة وشواطئها تعتبر خالية من اي تلوث او اثار للزيت المتدفق من حقول نيروز الايرانية باستثناء بقع صغيرة التي تمت السيطرة عليها ..

وقال ان كل تقاريرنا ومعلوماتنا تشير الى ان كمية الزيت المتدفق من الابار المعطوبة في الخليج هي اربعة الاف وخمسمائة برميل في اليوم وليست كما نسب خطا الى الخبير الامريكي ريد ادير من ان الكمية تصل الى عشرة الاف برميل في اليوم .

واكد الدكتور القين انه تلقى برقية من المستر ريد ادير مفادها ان تصريحاته محرفة وغير دقيقة نسبت اليه حول هذا الموضوع .

الحسن الثاني يدعو إلى العمل على بناء المغرب العربي الكبير



الرباط ـ واس :

دعا جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب الى جعل العام الحالي عاما للمغرب العربي الكبير وحث المغاربة على العمل من اجل هذا الهدف الذي سقط من اجله الاف الضحايا في المغرب والجزائر وتونس وليبيا خلال ايام الاحتلال الايطالي والفرنسي .

واكد في خطاب القاه الليلة قبل الماضية في يوم المقاومة الكبرى ان هذا الهدف كان ومازال مطمح المغرب الذي يعطيه ما يستحقه من التضحية منذ عهد المغفور له الملك محمد الخامس .. وقال ان على ابناء المغرب ان يعملوا لتحقيق هذا الهدف دون الاضرار بمصالحهم او بمصالح الاخرين ..

واشار العاهل المغربي في خطابه الى الاتصالات التي اجراها بهذا الشأن مع كل من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس الليبي معمر القذافي .

وقال ان مستقبل المغرب والجزائر وتونس وليبيا وموريتانيا كمجموعة عربية افريقية مسلمة يوجب عليها ان تفكر تفكيرا جديا وواقعيا لا سيما وان الامة العربية والقضية العربية في حاجة الى الدول الخمس موحدة ومتلاحمة .. كما اكد الحسن الثاني على اهمية عنصر الوقت في تحقيق قيام المغرب العربي الكبير خصوصا امام التكتلات الاقتصادية والتجارية والصناعية .. ودعا الى المسارعة في ربط افريقيا شمال الصحراء بجنوب الصحراء بحيث يكون المغرب العربي جسرا اقتصاديا وزراعيا وبشريا لتحقيق هذه الغاية ..

وتحدث العاهل المغربي عن قضية الصحراء فاكد ان المغرب لا يفر من امتحان الاستفتاء وهو مستعد لاجراء الاستفتاء في الصحراء لتسهيل عملياته بما لا يخاف من نتائجه علما منه بان الخلف في الصحراء لا يمكنه إلا ان يقول ما قاله السلف .

واشار الى لقائه مع الرئيس الجزائري في شهر فبراير الماضي حينما قررا اعادة العلاقات تدريجيا بين المغرب والجزائر وقال ان من الانصاف والحقيقة التاريخية ان يقول انه وجد لدى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الاستعداد الكامل لبناء المغرب العربي الكبير على جميع المستويات وفي جميع الميادين .. إلا انه شعر بانه مازالت هناك بعض السحب بين الدولتين والبلدين فيما يخص قضية الصحراء .

واعرب الحسن الثاني عن امله في ان الحكمة والتبصر ولمس الواقع سيدفع الطرفين الى تقارب وجهتي نظرهما دون المساس باي شبر من الارض المغربية والسعي لكي تصبح الصحراء جزءاً معترفا به من المغرب لان هذه الصحراء هي قلبا وقالبا ودينا وسلالة مغربية ..

واضاف العاهل المغربي انه يستطيع القول دون تسرع ان محادثاته مع الرئيس الليبي معمر القذافي اثناء زيارته مؤخرا للمغرب بشأن قضية الصحراء قد اظهرت ان الرئيس الليبي بات مقتنعا بالحجج المغربية وانه يفكر

البقية ص ١٩

سفير الولايات المتحدة وماليزيا يغادران المملكة

جـده ـ واس :

غادر جده امس مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الاوسط وجنوب اسيا ريتشارد مورفي بعد انتهاء فترة عمله كسفير لبلاده لدى المملكة كما غادر جدة سفير ماليزيا لدى المملكة متوجها الى بلاده بعد انتهاء فترة عمله كسفير لبلاده لدى المملكة .. وكان في وداعهما بالمطار رئيس المراسم بوزارة الخارجية سالم سنبل .

ماكفرلين يغادر القاهرة الى بيروت

القاهرة .. واس ..

غادر القاهرة امس المبعوث الامريكي الى الشرق الاوسط روبرت ماكفرلين متوجها الى بيروت بعد زيارة لمصر استغرقت يومين .

وقد اجتمع ماكفرلين خلال الزيارة مع الرئيس المصري حسني مبارك ونائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية كمال حسن علي حيث تم بحث الجهود المبذولة لاخراج القوات الاجنبية من لبنان .

وقد صرح روبرت ماكفرلين على اثر مباحثاته التي اجراها مع الرئيس حسني مبارك بان تقسيم لبنان امر لا محل له .

وسئل ماكفرلين عن رفض حكومة العدو اعلان جدول زمني محدد

البقية ص ١٩ (طالع ص ٤)

٧٥ طائرة اف ١٦ أمريكية للعدو الإسرائيلي

الكويت ـ كونا :

قال راديو العدو نقلا عن وزارة الحرب الاسرائيلية انه تم توقيع اتفاق في واشنطن لتزويد الكيان الصهيوني بـ ٧٥ طائرة امريكية مقاتلة من طراز « اف ـ ١٦ » ..

ونقل الراديو في اذاعة له امس عن وزارة الحرب الاسرائيلية قولها انه سيتم تسليم هذه الطائرات خلال السنوات الثلاث المقبلة ..

وتبلغ قيمة الصفقة ٢٧٠٠ مليون دولار .. وهي تعتبر اكبر صفقة يعقدها الكيان الصهيوني حتى الآن مع الولايات المتحدة ..

وكانت ادارة الرئيس الامريكي رونالد ريغان قد تظاهرت في حركة مسرحية مكشوفة بوقف الصفقة في العام الماضي بسبب ما ادعت انه احتجاج امريكي على غزو اسرائيل للبنان واستخدام احدث ما في الترسانة الامريكية من اسلحة محرمة دوليا في قصف المدنيين ومخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت وجنوب لبنان .

وتعتبر الصفقة الجزء الثاني من صفقة شملت تزويد واشنطن اسرائيل بـ ١٥٠ طائرة من طراز « اف ـ ١٦ » استلمت منها بالفعل ٧٥ طائرة وبدات في استخدامها منذ اوائل عام ١٩٨٠ .

وتمت الصفقة ضمن مساعدات الولايات المتحدة الاقتصادية والعسكرية لاسرائيل على اساس ان يسدد نصف ثمن الطائرات من قرض امريكي طويل الامد والنصف الاخر اي ١٣٥٠ مليون دولار كهبة من واشنطن لتل ابيب ..

وقد سمحت الشركة المنتجة للطائرة « جنرال داينامكس » وبموافقة الحكومة الامريكية لاسرائيل ان تصنع بعض قطع غيار الطائرة ..

وقد بلغت قيمة طلبات اسرائيل من هذه القطع ٣٠٠ مليون دولار .

وفد الوفاق الفلسطيني يغادر دمشق بعد تقدم ملموس في نطاق مهمته

دمشق ـ ق ن ا :

غادر دمشق امس وفد الوفاق الفلسطيني بعد زيارة لسوريا استغرقت ستة ايام .

وتضمن بيان صادر عن الوفد امس انه اجرى خلال وجوده في دمشق في الفترة من ١٥ الى ٢١ اغسطس الحالي عدة لقاءات مع فصائل المقاومة الفلسطينية اتسمت بالمسئولية وسادها جو ايجابي وحوار ديمقراطي اخوي .

واعرب البيان عن ارتياح اللجنة للجو الاخوي الذي ساد المباحثات وقال ان وجهات النظر التي طرحت من كافة الاطراف كانت ايجابية وتتسم بروح المسئولية .

وذكر البيان ان الوفد قد اعد مذكرة خطية قدمها الى قادة طرفي الخلاف في حركة « فتح » .. كما قدم مذكرة مماثلة الى السيد خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ورئيس اللجنة السداسية المنبثقة عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتضمن البيان ان اللجنة قد ضمنت مذكرتها الأسس التي تراها ملائمة لتثبيت وقف اطلاق النار بين رفاق السلاح ووقف الحملات الاعلامية كخطوة اولى على طريق رأب الصدع وصولا الى اعادة الوحدة لحركة « فتح » بما يكفل استمرار وترسيخ وحدة المنظمة .

واشار البيان الى ان طرفي النزاع في حركة « فتح » قد اكدا للجنة التزامهما بوقف اطلاق النار ووقف الحملات الاعلامية ..

وقال البيان ان المذكرة تضمنت ايضا الحلول التي وجدها الوفد مناسبة لحل الخلاف داخل حركة « فتح » .

وتطرق البيان الى لقاءات الوفد مع

البقية ص ١٩

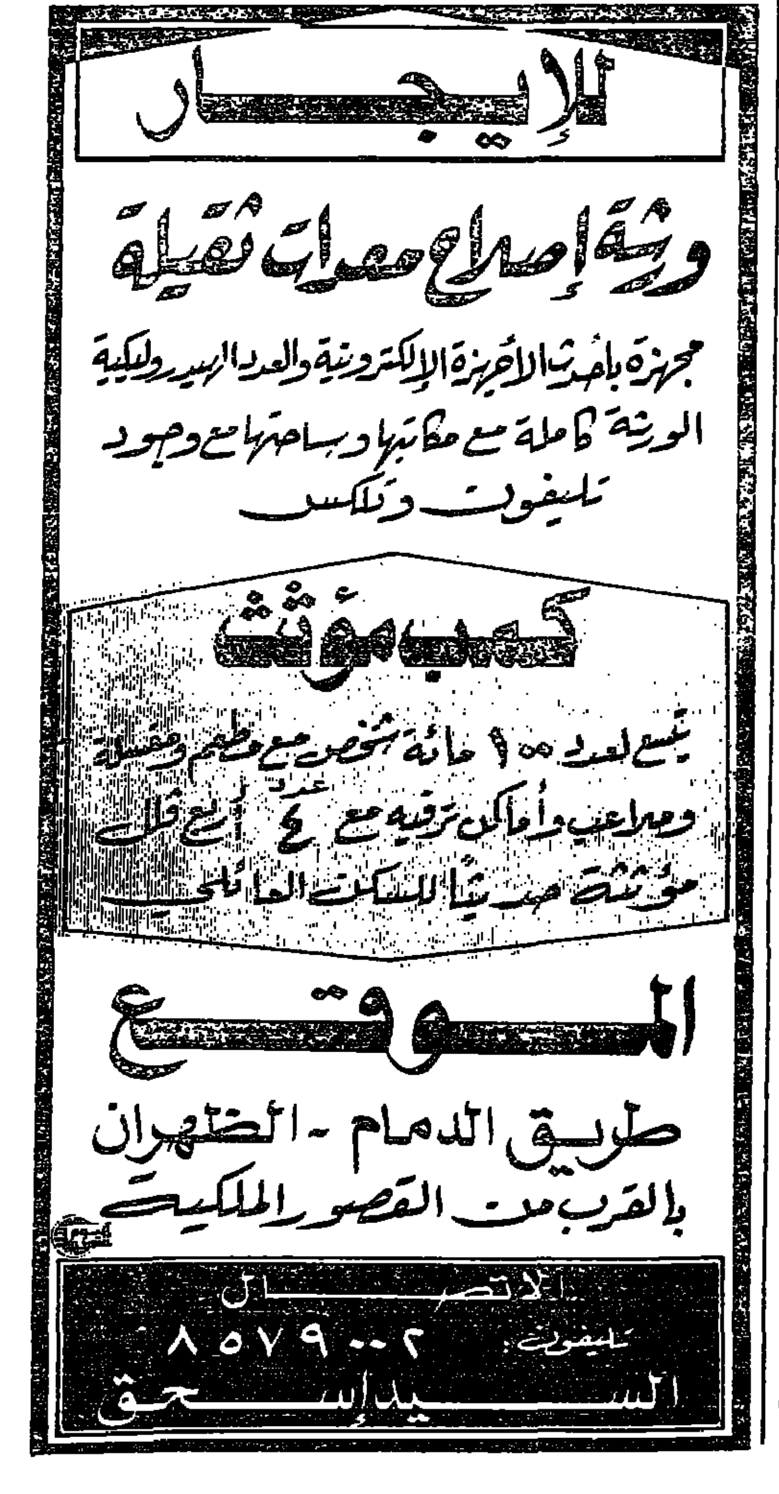
إصابات عراقية مباشرة في المواضع الايرانية

بغداد ـ واس :

هاجمت الطائرات العراقية المقاتلة والسمتية مواضع العمليات والحقت بها إصابات مباشرة ومؤثرة وكبدتها عدد من القتلى والجرحى خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية حتى مساء امس .

وقال البيان العسكري العراقي الصادر عن القيادة العامة للقوات

البقية ص ١٩







سليمان العمير

قد يكون الماضي حلواً .. إنما الحاضر أسوأ

* كل منا له ماض .. والذي ليس له ماض .. ليس له حاضر او مستقبل .. وكلنا يتمنى ان يعود الماضي أو على الاقل تبقى رائحته .. وولعنا بالماضي وحسرتنا على أيام الأمس يعود الى ايامنا الحاضرة بكل ما تحمله من كابة وتناقضات و« غرابيل » مما يجعل المستقبل هو العالم المجهول !!

بالأمس كانت توجد مع الآباء والأجداد قصة حلوة تقوم على المروءة والأريحية والمحبة والتكاتف وحسن الخلق .. وهي معاني جميلة لا تعود لانها ذهبت مع « أهلها » ..

بالأمس الرجل العصامي يعتمد على نفسه في تحصيل قوته في البر والبحر .. يسافر الى اقاص المعمورة بحثا عن الرزق الحلال ليعود الى عائلته واطفاله كما تعود الطيور الى اعشاشها .

الام بالامس تقوم بالواجبات المنزلية وتربية الاولاد واذا امرها زوجها اطاعته واذا نظر اليها سرته واذا غاب عنها حفظته .

في الماضي قامت الثقة بين الناس واذا اعطى الرجل وعداً لا يخلف او يتراجع والكلمة عنده اثمن من أطنان الذهب واللؤلؤ .

زمان أول المشاكل ما تعرف طريق المخافر والمحاكم ونادراً ما تحدث واذا حصل خلاف سرعان ما ينتهي بالوفاق .

الآن سبحان مغير الاحوال .. بدلا من الذهاب الى البحر .. الى الغوص .. الى اي عمل محترم تحول الأمر الى الكراسي المريحة والسفر على اول طائرة مسافرة الى بلاد « من يهواها القلب المتيم » !!

من ناحية التعامل لا نجد سوى الازدواجية تجد امامك الشخص باسما يملأ برديه رائحة الطيب التي تؤرج معالمك وفي غفلة يتحول الى بورصة متنقلة يحمل في جيبه مختلف العملات يبيع ويشتري في السوق السوداء .

هو الزمن ... ان تجد في الحاضر من يسرق البراءة والطيبة وحسن النية ويزرع محلها الشك والأنانية وفقدان الثقة ..

الأمهات الآن اسالوهن عن صيحات الموضة وأزياء الخريف والربيع وجلسات « الفيديو » وآخر اخبار تسريحة « الليدي ديانا » و« عيونها النرجسية » .. لا تسالوا الامهات عن اطفالهن .. الجواب عند المربيات هو جيل ضائع بين الخادمات ودور حضانة تعمل في الخفاء ..!!

* خاطـرة :

قد يكون الماضي حلوا .. إنما الحاضر أسوأ !!

* وقفة صغيرة :

سالوني عن رحلتي مع الدموع .. قلت لهم لا جديد .. فقط تعودت أن امسح الدمعة بدمعة .

○ بتوجيهات الأمير خالد الفيصل :

إمارة عسير تبدأ استعداداتها لزيارة جلالة الملك المفدى للمنطقة

ابها : احمد بشاشة وسعيد سرحان :

تحت اشراف وتوجيه صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل بن عبدالعزيز امير منطقة عسير شرعت امارة منطقة عسير في الترتيبات والاستعدادات لزيارة صاحب الجلالة الملك المفدى لمنطقة عسير والتي يتوقع ان تتم في مطلع العام الهجري القادم وقد اخذ خبر هذه الزيارة الكريمة والتاريخية التي يتطلع اليها الجميع بشوق بالغ يشيع الغبطة والسرور والابتهاج بقرب لقاء الوالد الكبير الغالي على ابناء المنطقة من اجل ذلك فقد شكلت عدة لجان للاشراف على ترتيبات الزيارة ووزعت مسؤولياتها على اللجنة العليا وهي لجنة الاعلام ولجنة القبائل ولجنة الزينات ولجنة الاهالي ولجنة التنظيم .

ومن جهة اخرى عقد يوم السبت الماضي اجتماعا في مقر ادارة المشاريع والتطوير السياحي بامارة منطقة عسير برئاسة الاستاذ ابراهيم السيد رئيس اللجنة الاعلامية دعى اليه مندوبي الصحف المحلية بالمنطقة لمناقشة استعداداتهم لتغطية زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المرتقبة للمنطقة ابدت خلاله اللجنة استعدادها لتقديم كافة الخدمات التي من شأنها ان تسهل مهمة مندوبي الصحف في تنقلاتهم واتصالاتهم المباشرة بصحفهم ..

وقد ضم الاجتماع كلا من الزملاء :

احمد بشاشه ـ اليوم .

علي زايد الالمعي ، عيسى الشعبي، مرعي عسيري ـ عكاظ .

محمد السيد ـ الجزيرة .

سعيد الاسمري ـ الرياض .

منصور مذكور ـ الندوة

حسن سلطان ـ المدينة .

والزميل علي سعد زايد عن جريدة البلاد .



مدير البنك الزراعي بالشرقية :

أكثر من ١٣ مليون ريال قروض للمزارعين في شهر واحد

الاحساء : واس

بلغت جملة القروض المقدمة من مكاتب فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر شوال الماضي ثلاثة وثلاثين قرضا بقيمة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليونا وستمائة الف ريال .

واكد مدير فرع البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية المهندس احمد الحسين ان هذه القروض قامت بتامين المكائن والمضخات والاليات الزراعية والاسمدة كما ساهمت بحفر الابار وتامين معدات للصيد وتمويل مشروع لانتاج البيض بتكلفة اجمالية تقدر بمليونين وثمانمائة وتسعة وستين الف ريال ومشروع لانتاج الالبان بتكلفة اجمالية تقدر بستة ملايين ومئتين وسبعين الف ريال .

واوضح بان جملة الاعانات التي قدمتها مكاتب البنك الزراعي بالهفوف والقطيف وحفر الباطن خلال نفس الفترة المشار اليها بلغت ستة ملايين وخمسمائة واثنين وعشرين الفا وتسعمائة وستة وثمانين ريالا وقد استفاد منها قطاع المزارعين ومربي الدواجن ومنتجي الالبان .

استئجار مقرات لمدارس محدثة بعنيزة

عنيزة/سليمان النهابي

فرغت ادارة التعليم بمنطقة عنيزة من مهمة الاستئجار للمدارس المحدثة لهذا العام وهي متوسطة بخرماء وثلاث مدارس ابتدائية في خريمان والضلعة والقبيعية ..

من جهة اخرى تواصل اللجنة المختصة بأدارة التعليم اجتماعاتها الخاصة باحتياج المدارس القائمة والمحدثة من المدرسين وذلك بعد تطبيق قرار معالي وزير المعارف الذي حدد الحصص وحسب حجم المدرسة وفصولها وجدير بالذكر انه بدأت عروض النقل تصل الى ادارة التعليم وذلك بعد ان اعلنت المنطقة في الجرائد الرسمية عن كل ما يحتاجه المتعهد واوضحت ان الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالمنطقة .

لاجراء بعض الترميمات :

نقل لجان بعض الطالبات بجده الى مبان أخرى

مكتب جده ـ اسامه مختار :

اشار الأستاذ سعد الحميدي مدير تعليم البنات بجده قائلا انه نظرا لوجود عدة مدارس حكومية يجري ترميمها اثناء العطلة الصيفية فقد تقرر نقل امتحانات الطالبات بتلك المدارس الى مدارس أخرى وهي : اللجنة الأولى لشهادة الكفاءة المتوسطة ومقرها مبنى المتوسطة الأولى ويتقدم امامها الطالبات المكملات بالمدارس المتوسطة (١ ـ ٩ ـ ١١ ـ ١٣ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢١ ـ ٢٤ ومنارة جدة ودار التربية الحديثة بجده ومنازل نظام ثلاث سنوات ومنازل المتوسطة الـ ٩ واللجنة الثانية لطالبات الكفاءة المتوسطة ومقرها المتوسطة الـ ٧ « بالكندره » ويتقدم امامها الطالبات المكملات بالمدارس المتوسطة ٢ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٧ ـ ١٠ ـ ١٢ ـ ١٤ .. ودار الحنان وحديقة الأطفال والتصيفية واللجنة الثالثة لطالبات الكفاءة المتوسطة ومقرها مبنى المتوسطة ٨ ويتقدم امامها الطالبات المكملات بالمدارس المتوسطة ٣ ـ ٦ ـ ٨ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ٢٠ ـ ٢٢ ـ ٢٣ .. ومنازل المتوسطة الـ ٨

واضاف الأستاذ الحميدي قائلا ان اللجنة الأولى للشهادة الثانوية العامة قسم ادبي ومقرها مبنى الثانوية الثالثة بجده ويتقدم امامها طالبات قسم ادبي ١ ـ ٣ ـ ٧ ـ ١٠ ـ ١٣ .. منارة جده .. دار التربية ومنازل الثانوية الأولى نظام السنة الواحدة والثلاث سنوات ..

واللجنة الثانية لشهادة الثانوية العامة للقسم الأدبي ومقرها المدرسة الثانوية الثانية ويتقدم امامها طالبات المدارس الثانوية ٢ ـ ٤ ـ ٥ ـ ٦ ـ ٨ ـ ٩ .. دار الحنان ، منازل الثانوية الرابعة ..

وقال ان لجنة الثانوية العامة للقسم العلمي ومعهد المعلمات ومقرها مبنى الثانوية الأولى ويتقدم امامها جميع الطالبات المكملات بالثانوية العامة

النيازي .. لـ « اليوم » :

النقابة العامة للسيارات .. استعدت لتقديم أفضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام

مكه المكرمة ـ عبدالله البشير

اكد الأستاذ عبدالكريم عبدالله نيازي ان النقابة العامة للسيارات استعدت لموسم حج هذا العام وان كافة الشركات مجندة لخدمة ضيوف الرحمن .. وقد تم تجهيز السيارات .. بكافة النواحي الفنية .. كما عقدت هيئة النقابة اجتماعا في هذا الاسبوع بحثت فيه مختلف الأمور التي تساهم في تطوير عمليات النقل ..

وقال الأستاذ النيازي .. ان هناك فكرة تدرس الآن لتوحيد الشركات .. في شركة واحدة تسمى ـ الشركة العامة لنقل الحجاج ـ وسوف يشكل لهذه الشركة مجلس ادارة موحد وسوف تقوم هذه الشركة بجلب العديد من السيارات الحديثة ..

وقال النيازي : ان موضوع النقل اصبح من المواضيع الهامة التي تهتم بها الدوائر العلمية .. واصبح دراسة واسعة .. وان النقابة العامة للسيارات سوف تاخذ في الاعتبار كافة النواحي الحديثة في موضوع النقل بما ييسر لحجاج بيت الله الحرام أداء الفريضة براحة ..

واضاف النيازي : ان حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى وضعت كافة الامكانيات في خدمة ضيوف الرحمن .

اجتماع مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

الطائف : واس

عقد مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية امس اجتماعا برئاسة معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية محمد الفايز لمناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالمؤسسة .

وصرح محافظ المؤسسة محمد السناني بان المجلس اقر التقرير المالي والحساب الختامي للمؤسسة للعام المالي ١٤٠٢هـ ـ ١٤٠٣هـ وكذلك التقرير المالي والحساب الختامي للمستشفى الوطني بالرياض للعام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وقال ان المجلس اجرى تقييما لما تم تنفيذه من مراحل تطبيق فرع الاخطار المهنية للاربع سنوات الماضية حيث اقر البدء في مرحلة جديدة من هذا الفرع ابتداء من اول محرم ١٤٠٤هـ بالنسبة للمنشآت التي تعمل حسب التاريخ الهجري واول نوفمبر القادم للمنشآت العاملة وفق التاريخ الميلادي حتى يتم تغطية المنشآت المسجلة في التأمينات بمزايا فرع الاخطار المهنية .

٣٠ متدرباً من مؤسسة البترول والمعادن يحصلون على دبلوم الميكانيكا الصناعية

الرياض .. واس ..

حصل ثلاثون متدربا من المؤسسة العامة للبترول والمعادن .. بترومين .. على دبلوم بعد انهاء برنامجهم التدريبي بالمانيا الاتحادية في مجالات الميكانيكا الصناعية والكهرباء الصناعية والاجهزة الدقيقة والتحكم ومجالات اللحام المختلفة .

ويهدف البرنامج الذي قامت بتنفيذه الوكالة الانمائية للتعاون الفني في المانيا الاتحادية الى رفع كفاءة الشباب السعودي وتأهيله فنيا لتحمل مسئوليات العمل في مجال الصناعات البترولية والبتروكيمائية للمشاركة في النهضة الاقتصادية التي تعيشها المملكة وسيتولى الخريجون الذين استغرقت فترة تدريبهم سنتين ونصف مهمة التدريب في مراكز بترومين التدريبية .





اليوم
المدير العام حمد المبارك
نائب رئيس التحرير خليل الفزيع ت : ٨٩٦١٨٧٠
مدير التحرير عتيق الخماس ت : ٨٦٤٣٠٨١
المركز الرئيسي ـ الدمام
تلفونات التحرير
تلفونات الادارة
الإعلانات : يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع
إدارة الإعلانات : ٨٣٢١٩٠٦ ـ ٨٣٤٠٦٧٧
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه باسم مدير عام الإدارة



العمران وشركة المجاري

تحرص الدولة – رعاها الله – على توفير كافة الخدمات والمرافق العامة للمواطن في اي مدينة او قرية من قرى المملكة ومدينة العمران بالاحساء هي احدى المدن التي شملتها عناية واهتمام الدولة حيث ينفذ حاليا احد المشاريع الضخمة لخدمة المواطن وهو مشروع المجاري العامة وطبعا لن اعدد في هذا المقام مزايا وفوائد هذا المشروع بالنسبة للعمران او غيرها لانها معروفة وبدأت الشركة المنفذة عملها وتحولت شوارع وازقة العمران الى ورشة عمل فشقت القنوات والاخاديد الخاصة بالتمديدات للانابيب ، والحق يقال ان الشركة لم تهمل ناحية السلامة عند قيامها باعمال الحفريات من حيث وضع اللافتات الارشادية والانارة ولكن المشكلة هي ان الشركة وضعت مضخات لشفط المياه التي تتسرب اثناء العمل بجوار منازل المواطنين مما جعلها مصدر ازعاج وقلق ومصدر تلوث للبيئة اضافة الى اضرارها على السمع فاحد المواطنين يقول اصبحت الاشارة هي لغتنا في المنزل لعدم قدرتنا على السمع اثناء الحديث في الليل لاننام نحن ولا اطفالنا من ازعاج المضخات والقد طالت المدة ونحن لا زلنا على هذا الحال .

هذه ناحية ، الناحية الثانية ، ان الشركة انتهت اعمالها في بعض الشوارع والازقة ولكنها لم تقم بعد باعادة السفلتة على ما كانت عليه فاصبحت مصدرا لاثارة الغبار والاتربة واصبح الاطفال عرضة لاتساخ ملابسهم واجسادهم لان الغبار والاتربة عبارة عن سبخة سوداء لانها اصلا ارض زراعية لذا نرجو من المديرية العامة لمصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية ومصلحة مياه ومجاري الاحساء تنبيه الشركة الى ضرورة اعادة السفلتة بسرعة حالما يتم الانتهاء من اعمال الحفريات .

كما ان لنا ملاحظة على الانبوب الذي تم مده من احدى الحارات الى المصرف الرئيسي لان المياه الجارية من خلال الانبوب والتي تصب في المصرف تثير الازعاج لانها روائح كريهة اجلكم الله وسبق ان نبهت عن ذلك ولكن لم يحرك ساكنا حتى الان .. والله من وراء القصد .

عبدالله القنبر

■■■ مدير عام حماية المستهلك : ■■■

موسم الحج سيشهد وفرة في مختلف مواد الغذاء

تجنيد ١٨٧ موظفا و١٦٠ كشافا و٢٠ جنديا

الرياض .. واس ...

اعدت وزارة التجارة خطة شاملة لموسم حج هذا العام تهدف لتوفير احتياجات الحجاج من مختلف المواد الاساسية الغذائية والاستهلاكية بكميات وفيرة في مناطق تجمعهم بمكة المكرمة والمشاعر والمدينة المنورة والمنافذ البرية والبحرية والجوية وزيادة انتشار اماكن البيع .

كما تهدف الخطة الى مراقبة اسعار البيع وجودة السلع وصلاحيتها للاستعمال ومراقبة المشغولات الذهبية والمقاييس والمكاييل ومكافحة الغش التجاري بمختلف صوره في اماكن تجمع الحجاج والاسواق التي يترددون عليها طوال الموسم .

وقد قامت الوزارة بعقد عدة اجتماعات ضمت وكيل الوزارة المساعد للتموين ومديري فروع الوزارة بجده ومكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف ومستوردي وتجار المواد الغذائية واصحاب المخابز ومصانع الثلج ومستوردي وتجار المواشي الحية لبحث مرئيات التجار وقد تم اتخاذ التدابير والسبل الكفيلة بزيادة الكميات المعروضه من مختلف المواد الغذائية وتدفقها الى مناطق تجمع الحجاج بصفة مستمرة طوال الموسم دون اي اختناقات وزيادة عدد الاكشاك المخصصة لبيع الخبز واماكن البيع لمختلف المواد الغذائية في المشاعر المقدسة .

واكد مدير عام حماية المستهلك بوزارة التجارة صالح العوين في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان موسم حج هذا العام سيشهد وفره ملحوظه في مختلف المواد الغذائية حيث ستتواجد كميات كبيرة من الدواجن واللحوم والفواكه وعدد كبير من برادات العصيرات والمرطبات والمياه الصحية والالبان والوجبات الجاهزة والثلج بالاضافة الى ما يزيد على مليون رأس من الاغنام و٦٦ الفا من البقر و١٥ الفا من الجمال .

وذكر مدير عام حماية المستهلك بوزارة التجارة صالح العوين ان وزارة التجارة قامت بالاتصال بامانة العاصمة المقدسة لزيادة عدد اكشاك بيع الخبز والاماكن المخصصة لبيع المواد الغذائية بمنى ومواقف برادات العصيرات والمرطبات والمياه الصحية والوجبات الجاهزة والثلج لتغطي منى ومختلف مناطق المشاعر للتيسير على الحجاج في الحصول على احتياجاتهم بيسر وسهولة .

كما قامت الوزارة بالاتصال بالامن العام للتنسيق مع منح تيسيرات لدخول السيارات المحملة بمواد غذائية والسماح لبرادات الثلج بالوقوف على احد جانبي طرق المشاة بالمشاعر على مسافات متباعدة بما لايعوق حركة السير ليتسنى للحجاج حصولهم على الثلج دون مشقة ولضمان تدفق السلع بصفة مستمرة الى المشاعر ووصولها الى اماكن البيع دون اي اختناقات .

وقال ان مدير الامن العام وافق على طلب الوزارة بتزويدها بسيارتي جيب للعمل مع الفرق المكلفة بتنسيق دخول سيارات المواد الغذائية الى المشاعر وتوجيهها الى اماكن البيع احداهما لخدمة السيارات القادمة من جده والثانية لخدمة السيارات القادمة من الطائف والرياض وتزويدها باجهزة اتصال لاسلكي لتحقيق الاتصال الفوري والمرونة في الحركة .

وتقوم الادارة العامة لحماية المستهلك بالوزارة برعاية برنامج خيري لتوفير احتياجات الحجاج من الثلج بنقله من الرياض الى مكة والمشاعر لتعزيز انتاج مصانع المنطقة الغربية ويؤازرها في ذلك بعض اهل الخير بتبرعهم بتحمل تكاليف نقل الثلج ليباع الثلج للحجاج باسعار محدده وسيتم صرف تكاليف النقل من قبل المتبرعين لناقلي الثلج بعد ثبوت نقله وبيعه بالاسعار المقرره بموجب تنظيم اعدته الادارة .

وقال مدير عام حماية المستهلك بوزارة التجارة ان الوزارة قد جندت مائة وسبعة وثمانين موظفا من جهاز الوزارة وفروعها للعمل بمكة المكرمة والمشاعر والمدينة المنورة وجدد والمنافذ بالاضافة الى الاستعانة بمائة وستة وستين من الكشافة وعشرين جنديا من قوات امن الحج للقيام باعمال الرقابة المختلفة لمراقبة البيع وجودة وصلاحية السلع للاستعمال ومراقبة المقاييس والموازين والمشغولات الذهبية ومكافحة الغش التجاري .

البقية ص ١٩

ديوان الخدمة المدنية يدعو الخريجين لاستكمال اجراءات تعيينهم

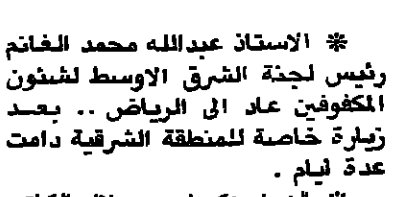
الرياض – واس :

بلغ عدد الموجهين والمعينين من خريجي الجامعات والكليات في المملكة في الفصل الاخير علم ١٤٠٣هـ ٦٤٠ طالبا .

كما بلغ عدد الطالبات المعينات من خريجات الجامعات والكليات ٤٥٠ طالبة .. ودعا ديوان الخدمة المدنية كافة الخريجين الذين لم يتم تعيينهم بسرعة مراجعته في احدى فروعه أو مكاتبه او مندوبيه في مختلف مناطق المملكة لاستكمال اجراءات تعيينهم .

فاكد الديوان ان تحقيق رغبة الشخص تعتمد على سرعة مراجعة الديوان بعد تخرجه لانه كلما تاخر في استكمال اجراءاته في مراجعة الديوان كلما قلت امكانية تحقيق رغبته .

أخبار المجتمع



* الاستاذ عبدالله محمد الغانم رئيس لجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين عاد الى الرياض .. بعد زيارة خاصة للمنطقة الشرقية دامت عدة ايام .

* الزميل زكريا يحيى لال الكاتب والمحرر الصحفي والمحاضر بجامعة الملك فيصل بالاحساء يغادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية وذلك للتحضير للدراسات العليا .

* السيد يحيى عبدالله الصمعان تم تعيينه مستشارا قانونيا بمجلس الوزراء . هذا وقد وعد الاصدقاء بوليمة دسمة بهذه المناسبة .

* الاستاذ خالد عبدالله الحمد الزامل النائب الثاني لرئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية عاد الى الظهران بعد رحلة خاصة لعدد من العواصم الاوروبية دامت عدة ايام .

* الزميل سعد سعود العواد رزق بمولود جديد اسماه « مشعل » وقد وعد الزملاء بوليمة دسمة .. جعله الله من مواليد السعادة والخير .

* الزميل أحمد الشمر المحرر الصحفي بوكالة الانباء السعودية بالمنطقة الشرقية غادرنا الى الطائف .. بعد زيارة خاصة للشرقية دامت عدة أيام .. الشمر منتدبا للعمل بالطائف خلال فترة الصيف .

* عبداللطيف عبدالله التركي من منسوبي مستشفى الدمام المركزي تمت ترقيته للمرتبة الثامنة .

* عبدالله الغانم

* خالد الزامل

* زكريا يحيى لال

* سعد العواد

ادارة مرور المدينة المنورة :

خطة شاملة لتوفير أقصى وسائل السلامة للحجاج

افتتاح كبري جنوب الصافية ونفق المناخه

المدينة المنورة – واس :

أعدت ادارة المرور بمنطقة المدينة المنورة خطة شاملة لمواجهة موسم حج هذا العام من اجل توفير اقصى وسائل السلامة لضيوف الرحمن وزوار الحرم النبوي الشريف وتشمل الخطة العامة سبع مراكز في كل الطرق المؤدية الى المدينة المنورة اضافة الى المراكز الموجودة داخلها وتزويد هذه المراكز بالطاقة البشرية الكافية وما تحتاجه من اليات واجهزة لاسلكية .

وقد تم اعداد مجموعات كبيرة مجهزة باجهزة اتصالات لاسلكية للقيام بدوريات مستمرة على جميع الطرق الطويلة .. وداخل المدينة المنورة .

كما تقرر افتتاح كبري جنوب الصافية في الخامس عشر من شهر ذي الحجة ليساعد على تخفيف الضغط على حركة السير لضيوف الرحمن .

وسيفتتح في الايام القليلة القادمة نفق المناخه الذي يعتبر نقطة ارتكاز لكل الطرق الداخلية والخارجية لضمان سلامة الحجاج وتيسير حركة السير لتلافي حدوث اي اختناق بسبب عرقلة المرور .

اكثر من ٨٧ الف حاج قدموا الى المملكة

جده .. واس ..

بلغ عدد الحجاج القادمين منذ بدء القدوم وحتى نهاية يوم امس سبعة وثمانين الفا واربعمائة واربعة وعشرين حاجا .

وذكر مدير عام الجوازات اللواء فهد محمد الشريف بان عدد الحجاج الذين قدموا عن طريق الجو بلغ ثلاثة واربعين الفا وثلاثمائة وثلاثة وثمانين حاجا وعن طريق البحر سبعة عشر الفا ومائة وثلاثة وستين حاجا وبلغ عدد الحجاج عن طريق البر ستة وعشرين الفا وثمانمائة وثمانية وسبعين حاجا وذلك ينقص ثلاثين الفا ومائة وثلاثة عشر حاجا عن القادمين في نفس الفترة من العام الماضي وبنسبة مئوية قدرها ستة وعشرون بالمائة تقريبا .

● في الجبيل : ●

انشاء ثلاث حدائق وسفلتة وانارة جميع المناطق الجنوبية

كتب – مندوب اليوم :

تقوم بلدية مدينة الجبيل حاليا بالعديد من الأعمال البلدية في سبيل الرقي بالمظهر العام للمدينة والوصول به الى المستوى الذي يرتضيه المواطنون .. وصرح الاستاذ محمد عبدالله المنصور رئيس بلدية الجبيل بان البلدية بصدد انشاء ثلاث حدائق تشتمل على ملاعب للاطفال ومجسمات جمالية على مساحة ٤٠ الف متر مربع وبتكلفة عشرة ملايين ريال واضاف سعادته بانه قد تمت ترسية مشروع سفلتة ورصف وانارة شارع الملك فيصل الشرقي مع عمل ساند بحري على شركة وطنية بتكلفة ٧ ملايين ريال تقريبا وسيتم البدء بالتنفيذ خلال الأيام القادمة .. كذلك تمت ترسية شارع الملك فيصل الشمالي لرصفه وانارته وسفلتته وتشجيره بمبلغ ستة ملايين وثمانمائة الف ريال ..

كما تم الانتهاء من دراسة الرصف والانارة المؤقتة لشارع رحيمة في مدينة الجبيل القديمة حيث سيتم الاعلان عنه قريبا ..

واشار الأستاذ المنصور الى انه تجري حاليا دراسة عمل سفلتة ورصف وانارة جميع المناطق الجنوبية في الجبيل تمهيدا لترسيتها والاعلان عنها ..

وقال بانه تم تشغيل مسلخ الجبيل وقد فتح ابوابه لاستقبال المواطنين بعد ان تم ترميمه .. وحول صحة البيئة قال بان القسم الصحي يقوم بجولات تفتيشية مستمرة على الاسواق .. وقد تمت مصادرة كثير من المواد الغير صالحة للاستعمال الآدمي والتي انتهت مدة صلاحيتها ..

● الأستاذ محمد المنصور

□ جولة تفقدية للصقير على المراكز الصحية في الشمال □

الدمام – عبدالله الغشري :

يقوم الدكتور سامي محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بجولة تفقدية لبعض المراكز الصحية الشمالية ومراكز نفوذ الحجاج وذلك للاطلاع على سير العمل وتوجيه المسئولين هناك وحثهم على تقديم الخدمات العلاجية والوقائية الى حجاج بيت الله الحرام باعلى كفاءة ممكنة وذلك حرصا على راحة الحجاج وسلامتهم وكذلك سلامة المواطنين .. وكما سيقوم سعادته بزيارة مستشفى حفر الباطن الجديد والذي سيتم استلامه في بداية العام الهجري القادم .

كما يتكرم سعادته بحضور الحفل التكريمي للمتبرعين بالدمام وتقديم الهدايا والشهادات التقديرية

هذا وقد استعدت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية مؤخرا في الاستعدادات الكاملة لتهيئة الفرق الطبية والتي ستعمل في مراكز دخول الحجاج البرية والبحرية والجوية بالمنطقة الشرقية وتأتي هذه الاستعدادات ضمن الخطة الشاملة التي وضعتها وزارة الصحة لمواجهة اي احتمالات وبائية لاقدر الله .. كما انه تم توفير السيارات « الطيابات » الطبية والمجهزة تجهيزا كاملا على طول الطرق البرية لمواجهة الاسعافات وقد روعي ان تكون هذه السيارات مزودة بالاطباء والفنيين والمساعدين .



الهلال الاحمر يحدد موعد القبول في دورته التدريبية

الدمام

حددت جمعية الهلال الاحمر السعودي يوم السبت الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة القادم كاخر موعد لقبول طلبات التسجيل في الدورة التدريبية التي تنظمها الجمعية بالتعاون مع ادارة التعليم، والتدريب الصحي بوزارة الصحة في مجال التمريض والاسعافات وذلك بالمعاهد الصحية في كل من الرياض والدمام وجدة والقصيم وابها والهفوف والباحة والطائف والمدينة المنورة .

وقد اشترطت الجمعية على المتقدمين لهذه الدورة التي تستمر لمدة سنة واحدة ان يكونوا سعوديي الجنسية ومن حملة شهادة الكفاءة المتوسطة وان لاتقل اعمارهم عن سبعة عشر عاما ولاتزيد عن خمس وعشرين عاما وان يجتازوا الفحص الطبي والمقابلة الشخصية التي حدد لها يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ذي الحجة القادم .. ويعين المتدرب خلال دراسته بالمرتبة الثانية .. حيث يمنح راتبا شهريا قدره الف وثمانمائة وخمسة وعشرون ريالا .. كما يقوم المعهد بتوفير الملابس والسكن والاعاشة وجميع مستلزمات التدريب للمتدرب .

ويتاح للمتدرب بعد اتمام الدورة بنجاح الالتحاق بدورة تدريبية نظرية وعملية اخرى في مجالات الاسعاف لمدة ستة اشهر في المستشفيات الجامعية والمركزية التابعة لوزارة الصحة ويعين المتدرب بعد اتمام هذه الدورة بنجاح على المرتبة الرابعة حيث يمنح راتبا شهريا قدره الفان وستمائة وخمسة وخمسون ريالا بالاضافة الى بدل النقل والملبس وعدد من المكافات الاخرى مقابل العمل الاضافي وطبيعة العمل تصل الى ٧٠٪ من الراتب الاساسي .

أكثر من ٥١ مليون ريال قيمة قروض من البنك الزراعي لمزارعي الخرج

الخرج – عثمان القحطاني :

بلغ مجموع المنصرف على اعانات فرع البنك الزراعي بمنطقة الخرج خلال الفترة من ١٤٠٣/٧/١هـ حتى نهاية الشهر الماضي ٥١٣،٤٨٨،٧٠ ريالا حيث شملت الاتي مكائن ومضخات بقيمة ١٦٦٠٠٧٤ ريالا ، آليات زراعية بقيمة ١١٦،٠٥٤٩٠ ريالا ، اعلاف بقيمة ٢٢٢٤٥٥٢٦ ريالا ، معدات دواجن بقيمة ٨٩٧٧٨٠ ريالا .. كما بلغ مجموع المنصرف على القروض خلال الفترة السابقة ١٠٣٠٢٦٢٥٣ ريالا حيث شملت الاتي مكائن ومضخات بقيمة ١٤٠٩٧٧٠٨ ريالا ، اليات زراعية بقيمة ٢٨٦٨٣٩٠٢ ريالا ، حفر ابار بقيمة ١٠٥٧٨٠٠٢ ريالا ، مواد بناء بقيمة ٢٥٥٤٨٧٨ ريالا ، حراثات وتسوية عقوم بقيمة ١٥٩٥٥٤٥ ريالا ، سماد بلدي وطين ورمل ٢٩٢٥١٧٦ ريالا ، غرسات وفسائل بقيمة ٢٠٥٧٣٠٠ ريالا ، قطع غيار ومواسير بقيمة ٢٦٥٨٥١٨ ريالا ، سيارات بقيمة ١٠٦٣ ريالا ، وحيوانات تربية بقيمة ٢٠٢٥٦ ريالا ، مشروعات عامة بقيمة ٣٦٩٥٨٠٧٧ ريالا ، قروض متنوعة بقيمة ٩٢٥٤٢٨ ريالا .. هذا ما اشار به لـ « اليوم » الاستاذ عبدالله الداعج مدير فرع البنك الزراعي بمنطقة الخرج .

انشاء غرفة مكالمات دولية وخدمات برق وتلكس بمدينة الحجاج في سكاكا

كتب – عبدالله الغشري :

قامت منطقة الجوف للاتصالات بانشاء غرفة مكالمات دولية وخدمات برق وتلكس بمدينة الحجاج بسكاكا وقد باشرت عملها على مدى ٢٤ ساعة يوميا وذلك لتقديم افضل الخدمات البرقية والتلفونية والتلكسية لضيوف الرحمن كما قامت بتاسيس عدة خطوط هاتفية لتقديمها للدوائر الحكومية المشاركة في راحة حجاج بيت الله .

صرح بذلك لـ « اليوم » الاستاذ جريد قماش الجريد مدير العلاقات العامة بمنطقة الجوف للاتصالات .

كلمة اليوم

جريمة احراق المسجد الأقصى هل تصبح مجرد ذكرى سنوية ؟

هل اصبحت ذكريات الجرائم الصهيونية البشعة تمر علينا مرور الكرام . ونحن لا نملك ان نفعل ازاء تلك الجرائم سوى ان نشجب او نستنكر او ندين ..

والدرس الذي نحفظه عن ظهر قلب هو ان العدو الصهيوني لم ولن يكف عن جرائمه البشعة ما دمنا ندور في حلقة سلبية مفرغة ..

وجريمة احراق المسجد الاقصى المبارك مر عليها اربعة عشر عاما ، والعدو لم يكف عن الاستمرار في مسلسل عدوانياته التي لم يعرف التاريخ لها مثيلا وبشتى السبل اللا انسانية بدعم واضح من الولايات المتحدة الامريكية ، التي تحاول بعد كل ما تفعله لصالح العدو ان تمثل دور الحكم في المنطقة . رافعة شعارات السلام عالية في محاولات منها لصرف النظر عما تفعله لصالح الاسرائيليين .

ولعل اخر صفعة يوجهها البيت الأبيض لقضية الشرق الأوسط هي صفقة طائرات اف ـ ١٦ الضخمة التي دعمت بها امريكا مسلسل الجرائم الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة .

ولقد كانت هذه الصفقة منذ بدايتها مسرحية ليست بالغريبة على بلد كالولايات المتحدة الامريكية له تاريخ حافل بدعم الصهاينة .. فلقد صرح الامريكان بانهم اوقفوا هذه الصفقة احتجاجا على سلوك الاسرائيليين في لبنان .. لكن ما برحوا يوافقون عليها الان وحلفائهم لم يغيروا في سياستهم الاستعمارية شيء .

ويمر يوم بعد يوم ونحن نسمع عن هذا وذاك مما يزكم الانوف ولا نملك سوى الادانات السلبية .

ونعيش في خضم الوطن العربي الكبير متفرقين تعبث بنا الخلافات الهامشية . وتذروننا رياح النزاعات التي لا ترقى لمستوى ما يحدث امامنا على الساحة .

والى متى الصمت ؟..

وحدة الصف العربي الفورية هي مطلب عاجل لكل مواطن عربي . وليس ذلك فحسب . وانما يجب ان يكون هنالك حسم عربي اساسه قوة السلاح التي تستند عليها مطالب السلام العادلة التي يطالب بها العرب .

وجريمة احراق المسجد الاقصى المبارك لا يجب ان تصبح مجرد ذكرى نتحسر عليها سنويا عندما ياتي يومها . وحالنا لا يدل على حسم قريب لما تبعها وما يمكن ان يتبعها من جرائم .

اليوم

مشاورات بين الزعماء اللبنانيين ورجال المعارضة لإيجاد حل للأزمة اللبنانية

بيروت ـ الوكالات ـ

استقبل الرئيس اللبناني امين الجميل امس لجنة الوفاق الوزارية اللبنانية حيث اطلع منها على تقرير بنتائج لقائها امس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية ورئيس الوزراء الاسبق رشيد كرامي بخصوص التمهيد لعقد مؤتمر وطني موسع لتحقيق الوفاق السياسي في لبنان .

ومن المقرر ان يحيل الرئيس الجميل التقرير الذي اعدته اللجنة عن اجتماعاتها امس الاول مع السيدين كرامي وفرنجية الى لجنة تم تشكيلها لاعداد ورقة عمل وفاقية تاخذ في الاعتبار خلاصة ما تتوصل اليه اللجنة في اتصالاتها مع سائر الاطراف .

وذكرت مصادر رسمية ان جهودا نشطة تبذل حاليا لعقد لقاء بين اللجنة والسيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني وان هذه الجهود لا تقتصر على النطاق المحلي وانما تشارك اطرافا عربية في التمهيد للقاء المنتظر .

واعربت هذه المصادر عن اعتقادها بان هناك دولة عربية رفضت ذكر اسمها قد لعبت دورا نشطا بين بيروت ودمشق من جهة وبين الحكم اللبناني والسيد جنبلاط من جهة اخرى ولا تستبعد هذه المصادر امكانية انعقاد اللقاء داخل الاراضي اللبنانية واذا تعذر ذلك فقد يعقد الاجتماع في عاصمة اوروبية .

واكدت مصادر حكومية لبنانية انه تجري اتصالات مستمرة بطريقة غير مباشرة مع السيد جنبلاط وان هناك توافقا ياتي على مراحل للاجتماع المرتقب الذي لم يتحدد بعد موعده ومكانه لكون السيد جنبلاط ينتقل بين منطقة واخرى ولا يقيم في مكان ثابت .

ومن جانب اخر توقعت مصادر وزارية ان يكلف الرئيس اللبناني امين الجميل وفدا خاصا لزيارة عمان ليسلم عاهل الاردن الملك حسين رسالة تتعلق بالوضع اللبناني الراهن من جهة والانسحاب الاسرائيلي الجزئي وانتشار الجيش اللبناني في الجبل والشوف .

ومن جهة اخرى نفى ناطق بلسان جيش العدو في اذاعة التقطت في المنامة صباح امس ان تكون قوات الغزو الاسرائيلي في منطقة الشوف وعاليه ستبدأ بالانسحاب ابتداء من صباح امس .

وكان الناطق الاسرائيلي يرد على ما اذاعته محطات الاذاعة المسيحية اللبنانية حول عملية الانسحاب الاسرائيلي من هاتين المنطقتين .

وقال الناطق ان قوات الغزو في لبنان ستبلغ الجهات المعنية ببرنامج اعادة نشر قواتها في الوقت المحدد لذلك .

وكانت مصادر سياسية لبنانية قد ذكرت الليلة قبل الماضية ان القوات الاسرائيلية في منطقة الشوف وعاليه قد تم تخفيضها الى حد كبير خلال الثماني والاربعين ساعة الماضية .

والجدير بالذكر ان اسرائيل كانت قد اعلنت انها ستعيد انتشار قواتها الموجودة في اراضي لبنان الى نهر الاولي على بعد اربعين كيلومترا جنوب العاصمة اللبنانية وذلك بهدف التقليل من الاصابات في عدد جنودها وذلك من جراء العمليات الفدائية التي تنفذها المقاومة الوطنية اللبنانية ضد هذه القوات والتي ارتفعت في الاونة الاخيرة .

هذا وكانت انباء من العاصمة اللبنانية افادت انه منذ صباح امس بدات القوات الاسرائيلية في التحرك من الجبل متجهة نحو الجنوب اللبناني .

وقال شهود عيان ان القوات الاسرائيلية قطعت الطريق عند مفرق جاليري سمعان ـ طريق صيدا القديمة لمرور شاحناتها والياتها .

هذا وكشفت مصادر امنية في بيروت امس عن مشاورات يجريها الجانب الاميركي بعيدا عن الاضواء مع الجانب الاسرائيلي تتعلق بالوضع في الجبل وبالخطوات التي تعتزم قوات العدو الاقدام عليها وهي الانسحاب من منطقتي عاليه والشوف مع الاحتفاظ ببعض المواقع فيها .

وقالت هذه المصادر ان المحادثات التي يجريها الجانب الاميركي تدور حول اعتماد خطوات قصيرة ومتدرجة للانسحاب وليس الانسحاب دفعة واحدة على اعتبار ان انتشار الجيش والقوات المتعددة الجنسيات في كلا المنطقتين يجب ان يتم تدريجيا وعلى مراحل ووفق خطوات صغيرة خشية وجود ثغرات قد تؤدي الى انتكاسات والى تدهور امني خطير نتيجة وقوع صدامات بين اطراف النزاع .

ونقلت مصادر امنية معلومات تفيد ان قوات العدو الصهيوني ستبدا باخلاء مواقعها في الجبل في الاسبوع الاخير من الشهر الحالي والاسبوع الاول من الشهر القادم بحيث تكون العملية منتهية قبل العاشر من الشهر القادم وفق الخطة الموضوعة لذلك .

باكستان تؤكد مجددا وقوفها الى جانب الفلسطينيين

اسلام اباد : الوكالات

ادان الرئيس الباكستاني ضياء الحق المحاولات التي يقوم بها العدو الصهيوني لتغيير الشخصية الاسلامية لمدينة القدس المحتلة .

وقال ان سلسلة الاعمال التعسفية الصهيونية في المدينة وحولها قد اثارت الاشمئزاز والسخط بين الامة الاسلامية في مختلف الاقطار .

واكد ضياء الحق في كلمة القاها بمناسبة ذكرى احراق المسجد الاقصى بان المسجد الاقصى سيظل يذكر الامة الاسلامية بتوحيد صفوفها وتشكيل جبهة موحدة لتحقيق اهدافها المشتركة .

واعرب الرئيس الباكستاني عن تاييد حكومة وشعب باكستان للشعب الفلسطيني ووقوف باكستان الى جانب الفلسطينيين في كفاحهم البطولي لاستعادة حقوقهم المشروعة واقامة دولتهم المستقلة .

وقد عقدت امس عدة ندوات ومؤتمرات شعبية في مختلف ارجاء باكستان بمناسبة ذكرى احراق الصهاينة للمسجد الاقصى التي جاءت في نطاق الممارسات الصهيونية لتغيير معالم المدينة المقدسة .

طرد سوفيتي وورومانيين بتهمة التجسس في بلجيكا

بروكسل ـ ا ف ب :

ذكر التليفزيون البلجيكي ان سوفيتيا واثنين من الرومانيين من الدبلوماسيين الذين قررت الحكومة البلجيكية منذ عشرة ايام طردهم في اعقاب قضية تجسس اقتصادي .

وقد اكتفت وزارة العلاقات الخارجية البلجيكية حتى امس بتاكيد نبا طرد « عدد كبير من الدبلوماسيين » والقاء القبض على موظف كبير بالوزارة هو اوجين مايكلز البالغ من العمر ستين عاما والذي كان مسئولا عن الشئون الاوروبية والعلاقات بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية « السوق الاوروبية المشتركة » ودول الكوميكون .

وجدير بالذكر ان ليوتنديمانس وزير العلاقات الخارجية البلجيكي كان قد اعلن ان ثمة رعايا اجانب اخرين سيطلب منهم « مغادرة بلجيكا على وجه السرعة » .

ومثلما فعل تنديمانس امس الاول رفض المتحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية امس ان يذكر مزيدا من الايضاحات عن جنسية او عدد الدبلوماسيين المطرودين كما لم يؤكد ولم ينف النبا الذي اذاعه تليفزيون بلجيكا .

وكانت صحيفة بلجيكية هي التي كشفت عن هذه القضية امس الاول واشارت الى طرد خمسة دبلوماسيين والقاء القبض على مايكلز .

هذا ومن جهة اخرى ذكرت مجلة « الاسبريسو » الايطالية في عددها الاخير ان فينلين كومبيف السكرتير الثاني في سفارة بلغاريا في روما قد عاد « على عجل » الى بلاده في ٦ اغسطس الحالي .

واكدت مجلة الاسبريسو « ان رحيل كومبيف » يتفق مع ارسال تقرير قضائي في نفس اليوم « ٦ اغسطس الحالي » الى وزارة الخارجية الايطالية يطلب طرد الدبلوماسي البلغاري لقيامه بالتجسس .

وذكرت الصحيفة ان التقرير موقع عليه من القاضي فرديناندو امبوزيماتو والقاضي روزاريو بريور اللذين كلفا بالتحقيق مع لويجي سكريكيولي ـ وهو نقابي ورئيس سابق لرابطة « يول » القي القبض عليه منذ عشرين شهرا لانتمائه لمنظمة الالوية الحمراء لقيامه بالتجسس لصالح بلغاريا .

ولم يدل القضاء او سفارة بلغاريا او وزارة الخارجية الايطالية بتعليق بعد حول ما جاء بمجلة « الاسبريسو » .

فيما تعلن عن قلقها لتحديث العسكرية اليابانية

الصين تتطلع الى تحديث قواتها المسلحة

بكين ـ ا ف ب ـ

تتطلع الصين الى تحديث جيشها باستيراد تكنولوجيا عسكرية متطورة وبصفة خاصة عن طريق انشاء شركات مشتركة لانتاج السلاح بدلا من اللجوء الى شراء كميات كبيرة من الاسلحة من الخارج .

صرح بذلك الجنرال زانج ايبينج وزير الدفاع الصيني في حديث نشرته امس الاول صحيفة « جيافانجون باو » صحيفة الجيش .

وقال الجنرال زانج ايبينج في هذا الحديث الذي اذاعته وكالة انباء الصين الجديدة انه يؤيد اقامة شركات مشتركة او اللجوء الى اشكال اخرى للتعاون مع دول اجنبية لكي يتسنى للصين « اجراء ابحاث وانتاج اسلحة متطورة اعتمادا على طاقتها الذاتية » .

ويرى المراقبون ان مثل هذا الموقف يتسم بقدر اكبر من المرونة عن الموقف الذي اتخذه الجنرال زانج ايبينج في الربيع الماضي عندما اعلن انه يعارض استيراد معدات عسكرية اجنبية واكد ان الصين تعتزم تزويد جيشها باسلحة متطورة بوسائلها الخاصة .

وتهتم بكين في الوقت الحالي بنقل التكنولوجيا العسكرية خاصة وان الولايات المتحدة قررت في مايو الماضي وضع الصين في فئة الدول « الصديقة » فيما يتعلق بنقل التكنولوجيا المتقدمة مما يسمح للصين بالحصول على معدات يمكن ان تستخدم في اغراض عسكرية .

وعلى صعيد اخر اعربت الصين امس عن قلقها ازاء قرار اليابان تحديث الحياة العسكرية فيها وابلغت طوكيو ان بلدان المنطقة لا يمكن ان تنسى الى الابد كيف قاست في الماضي من القوات اليابانية المسلحة .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان ١٥ عضوا بارزا في الحكومة الصينية قاموا في الاسبوع الماضي بزيارة اجلال لنصب تذكاري لاولئك الذين لقوا حتفهم في حروب عدوانية كما ان صادرات اليابان من الاسلحة قد ارتفعت الى نسبة ٤٨,٦ في العام الماضي منذ عام ١٩٨١ .

وقالت الوكالة ان الشعوب في دول متعددة من اسيا والقطاع الباسفيكي بما فيها الشعب الصيني لا يمكن ان تنسى المعاناة التي جلبتها لهم مسالة وجود عسكرية يابانية .

واضافت ان هذه الدول تتابع باهتمام التطور في اليابان وانها تشعر بالقلق حيال أي أمر يتعلق بانعاش الحياة العسكرية في السياسات اليابانية .

وذكرت ان هذه الشعوب تامل ان تصبح اليابان عاملا يساهم في استقرار ورخاء المنطقة وليس العكس .

[illegible]

نجامينا ـ الوكالات :

وصلت اربع طائرات فرنسية من طراز « جاجوار » صباح امس « الأحد » الى مطار نجامينا قادمة من جمهورية افريقيا الوسطى .

وترافق هذه الطائرات المخصصة للمعاونة الأرضية التكتيكية طائرة من طراز « كا.س.١٣٥ » للامداد بالوقود في الجو .

وتعتبر الطائرة « جاجوار » طائرة الهجوم والدفاع الجوي الفرنسية البريطانية عنصرا اساسيا في القوة الجوية التكتيكية الفرنسية التي تمتلك تسعة اسراب من هذه الطائرة يضم كل منها خمس عشرة طائرة .. وترابط ثمان طائرات من هذا الطراز حاليا في ليبرفيال بالجابون .

وتسلح هذه الطائرة التي تبلغ سرعتها ١,٣ ماخ « ١٢٥٠ كيلومتر في الساعة » بمدفعين عيار ٣٠ ميللمترا وتستطيع ان تحمل اكثر من اربعة اطنان من القنابل والصواريخ وصواريخ جو ـ جو تحت جناحيها .. ويصل مدى عملها مع استخدام خزان الوقود الخارجي ١٤٠٠ كيلو مترا .. غير ان مدى عملها يصبح غير محدود في آلة التزود بالوقود في الجو .

وتقدر الدوائر وثيقة الصلة بسلاح الجو الفرنسي ان قوة نيران سرب مكون من خمس عشرة طائرة من هذا الطراز تعادل قوة نيران فوج مدفعية يضم ٢٤ مدفعا عيار ١٥٥ ميللمترا تطلق نيرانها لمدة ربع ساعة بمعدل ست طلقات في الدقيقة .

وفي حالة المهام التي تهدف الى تحييد القوات البرية التقليدية من المشاة والمدرعات تسلح « الجاجوار » وفقا لطبيعة المهام بصواريخ « مارتل ـ اس ـ ٣٧ » المصممة خصيصا لتدمير اجهزة الرادار « دوراندال » الخاصة بتدمير ممرات هبوط واقلاع الطائرات والقنابل العنقودية « بيلوجا » و « بيقافات » الصواريخ عيار ٦٨ ميللمتر والصواريخ المضادة لوسائل الدفاع الجوي « ماترال » .

هذا واعلن امس متحدث عسكري باسم القوات الفرنسية في تشاد ان حوالي مائة وستون جنديا فرنسيا من القوات المتمركزة في افريقيا الوسطى قد تم نقلهم الى مدينة ابيش في شرقي تشاد لتعزيز القوات الحكومية لتشاد في مواجهة قوات المتمردين ..

وقد جاء الاعلان عن وصول المزيد من القوات الفرنسية الى تشاد عقب تحذيرات من الرئيس التشادي حسين هبري امس الأول من استعدادات يقوم بها المتمردون الذين يقودهم الرئيس السابق جوكوني عويضي لشن هجوم واسع جنوبي مدينة فايالارجو التي استولى عليها المتمردون مؤخرا .

ويتردد الآن ان فرنسا نقلت الى تشاد عددا يتراوح بين الف وثلاثة آلاف جندي لمساندة حكومة تشاد في مواجهة المتمردين .

مشكلة تشاد تسيطر على المباحثات المصرية السودانية

القاهرة : ا ف ب

علم من مصدر رسمي في القاهرة ان المشكلة التشادية كانت محور اللقاء الذي عقد صباح امس في الاسكندرية بين الرئيس حسني مبارك ووزير الخارجية السودانية محمد ميرغني مبارك .

وقد رأس الوزير السوداني صباح امس الاول في الاسكندرية مع كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية الجلسة الافتتاحية للجنة المصرية السودانية المشتركة التي ستعقد اليوم جلستها الثانية .

وعلى اثر هذا الاجتماع الاول ذكر الوزير المصري ان المباحثات تناولت سبل تنسيق المواقف بين الدولتين على الصعيد العربي والافريقي والدولي واكد اتفاق وجهتي نظر الدولتين حول الموقف في تشاد .

اتصالات لبنانية لاشراك القوة المتعددة الجنسيات في الانتشار بالجبل

ذكرت مصادر مطلعة ان الحكومة اللبنانية بدات اتصالات سريعة مع حكومات الدول المشاركة في القوة المتعددة الجنسيات من اجل مساهمة هذه القوات في الانتشار الى جانب الجيش اللبناني في الجبل خاصة في منطقتي عالية والشوف بعد الانسحاب الاسرائيلي والمتوقع ان يتم خلال الاسابيع القليلة القادمة .

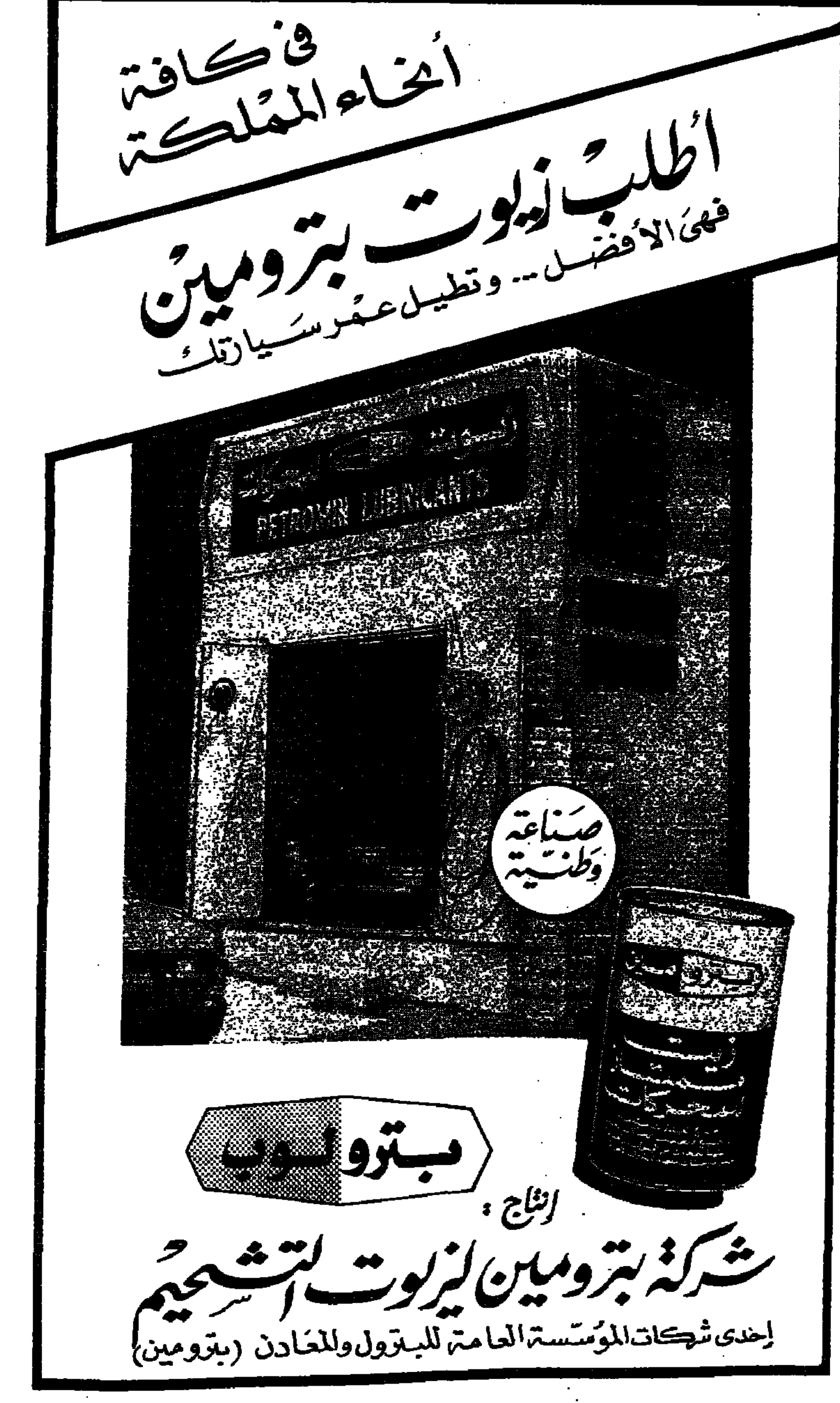
وتوقعت هذه المصادر ان تنسيق حكومات الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا وبريطانيا فيما بينها فيما يتعلق بامكان مشاركة قواتها في عملية الانتشار .

وقالت ان اتصالات مكثفة تجريها الحكومة اللبنانية على الصعيدين الداخلي والاقليمي لتعزيز خطوة انتشار الجيش في منطقة الجبل اولا بتاكيد التضامن الداخلي الى جانب الحكم في مسيرته نحو عودة السلطة الى مناطق لبنانية جديدة ومن اجل الدعم الاقليمي لهذه المسيرة .

ايطاليا ترفض اقتراح اليونان بتأجيل نشر الصواريخ الأمريكية في أوربا

اعلنت ايطاليا بدورها بعد بريطانيا وجمهورية المانيا الاتحادية رفضها الاقتراح اليوناني بتأجيل موعد البدء في نشر الصواريخ الأوروبية الغربية لمدة [illegible] التوصل الى اتفاق .

وقد ورد هذا الرفض الذي تم الاعراب عنه بعبارات دبلوماسية في رسالة بعث بها جيليو اندريوتي وزير الخارجية الايطالية امس الاول الى يانالس هارالامبوبولس وزير الخارجية اليونانية [illegible]





الارهابي بيغن يأمل ضم جنوب لبنان قبل اعتزاله الحياة السياسية

عمان – كونا –

كشف تقرير خاص ورد الى وكالة الانباء الكويتية هنا امس من فلسطين المحتلة بان عضو الكنيست الدرزي امل نصرالدين من حزب حيروت اليميني الاسرائيلي الذي يتزعمه مناحيم بيغن يحاول خلق انشقاق في صفوف الطائفة الدرزية في جنوب لبنان .

ويد بدأ اتصالات مع بعض الزعماء الدروز في حاصبيا لاقناعهم بمخطط المحتلين الاسرائيليين لضم جنوب لبنان الى اسرائيل والبدء في توزيع هويات اسرائيلية على دروز المنطقة على غرار اشقائهم الدروز من سكان قرى هضبة الجولان السورية المحتلة .

ويشير التقرير الى ان عضو الكنيست امل نصر الله يحاول الحصول على موافقة هؤلاء الزعماء على اداء ابنائهم للخدمة العسكرية في صفوف الجيش الاسرائيلي كأشقائهم دروز اسرائيل وهو اجراء يعارضه بشدة الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يتزعمه السيد وليد جنبلاط .

والمعروف عن عضو الكنيست الدرزي امل نصرالدين انه يكن كراهية عميقة للسيد جنبلاط بسبب علاقاته بسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية .. وينتمي نصرالدين الى المذهب اليزبكي الذي ينتمي اليه زعيم الاقلية الدرزية اليمينية الامير مجيد ارسلان المتحالف مع حزب الكتائب .

واشار التقرير ايضا ان امل نصرالدين اجتمع خلال الاسبوع الماضي مع رئيس وزراء العدو مناحيم بيغن ووزير الحرب الاسرائيلي موشيه ارينز في منزل بيغن وطرح امامهما وجهة نظره الا ان بيغن ابلغه بانه لا يستطيع حسم هذا الموضوع في هذه المرحلة وانه في انتظار النتائج التي ستتمخض عنها محادثات المبعوث الامريكي روبرت ماكفرلين وبانتظار ما سيفعله السوريون . وجاء في التقرير ان بيغن قال انه « اذا فشل المبعوث الاميركي الجديد في مهمته واغلب الظن انه سيفشل واذا اصر السوريون على البقاء في لبنان فسوف نعود ثانية ونجلس في هذا المنزل – اي منزل بيغن – ونبحث موضوع ضم القطاع الجنوبي من لبنان الى اسرائيل » .

وقال بيغن لعضو الكنيست الدرزي « أمل ان يتحقق ضم جنوب لبنان الى اسرائيل قبل ان اعتزل الحياة السياسية » .

واشار التقرير ايضا ان رئيس اركان الجيش الاسرائيلي السابق روفائيل ايتان الذي قاد المذابح في صبرا وشاتيلا مقام بزيارة لسعد حداد في منزله في مرجعيون قبل يومين وكان حداد قد غادر مستشفى رامبام في حيفا في نهاية الاسبوع الماضي بعد ان تماثل للشفاء من جروح اصيب بها خلال الهجوم المسلح الذي قامت به احدى مجموعات المقاومة اللبنانية العاملة في الجنوب اللبناني .

وجاء في التقرير ان العديد من كبار الضباط الاسرائيليين قد زاروه بينهم رئيس اركان الجيش الاسرائيلي موشيه ليفي ورئيس جهاز الاستخبارات العسكرية اهودا براك وقائد المنطقة المحتلة امير دروري .

وجاء في التقرير ايضا ان وحدة اسرائيلية خاصة مكونة من ١٢ جنديا اسرائيليا تقوم حاليا بحراسة منزل حداد بصورة دائمة ومنتظمة ليلا ونهارا وقد اقيمت ثكنة لحرس الحدود الاسرائيليين بالقرب من منزله كما اقام الاسرائيليون حواجز تفتيش عند مداخل مرجعيون حيث يخضع الوطنيون القادمون الى هذه البلدة الى تفتيش دقيق جدا من جانب المحتلين وذكر ان العميل الاسرائيلي سعد حداد كما اورد التقرير ساخط وغاضب جدا على وجهاء القرى اللبنانية في جنوب لبنان لان احدا منهم لم يزره في بيته لتهنئته بسلامته من محاولة اغتياله .

وقام بزيارة حداد ايضا داني شمعون القائد الجديد لميليشيات النمور التابعة لحزب الاحرار الذي يتزعمه والده كميل شمعون .

وجاء في ختام التقرير ان القوات الاسرائيلية كشفت عن عبوة ناسفة موقوتة كبيرة داخل مقر الحاكم العسكري الاسرائيلي في الجنوب اللبناني في بلدة النبطية وقد تم ابطال مفعول هذه العبوة الناسفة التي تزن خمسة كيلوغرامات وان انفجار مثل هذه العبوة كان سيؤدي الى انهيار مبنى الحاكمية العسكرية على غرار ما حدث لمبنى القيادة العسكرية الاسرائيلية في صور وقد قامت القوات الاسرائيلية بعد اكتشاف العبوة بحملة اعتقالات واسعة في البلدة في اعقاب الحادث ولا يزال التحقيق مستمرا .

تضامن تهدد النظام البولندي بالدخول في اضرابات تباطؤ

احكمت قوات النظام الموالي لموسكو في بولندا يوم السبت الرقابة على منطقة جدانسك بمضاعفة "دورياتها في شتى انحائها وذلك قبل ٣ ايام من انتهاء مهلة الانذار الذي وجهته نقابة التضامن المحلوله هددت خلاله بالبدء اعتبارا من يوم غد في اضرابات التباطؤ ما لم تستأنف السلطات المفاوضات مع النقابة قبل حلول هذا التاريخ .

وقد ذكرت مصادر متنوعة جديرة بالثقة في موقع الاحداث ان قوة كبيرة من الميليشيات بالاضافة الى الزوموس وحدات مكافحة الاضطرابات . تجوب المنطقة وتقوم بشكل منتظم بالتحقق من هوية الاشخاص وتفتيش المركبات .

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين تنفي اتهاما بمحاولتها اغتيال العقيد سبليني

دمشق – كونا –

نفت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين قيام بعض اعضاء الجبهة بمحاولة اغتيال رئيس جهاز المخابرات بالجيش اللبناني المختص بجنوب لبنان العقيد قاسم سبليني خلال شهر ابريل عام ١٩٨٢ .

وكانت محكمة عسكرية لبنانية اصدرت حكما بالاعدام يوم الجمعة الماضي بحق اثنين من الفلسطينيين وهما عضوان في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين بتهمة الاشتراك في محاولة اغتيال المسئول اللبناني كما حكم على فلسطيني ثالث بالاشغال الشاقة المؤبدة .

وذكر متحدث الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في بيان وزعه على الصحفيين الليلة قبل الماضية ان هذه الاحكام تاتي ضمن « التجاوزات التي تمارسها السلطات اللبنانية وحزب الكتائب ضد الشعب الفلسطيني وقواته الوطنية » .

واوضح ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين « لن تالو جهدا في مقاومة هذه الاجراءات ووضع حد لممارسات السلطات اللبنانية » .

وادان المتحدث قرار السلطات اللبنانية بابعاد عضو اللجنة العليا لشئون الفلسطينيين المقيمين في لبنان صلاح صلاح .

وطالب باتخاذ موقف عربي مسئول بغية حماية حقوق الشعب الفلسطيني في الاراضي اللبنانية ومواجهة السياسة التي تتبعها السلطات اللبنانية .

مدرسة سوفيتية للكذب على جهاز كشف الكذب الامريكي

حذر مسؤول في وزارة الدفاع الامريكية هنا ليلة امس السبت من مغبة التوسع في استخدام اجهزة كشف الكذب على موظفي الحكومة وذلك خشية ان يستغله الجواسيس السوفييت الذين يحاولون التسلل الى البنتاغون .

وورد التحذير ضمن حملة هجومية شنها مساعد وزير الدفاع الامريكي لشؤون الدفاع الدكتور جون ف بيرى للحيلولة دون استعمال هذا النوع من الاجهزة .

وذكر الدكتور بيرى في مذكرة داخلية نشرت في صحيفة واشنطن بوست ان جهاز كشف الكذب يعد خطرا على امن الولايات المتحدة القومي بسبب معرفة عملاء وكالة الاستخبارات السوفيتية بكيفية التغلب على الاختبارات المصممة لتحديد ما اذا كان الشخص يكذب او العكس .

واوضح انني ابلغت ان لدى السوفيت مدرسة تدريب في دول حلف وارسو متخصصة لتدريس عملائها كيفية التغلب على الجهاز .

وقال وبسبب اقتناع كثير من مسؤولي وزارة الدفاع بحسن اداء الجهاز فانهم تجاهلوا مساوئه الامنية حيث يعتبر اداة سهلة لاستغلاله من قبل عملاء مندسين داخل الحكومة في التسلل الى البنتاغون .

ومن المتوقع ان تحدث مذكرة الدكتور بيرى ضجة في وكالة الاستخبارات المركزية ووكالة استخبارات الدفاع ووكالة الامن القومي بالاضافة الى المؤسسات الحكومية التي تشترط على موظفيها الخضوع للكشف بواسطة الجهاز قبل منحهم صلاحية استخدام معلومات مصنفة .

وكان الرئيس الامريكي رونالد ريغان قد اصدر تعليماته في ١١ مارس الماضي بضرورة اخضاع موظفي الحكومة لاختبارات كشف الكذب قبل تسليمهم لمناصب حساسة فيها .

ويعمل الكونغرس حاليا على اتخاذ قرار تشريعي يسقط تعليمات الرئيس الامريكي .

مونديل وغلين يتنافسان على الترشيح للرئاسة نيابة عن الديموقراطيين

واشنطن – كونا – افاد استفتاء نشرت نتائجه هنا امس ان مسالة اختيار مرشح من الحزب الديمقراطي للرئاسة الامريكية تنحصر بين شخصين يتسابقان على الفوز بها هما نائب الرئيس السابق ولتر مونديل والنائب الحالي عن ولاية اوهايو جون غلين .

واجرت مجلة « يو اس اندورلد ريبورت » هذا الاستفتاء الذي نشرت نتائجه على صدر صفحاتها بين اعضاء اللجنة الوطنية الديمقراطية قبل ١١ شهرا من اختيار الديمقراطيين مرشحهم القادم لمنصب رئاسة الولايات المتحدة .

وقالت ان ١٩١ عضوا في اللجنة استجابوا لعملية الاستفتاء حيث وصفوا الاختيار بانه سباق خيول بين شخصين هما مونديل وغلين .

واوضحت ان ٥٣ بالمائة من هؤلاء توقعوا فوز مونديل ليكون المرشح الوحيد للرئاسة فيما قال ٤٠ بالمائة منهم ان غلين هو المرشح القادم .

واشارت الى اربعة مرشحين اخرين في الحزب اقل بروزا هم النواب غاري هارت عن ولاية اوهايو والان غرانستون عن ولاية كاليفورنيا وارنست هولنغر عن جنوب كارولينا والحاكم السابق لولاية فلوريدا روبن اسكيو .

وقالت انه بالرغم من ان مونديل تفوق على غلين في الاستفتاء بحصوله على نسبة اكبر من التاييد الا ان اعضاء في اللجنة يعتقدون ان السباق بين المرشحين شارف على النهاية .

واوضحت ان مونديل حصل على دعم قوي في الولايات الغربية والجنوبية فيما خسر هذا الدعم في الولايات الشرقية لكنه حصل على تايد بسيط في مسقط راسه بالوسط الشرقي .

واضافت ان غلين تفوق على منافسه مونديل في الشرق والوسط الشرقي لكنه انحدر بشكل مثير للدهشة في الجنوب حيث اعتقد كثير من المحللين السياسيين ان وضعه افضل بكثير .

ونسبت المجلة الى احد اعضاء اللجنة وهو النائب عن ولاية ميتشيغان هيلين روت قوله ان شهرة مونديل كاحد المتخصصين في الحزب ساعدت على تعزيز مركزه .

واضاف ان مونديل « هو المرشح الوحيد الذي يتحدث عنه الجميع » .

ونقلت عن عضو في اللجنة الامريكية اللاتينية التابعة للحزب قوله ان غلين يقف الى جانب مونديل بشكل ثابت واصفا اياه « بالبطل » .

ونسبت الى اخرين ممن اجرى عليهم الاستفتاء قولهم ان موقف غلين قد يتعزز اذا ما بدأ في الظهور في استفتاءات على انه المنافس الاقوى للرئيس الامريكي رونالد ريغان .

وفي نيوهامبشير مقر الانتخابات الاولية التي ستبدأ في السادس من مارس القادم قال عضو اللجنة ويلكوكس براون ان مونديل يتقدم حاليا بصورة بسيطة على منافسه غلين لكنه اعرب عن اعتقاده بان يفوز الاخير بنهاية المطاف .

وفي ردود اخرى حول اسئلة طرحتها المجلة التي قادت الاستفتاء قال زعماء الحزب الديمقراطي ان دخول الزعيم الاسود الى سباق الرئاسة سيسيء الى بقية المرشحين الديمقراطيين .

واشارت الى ان ٨١ بالمائة مقابل ١٩ بالمائة تبنوا هذا الراي .

واوضحت ان ٥١ بالمائة ممن اجري عليهم الاستفتاء يمثلون ٥٠ ولاية امريكية .

□ وولتر مونديل □

□ جون غلين □

انفجار في مكتب الاميركان اكسبرس في لندن

لندن – كونا –

بدأ رجال البوليس البريطاني صباح امس تحقيقات حول اسباب انفجار وقع الليلة قبل الماضية في مكاتب وكالة طيران الاميركان اكسبرس بوسط لندن .

وتسبب الانفجار في تحطم زجاج النوافذ وفي اندلاع حريق لكن احدا لم يصب بجروح من جراء الانفجار في المبنى .

ولم يؤكد ناطق باسم البوليس ما اذا كانت قنبلة قد تسببت في وقوع الانفجار لكن فرقا من رجال البوليس بادرت بفحص الحطام الذي نجم عنه .

معلومات عن بيان مشترك لإقامة علاقات بين عمان وعدن

ابو ظبي .. واخ ..

ذكرت مصادر مطلعة بأبو ظبي بأنه سيصدر خلال الايام القليلة القادمة بيان مشترك في كل من مسقط وعدن باقامة علاقات دبلوماسية بين سلطنة عمان واليمن الديموقراطية .

ونقلت وكالة الانباء القطرية عن تلك المصادر قولها ان ذلك يأتي بناء على الجهود التي بذلتها دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من اجل مصلحة البلدين بصفة خاصة ومصلحة دول وشعوب المنطقة بصفة عامة وهي الجهود التي كللت بالنجاح وبأعلان للمبادىء بينهما في العام الماضي وعقد اول اجتماع للجنة ترسيم الحدود في ابو ظبي في شهر يناير بمشاركة وفنيين من الكويت والامارات العربية واعربت هذه المصادر عن املها في ان يتبع هذه الخطوة المنتظرة خطوات اخرى

وقالت ان اللجنة الفنية للحدود بين سلطنة عمان واليمن الديمقراطية ستقوم في اجتماعها الثاني الذي تقرر عقده بالكويت يوم١١ سبتمبر المقبل بمشاركة وفدي الامارات والكويت بالاستماع الى وجهات نظر البلدين حول كيفية حل المشاكل الحدودية بينهما والاطلاع مرة ثانية على الوثائق والخرائط التي سيقدمها الطرفان لاثبات احقية كل منهما في المناطق الحدودية تمهيدا لترسيم الحدود بما يخدم مصلحة البلدين .

وكان قد تم في الاجتماع الاول للجنة الحدود التوقيع محضر الاجتماع على ان يتم عقد اجتماع ثان لمناقشة المشاكل الحدودية تمهيدا لترسيمها .

○ السلطان قابوس ○

○ علي ناصر محمد ○

اجتماعات للجنة البحرية بدول مجلس التعاون

الكويت : واخ

تعقد في الكويت في نهاية الشهر المقبل ثلاثة اجتماعات للمختصين بالشئون البحرية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

ويبحث الاجتماع الاول صياغة مسودة قانون لمكافحة الاحتيال البحري فيما يبحث الثاني انشاء معهد تدريب بحري لتخريج كوادر بحرية للعمل على السفن في اعالي البحار .. اما الاجتماع الثالث فسيبحث انشاء هيئة تتولى تقديم المساعدات والانقاذ البحري .

لوائح وأنظمة جديدة للطيران المدني بالكويت

الكويت/كونا

صدر القانون رقم ٣٠ المتعلق بأنظمة الملاحة الجوية المدنية في الكويت وقد تناول تنظيم شؤون تسجيل الطائرات وعلاماتها وجنسياتها والاشراف على اهلية الطائرة للطيران واجهزتها وشؤون ملاحي الطائرات وتراخيصهم وعمل الطائرات والوثائق الواجب حملها على الطائرات ومراقبة الحركة الجوية وشؤون المطارات .

وفي ٢٤/١٠/١٩٦٢م صدر المرسوم الاميري بتشكيل مجلس اعلى للطيران المدني بحيث توشك ان تنقضي عشرون سنة على تشكيله وقد اعدت ادارة المعلومات والابحاث بوكالة الانباء الكويتية « كونا » بهذه المناسبة التقرير الاتي :

ان مهام المجلس الاعلى للطيران المدني هي :

١ ـ دراسة ورسم سياسة الدولة في شئون الطيران المدني .

٢ ـ تحديد السياسة الاقتصادية للطيران والتي ترمي الى تنمية صناعة النقل الجوي .

٣ ـ دراسة واقتراح ترتيبات النقل الثنائية المؤقتة والاتفاقيات الثنائية ومنح الحرية الخاصة وابداء الرأي بشأنها .

٤ ـ اقتراح القوانين الخاصة بشؤون الطيران المدني وتعديلها .

صباح الأحمد يمثل الكويت في مؤتمر القضية الفلسطينية
بطاش يهيب بالدول العربية أن تحذو حذو الكويت






الكويت .. كونا ..

اهاب مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت السيد عوني بطاش بالدول العربية كافة ان تكون وفودها الى المؤتمر الدولي المرتقب حول القضية الفلسطينية ذات مستوى رفيع وبرئاسة وزراء الخارجية اسوة بالمبادرة الكويتية في هذا الصدد .

ومن المقرر ان يرأس نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الشيخ صباح الاحمد الجابر وفد الكويت الى المؤتمر الذي يعقد في جنيف تحت رعاية الامم المتحدة في الفترة من ٢٩ اغسطس الى ٧ سبتمبر المقبل .

وتمنى السيد بطاش في تصريح له اليوم بمناسبة قرب انعقاد المؤتمر ان تمارس الدول نفوذها لدى العديد من دول اوروبا لحثها على المشاركة في المؤتمر وبوفود ذات مستوى رفيع ليكون المؤتمر اقوى تظاهرة دولية في هذا القرن لصالح الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وردا على كل المذابح العسكرية والسياسية التي تعبر ضده .

وتشارك في المؤتمر الذي تستمر اعماله عشرة ايام وفود من كافة الدول العربية ومن الدول الاسيوية والافريقية والاشتراكية وتقاطعه الولايات المتحدة والدول الاوروبية الغربية الحليفة لها .

معلمون ومعلمات لدولة الامارات

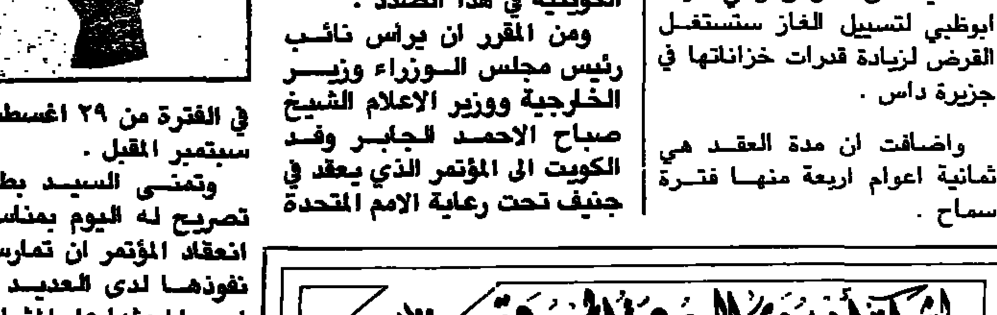
ابوظبي : ق ن ا

تلقت وزارة التربية والتعليم بدولة الامارات موافقة وزارة التربية والتعليم بجمهورية مصر العربية على اعارة ٢٣٤مدرسا ومدرسة من مختلف التخصصات للعمل خلال العام الدراسي المقبل .

صرح بذلك امس السيد محمد الفارس وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد لشؤون المناطق التعليمية ورئيس لجنة الاعارات التي عادت من مصر امس الاول .

ومن جانب اخر وافقت وزارة التربية والتعليم الاردنية على اعارة ٦٨ مدرسة من حملة دبلوم المعلمات فقط من ٢٤٣ مدرسا ومدرسة كانت قد طلبتهم دولة الامارات .

أكبر قرض جماعي خليجي لصالح مشروع نفطي في أبوظبي



لندن : كونا

ذكرت مجلة « ميد » الصادرة هنا امس الاول ان اكبر قرض جماعي جرى انجازه في الخليج وتبلغ قيمته ٥٠٠ مليون دولار لصالح مشروع نفطي في ابوظبي يتوقع ان يتم التوقيع عليه في شهر سبتمبر المقبل .

وقالت المجلة الاسبوعية الاقتصادية المتخصصة ان الجهة المستفيدة من القرض وهي شركة ابوظبي لتسييل الغاز ستستغل القرض لزيادة قدرات خزاناتها في جزيرة داس .

واضافت ان مدة العقد هي ثمانية اعوام اربعة منها فترة سماح .

أقوال الصحف

تناولت صحف الخليج الصادرة امس في صدر صفحاتها الاولى وفي تحليلاتها مجمل القضايا والموضوعات التي تهم الساحة العربية .

ففي البحرين اكدت صحيفة « اخبار الخليج » ان نجاح مسعى الوفاق الوطني في لبنان يتطلب تجاوز الشكليات والنفاذ لجوهر القضايا الصعبة التي عطلته في وقت سابق .

كما اكدت ان تشكيل البرلمان الحالي الذي مضى على انتخابه اثني عشر عاما وتشكيل الجيش لم يعودا يعبران بشكل متوازن وحقيقي عن الخريطة السياسية القائمة في لبنان .

وقالت الصحيفة في تعليق لها امس ان الثقة بين الجيش والقوى الاخرى ضعيفة للغاية ان لم تكن مفقودة تماما ولن يقلل من اهمية هذه الحقيقة وخطورتها التعلل بان الجيش هو مؤسسة لكل اللبنانيين اذ ان المعروف ان فئة بعينها ذات نفوذ في الحكم تسيطر عليه .

واضافت ان الاحتماء وراء شعار الشرعية وقومية الجيش يعبر عن رؤية سياسية ضعيفة وذرائعية لا يمكن ان تصمد امام الدعوة لمواجهة حقائق الصراع مهما كانت مريرة بشجاعة .

وشددت على ان القوى المعارضة في لبنان ما كانت لتمارس دورها من خارج المؤسسات ان كان تمثيل هذه المؤسسات لكل الاطراف السياسية صادقا ومعبرا عن ثقلها وسط شعب لبنان وما كان لهذه القوى ايضا ان ترفض كافة التوجيهات السياسية للحكم وبخاصة نحو اسرائيل ان كان الحكم يشركها في قضايا البلاد المصيرية .

واكدت « اخبار الخليج » في ختام تعليقها بان تلك اسس يمكن فيما اذا رعاها كل من يضطلع بعبء صيانة وفاق وطني حقيقي ان يخرج لبنان من ازمته عربيا .. موحدا وقويا ..

وفي قطر طالبت صحيفة « العرب » العالمين العربي والاسلامي باتخاذ وقفة جادة ومسؤولة على مستوى التحدي الذي يواجههما والمتمثل في انتهاك العدو الصهيوني لحرمة المسجد الاقصى .

واشارت الصحيفة في تعليقها امس حول الذكرى الرابعة عشرة لجريمة احراق المسجد الاقصى الى كثرة المآسي والجرائم التي ارتكبها العدو الصهيوني ضد الامتين العربية والاسلامية .. مؤكدة ان ابشع هذه الجرائم هي حرق المسجد الاقصى .

وقالت الصحيفة ان الصهاينة تحركوا منذ احتلالهم لبقية فلسطين عام ١٩٦٧ نحو المسجد الاقصى بهدف تدنيسه ثم جاء حريق المسجد الذي كان الهدف الصهيوني منه التخلص من اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين فكان اكبر تحد تواجهه الامتان العربية والاسلامية .

واعربت الصحيفة عن اسفها لمرور هذه الكارثة دون ان تكون هناك مواقف عربية واسلامية على مستوى الخطر .. مشيرة الى عدم قدرة قرارات مؤتمر القمة الاسلامي الذي عقد في اعقاب هذه الجريمة على تجميع قدرات وطاقات العرب والمسلمين لتحرير الاقصى ..

وخلصت « العرب » الى ان المسجد الاقصى ينتظر وقفة عربية اسلامية جادة ومسؤولة وقفة على مستوى التحدي يجب ان تسقط كل التناقضات وكل الخلافات التي وصلت للاسف الى حد الاقتتال بين ابناء القضية الواحدة .

وفي دولة الامارات العربية المتحدة دعت صحيفة « الخليج » امس وزراء الخارجية والمال بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الى جعل الفترة القادمة من عمل المجلس فترة لاستكمال بناء السياسة القومية عبر القرار السياسي القومي الذي يعتبر امن الخليج من امن كل الوطن العربي وبان اي عدوان اسرائيلي على لبنان او اي بلد عربي اخر هو عدوان على الخليج

واكدت الصحيفة ان اجتماع وزراء الخارجية ياتي في ظروف معقدة خليجيا وفي اجواء عربية تتسم بالتمزق وانعدام الوحدة في السياسة ازاء القضايا المركزية .. وقالت ان تعميق العلاقات بين البلدان العربية الخليجية مسألة يجب ان يبت فيها الوزراء انفسهم ولكن طبيعة عمل دول مجلس التعاون ينبغي ان تتماشى مع التحديات التي تواجه الخليج والامة العربية جمعاء .

واضافت ان نجاح المؤتمرين في تعزيز روابط شعب المنطقة والدفع بالاتجاهات الوحدوية الحقيقية ستترك اثرها على وحدة القرار السياسي على الصعيد العربي كما ان دول الخليج العربية بحاجة الى دفعات قوية على صعيد الموقف السياسي الموحد ازاء العديد من القضايا المهمة وفي مقدمتها ابعاد كل التدخلات الاجنبية على المنطقة تحت اية مظلة كانت .

استطلاع من داخل مركز التاهيل الاجتماعي لشديدي الاعاقة



الفئة التي خسرت حياتها



قد لا يشعر الواحد منا بنعمة الصحة والعافية التي وهبنا الله اياها الا عندما يصيبنا مكروه او تقع اعيننا على مكروه وقع لغيرنا ..

وفي زحمة العمل ومشاغل الدنيا نركض هنا وهناك ونجري وراء المال والسعادة دون ان نلتفت الى الوراء قليلا ونشكره سبحانه وتعالى على ما اعطانا من صحة وعافية .. وقد ينكر البعض هذه النعمة فيجري باقدامه الى الشر والفساد ويستخدم يديه في ابشع ما حرمه الله ..

هنا في هذا التحقيق محاولة لافهام البعض ما يمكن ان يحدث لهم او لابنائهم .. فرصة لمراجعة الانفس كي نشعر بالسعادة الحقيقية من خلال القناعة والرضا بما قسمه الله لنا وليس من خلال ما نتوهمه او نتخيله .. هنا نتجول في مركز التاهيل الاجتماعي لشديدي الاعاقة بالرياض ونقدم نماذج لما تقدمه الدولة من اجل هذه الفئة التي فقدت القدرة على مواجهة الحياة بسبب الاعاقة التي لحقت بهم ..

زواج الأقارب والإهمال في الحمل والولادة اسباب مباشرة للإعاقة الشديدة

تحقيق : عبد العزيز الخميس

تصوير : علي العودي

انشيء المركز سنة ١٣٩٦هـ في مبنى مستاجر لرعاية المعوقين وشديدي الاعاقة وكان المركز في البداية على مستوى المملكة لرعاية شديدي الاعاقة وهي الحالات التي لا تصلح للتاهيل المهني والتي ثبت من الفحوص الفنية والطبية انها حالات عاجزة عن خدمة انفسها كحالات البتر المزدوج او الشلل الرباعي مع التخلف العقلي او كف البصر مع البتر .. المهم هو وجود عاهتين او اكثر بحيث لا تصلح الحالة للتدريب المهني لان تلك الحالات التي تصلح للتدريب المهني يوجد لها مراكز تؤهل الحالات لتدريب على مهن بحيث ان الحالات التي لاتصلح للتدريب على مهن هي الحالات الشديدة الاعاقة .

ولذلك صدرت لائحة من مجلس الوزراء بان يفتتح مركز لرعاية شديدي الاعاقة والحالات التي لا تدخل المركز تمنح اعانة سنوية تقدر بعشرة الاف ريال بحيث تقوم الاسرة برعاية هذه الحالة على ان يحضر المعوق للمركز سنويا لاجراء تتبع اجتماعي سنوي وهو الاجراء الذي يثبت ان المعوق حالته مستقرة ومازال على قيد الحياة . ويقدر عدد الحالات التي يصرف لها اعانات في منطقة الرياض ثمانية الاف حالة .

تطور المركز

بدأ الاقبال على المركز وبدأ الناس يدركون اهمية هذا المشروع الذي يخدم فئة معينة .. وبني مبنى جديد خصص لمركز التاهيل الاجتماعي بحيث صمم لتلافي اخطاء المبنى المستاجر السابق وانتقل المركز الى مبناه الجديد في عام ١٤٠٢هـ الذي يسع مائة وخمسين معوقا ومائة وخمسين معوقة وبعد انتقاله اصبح المركز مستكملا ومجهزا واصبح يسع نفس ما قرر له سابقا وينتظر ان يخف الضغط على هذا المركز بعد افتتاح مراكز اخرى في انحاء المملكة حيث افتتح مركز في المدينة المنورة يسع لخمسين من الذكور وخمسين من الاناث وقريبا سوف يفتتح مركز اخر في الاحساء وفي ابها على ان يوجد مع كل منطقة في مناطق المملكة مركز للتاهيل الاجتماعي .

اهمية المركز اجتماعيا

يشكل المعوق شديد الاعاقة عبئا شديدا على اسرته لانه يحتاج الى خدمة غير عادية حيث انه لا يستطيع التحكم في المخارج ويحتاج الى نظافة تامة ورعاية من نوع خاص لانه حالة ميئوس منها حيث كانت بعض الاسر تشتكي بان شديد الاعاقة يحتاج الى من يعتني باكله وشرابه ونظافته وليس له فائدة في المجتمع وحيث ان بعض الاسر كانت تتحمل عبئا كبيرا في حالة وجود اخوة كثيرين لهذه الحالة ولذلك فالدولة بافتتاحها هذا المركز خففت من العبء الملقي على عاتق الاسرة فعند استقبال المركز للحالة يقوم برعايتها حيث يتلقى فئة شديدي الاعاقة رعاية صحية واجتماعية ونفسية وترفيهية وعلاجا طبيعيا بالاضافة الى الماكل والملبس والمعيشة والاقامة الكاملة .

اما من ناحية المساعدة التي تصرف للاسر التي تحتفظ باولادها من المفروض ان تخصص لرعاية الابن في الاسرة .

بعض المشاكل

عندما افتتح المركز عام ١٣٩٦هـ كان كتجربة اولية لمعرفة متطلبات هذا العمل وكانت كل الاسر لا تعرف ماهو التاهيل الاجتماعي فقط كانوا يدركون ماهو التاهيل المهني حيث ان كل معوق يدخل المركز الخاص بالتاهيل المهني يدرب على عمل مناسب .

وعند افتتاح التاهيل الاجتماعي مكث المركز شهرين وليس فيه سوى معوق واحد وكان جميع الطاقم الوظيفي يخدم هذا المعوق شديد الاعاقة وكان قسم الاناث خاليا حيث كانت التقاليد الاسرية قديما لا تحبذ ذلك والان وضح كل شيء فالاقبال شديد على المركز حيث ان المركز ممتليء وليس هناك مكان خالي وتوجد قائمة انتظار .

ولقد صادف المركز بعض المشاكل منها ان بعض اولياء الامور يدخل ابنه المركز ثم يسمع ان هناك اعانة تقدم لولي الامر فيقوم باخراجه .

اما الان فان الاقبال على القسم الداخلي في المركز من اناث والذكور كبير جدا حيث ادرك الناس بان العشرة الاف ريال قيمة الاعانة التي تقدم لها توازي ما يمنح للنزيل او النزيلة من خدمة ورعاية واهتمام .

الطاقم الوظيفي للمركز

يحظى المركز بوجود مجموعة من الفنيين في جميع التخصصات التي تخدم المعوق ويقف على راس الجهاز الوظيفي مدير المركز الاستاذ عبد الحميد محمود السيسي وهو من الاوائل الذين انشاوا التاهيل الاجتماعي في المملكة وافتتح المركز على يديه ولازال يديره . وهناك اخصائيون اجتماعيون منهم الاستاذ مدهش خضر التوني الذي يعتبر من الكفاءات العربية النادرة في هذا التخصص والذي يعمل اثنتا عشرة ساعة يوميا لخدمة المعوقين كذلك يوجد اخصائيون نفسيون واخصائيات واطباء وطبيبات وممرضون وممرضات وتقوم شركة وطنية باعمال النظافة العامة في المركز والشخصية للمعوقين حيث ان لكل اربعة معوقين عامل يقوم بنظافتهم الشخصية .

كما يشرف على قسم الاناث اخصائيات وممرضات متخصصات في هذا النوع من الرعاية ويقمن بواجبهن على اكمل وجه .

البرنامج اليومي للنزيل

يستقبل المركز فقط الحالات المزدوجة العاهة ولذلك ليس هناك برنامج منتظم فالحالات متفاوته الرعاية فالبعض يتناول طعامه على سريره والبعض في المطعم وقليل من الحالات بصعوبة بواسطة الانف او الابر المغذية وتتفاوت مواعيد الطعام من حالة الى اخرى .

اما من ناحية التسلية فيوجد صالة لعب بها تليفزيون لمجرد التسلية وغرفة للعمل الفني يشترك فيها مجموعة من الحالات ويشرف عليهم اخصائي .

وهناك طريقة جديدة للرعاية تطبق على النزلاء حيث يعالجون بالعمل (المعالجة بالعمل) وهو اسلوب عالمي حديث لتدريب النزيل على بعض المهن البسيطة الترفيهية التي تحرك عضلاته بحيث انه يتدرب ويتسلى ويرفه عن نفسه وفي نفس الوقت ينشغل في شيء .

وقد اتضح ان بعض النزلاء لديه قدرات في الرسم والبعض في التطريز والبعض في التلوين واقامة المجسمات وفي المستقبل هناك فكرة لانشاء ورش متخصصة لكل مجموعة لديها قدرات معينة .

ولكن بما ان النزلاء من فئات شديدي الاعاقة فالقليل منهم الذي يدرك فاولئك الذين يمارسون نشاطا ترفيهيا هم خمسة عشر نزيلا من المائة والخمسين نزيلا

خصائص مبنى المركز

المبنى الذي يقيم فيه المركز منشيء خصيصا للحالات المقيمة فاتساع الغرف ونوع السجاد الارضي الذي جلب خصيصا من فرنسا والذى يتميز بتقبله الصدمات الشديدة ودورات المياه المعدة لخدمة اشخاص معينين وصالة الطعام الواسعة وانقسام المبنى الى قسمين للذكور والاناث كل ذلك يوحي بان المبنى انشيء بعوامل معينة واشراف من قبل اخصائيين في هذا المجال .

وفى داخل احدي الورش التى يمارس فيها المعوق عملية تنشيطية للذكاء واشغال وقت الفراغ حيث ان ممارسته لعمليات النسيج والرسم واللعب بالمكعبات توجد للمعوق شيئا من التسلية والاشغال وتوقف تهاوي مدارك المعوق وزحف التبلد والكسل على عقل المعوق ويشرف على هذه الورشة اخصائى يهتم باتاحة الفرصة للمعوق فى ممارسة هوايته وفى المستقبل سوف يفتتح عدة ورش متخصصة ويوجد معرض صغير للاعمال الفنية من انتاج المعوقين وتحت اشراف المختص وقد اشترك المركز فى احد المعارض التى تقام فى كلية التربية بالرياض وفاز بالمركز الاول .

اهمية العلاج الطبيعى

يعتبر العلاج الطبيعى من اهم المستلزمات المطلوبة للمعاقين ومن اهم اعمدة العلاج الشامل للمعاق فى المركز حيث ان من مهمات العلاج الطبيعى تحريك الاعضاء . ويوجد فى المركز حالات مختلفة منها حالات شلل رباعي وشلل ثنائى وشلل واحد ومعظم هذه الحالات تكون الاعاقة فيها منذ الولادة ونادرا ما يوجد حالات اعاقة بسبب الحوادث ولا يوجد فى المركز الا حالة واحدة من الحوادث .

ومهمة العلاج الطبيعى معالجة الاعضاء المشلولة اما بتقويتها او بالحفاظ عليها من التدهور للأسوء ويوجد لدي اخصائى العلاج الطبيعى فى المركز خمسة واربعون حالة تتلقى العلاج الطبيعى فى المركز ويقسمون الى مجموعتين شديدة ومتحسنة ويبدأ العلاج من الساعة الثامنة صباحا ويتم بعد الكشف عليه من طرف الدكتور وبعد تشخيصا بحالته وعلى اساسه يتقرر كيفية معالجته اما بتمرينات علاجية او تدليك او علاج كهربائى او تنبيه كهربائى مع اشعة فوق الحمراء .

وهناك سبعة معاقون بمشيئة الله اصبحوا يسيرون على اقدامهم وياكلون بأيديهم ويشرف على العلاج الطبيعى فى المركز اخصائى مؤهل .

الرعاية النفسية

يهتم المركز برعاية المعوقين نفسيا ولذلك فقد وفر مركز التاهيل الاجتماعى لنزلائه المعوقين الرعاية النفسية فخصص لهم اخصائية نفسية تقوم عند استقبال المركز للحالات الجديدة باجراء عادي وهو فحصهم نفسيا بعد الفحوص السابقة وهى الفحوص الاجتماعية والطبية

تقوم الاخصائية باجراء مقابلة شخصية مع المعوق يتم فيها تحديد نسب الذكاء الخاصة به حيث ان المركز لا يقبل من يزيد نسبة ذكائه عن خمسين درجة وتقوم الاخصائية النفسية بتوزيع الحالات حسب قدراتها الذهنية فى مجموعات مختلفة حتى يتكيفوا مع بعضهم البعض ويقوم المركز بترفيه وتسلية النزلاء والنزيلات وحل مشاكلهم الاجتماعية والنفسية وملاحظة تقدم وتحسن مستواهم النفسى والطبى والاجتماعي

ماهية واسباب الاعاقة

المعوق هو الشخص الذي تعطلت طاقته عن الانتاج او عن ممارسة العمل نتيجة لتعطل جانب من قدراته البدنية او العقلية بسبب عجز اوعاهة ترجع الى عوامل وراثية او مكتسبة وقد عرفته المادة ٥١ من نظام العمل لعام ١٣٨٩ هـ بانه — هو كل شخص نقصت قدرته فعلا عن اداء عمل مناسب والاستقرار فيه نتيجة لعاهة بدنية او عقلية —

وعن اسباب الاعاقة ذكرت الدكتورة المختصة فى المركز بانها — وراثية — ولادية — بيئية مكتسبة — وهى بالتفصيل :

أ — الاسباب الوراثية :

وترجع الى عملية توريث الجنين للصفات الوراثية للام والاب خلال عملية التخصيب داخل رحم الام بواسطة الجينات او المورثات حيث يكتسب الطفل بعد ولادته لبعض صفات الاب او الام ومن بينها الامراض الوراثية الجسمية او العقلية والتى تظهر بعد ذلك فى مراحل النمو المختلفة وتحدث العجز .

ب — الاسباب الولادية :

وهى تشمل الاصابات التى يتعرض لها الجنين اثناء تكونه فى رحم الام نتيجة تعرض الام لبعض الامراض كالحصبة الالمانية او لاشعة اكس والصدمات وغيرها مما يؤثر على نمو الجنين ويؤدي الى اعاقته . او قد ترجع الى اصابة الجنين فى عملية الولادة العسرة نتيجة عدم كفاية خبرة القائمين بالتوليد او بنتيجة استخدام الجفت والمعدات الطبية .

جـ — اسباب بيئية مكتسبة

وهى تحدث بعد ولادة الطفل حيث قد يتعرض خلال مراحل نموه الى الاصابة ببعض الامراض كشلل الاطفال او انتكاسة مرض الحصبة او الحمى الشوكية وغيرها او لبعض الحوادث فى المنزل وخارجه والتى يترتب عليها حروق او كسور او تشوهات ينتج عنها العجز .

وللوقاية من هذه الاسباب يجب الالتزام بالتالى :

● الفحص الطبى الشامل للرجل والمراة قبل الزواج للتأكد من خلوهما من الامراض الوراثية او الخبيثة والتي تنتقل عن طريق الوراثة لاطفالهما .

● اتمام عملية الولادة تحت اشراف طبى كامل

● العناية بصحة الام الحامل ومتابعتها طبيا حتى تتم الولادة .

● العناية بصحة الطفل منذ الولادة بالتغذية والتطعيم الدوري ومعالجته لدي اي عارض مرضي .

● نشر وسائل السلامة فى المصانع والطرق وفى كل مكان للوقاية من الحوادث .

رعاية إجتماعية ونفسية وصحية للنزلاء داخل المركز وإعانة مادية في الخارج

مع احد اولياء الامور

اثناء جولتنا فى ارجاء المركز التقينا بأحد اولياء الامور الذي اتي لاخراج ابنه في زيارة لمدة ثلاثة ايام للمنزل وخلال حوارنا معه تبين انه متزوج من ابنة عمه دون فحص طبى وانه قد انزاح عن اسرته عبء ثقيل بفضل الدولة حين انشأت هذا المركز الذي ضم بين جوانحه ابنهم واعطاه وافرا من الرعاية والراحة وعن حالة ابنه بعد ادخاله المركز فقد اوضح ولى الامر ان ابنه اصبح هادئا وانه قد تعود على بعض العادات المكتسبة الحسنة وانه يشكر الدولة على هذا الدعم الزاخر للاسر الوطنية فى احتواء ابنائها المعوقين تحت ظلال رعايتها الطبية والاجتماعية والنفسية .

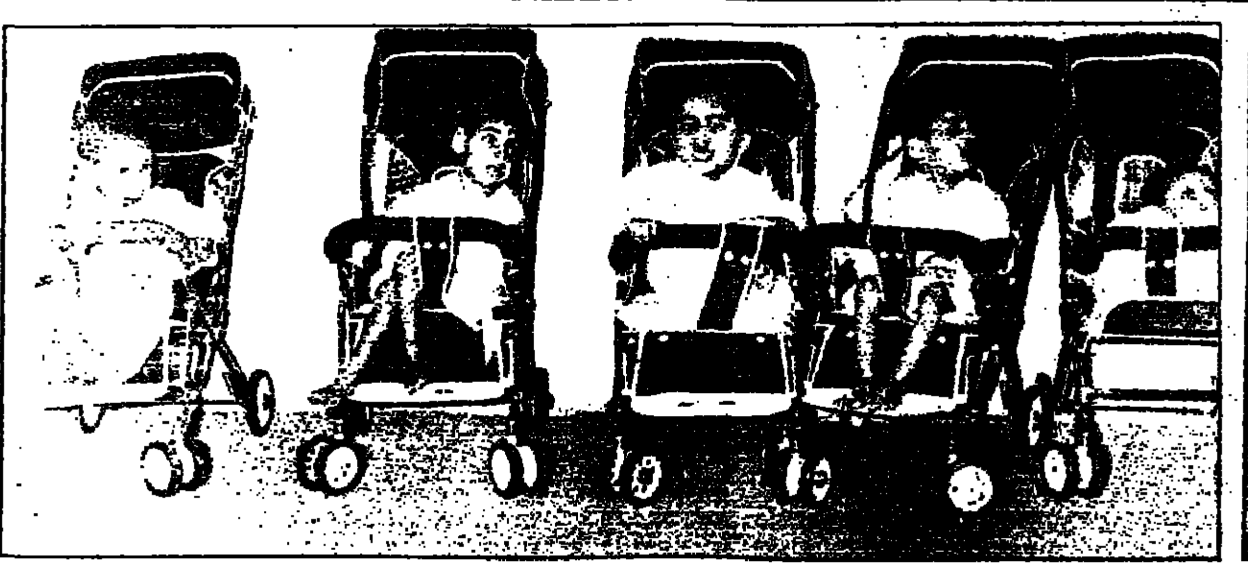
ولنا كلمة

ان ما يبذله المشرفون على المركز لهو علامة مضيئة فى حاضر المجتمع السعودي وقفزة كبيرة فى مجال التكافل الاجتماعى الذي حث عليه ديننا الحنيف .

وليس للرائى ولا للسامع الا ان يشيد بهذه الجهود الكبيرة التي يبذلها المسئولون فى الدولة لتقديم الخدمات لاخوة وابناء لنا يعيشون اسري لعاهة محدودة ونأمل من الله ان يشفيهم منها .

٨ آلاف حالة في قائمة الإنتظار لدخول المركز





رســالة القاهــرة

دراسة إنشاء بنوك عربية مشتركة مع البحرين والكويت

[illegible] خائفة وتحذير لمخالفي البنك المركزي

القاهرة :

يتم حاليا دراسة تأسيس بنوك مشتركة عربية بين مصر وبنوك الكويت والبحرين كما يتوقع عودة السلع والمنتجات المصرية للظهور في الدول العربية التي اوقفت استيراد السلع من مصر اثر توقيع اتفاقية كامب دافيد ، وستشهد العلاقات المصرية العربية في المجال الاقتصادي تحسنا ملحوظا بدأ هذا الاسبوع بزيارة الوفد الاقتصادي المصري لبغداد .

وفي القاهرة بدأت سياسة اقتصادية جديدة بتشجيع الصناعة الوطنية لا يعني حماية انتاج رديء ولكن الحماية والتشجيع للسلعة الممتازة وذات السعر المناسب .. بنوك عربية مشتركة تتم دراستها حاليا .. وعلاقات اقتصادية تجارية ومصرفية تستأنف مع العراق بزيارة الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد ..

الشارع المصرفي في مصر ايضا يتجه نحو سياسة جديدة هي مواجهة الضغوط التضخمية برغم ان البنوك الاجنبية لا تزال حائرة .. ولكن بنوك القطاع العام تعرف طريقها تماما .. وبرغم التخبط والمخالفات التي تتسم بها حركة فروع البنوك الاجنبية والمشتركة الا ان البنك المركزي المصري لايزال يحتفظ بالصبر مع هذه البنوك .. ولم يستخدم سلطاته حتى الان ضد اي فرع سواء بالانذار او التهديد بسحب الرخصة الممنوحة لها .

الاستيراد مفتوح ثلاث سنوات

وباب الاستيراد سيظل مفتوحا في مصر لمدة ثلاث سنوات قادمة للسلع التي لا تستطيع مصر ان تحقق منها الاكتفاء الذاتي .. خطة الحكومة تتجه الى وقف الاستيراد من قائمة عديدة للسلع لحماية الانتاج المحلي وتطبيق الشعار الذي رفعه الرئيس حسني مبارك .. نحن نفضل منتجات مصر .. والتي صنعت بايدي عمال مصر .

وعلم ان الدكتور محمد السيد الغروري وزير الصناعة المصري قد أعد خطة لتشجيع الصناعة الوطنية ومواجهة الاستيراد وتضمنت ان الحكومة حريصة على حماية وتشجيع الانتاج المحلي الجيد ولن تكون هناك اية حماية لسلعة رديئة او مخالفة للمواصفات او تباع بسعر غير مناسب لتكلفتها .. وفي ذات الوقت طالب وزير الصناعة في مذكرة سيعرضها خلال ايام على الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس مجلس الوزراء بان يتم وضع سياسة مرنة للاستيراد خلال الفترة القادمة وحتى يمكن تحريك سلع من قوائم الترشيد او الحظر الى قوائم الاستيراد طبقا لاحتياجات السوق والمستهلكين ويؤكد الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية انه يوافق على مرونة الحركة بالنسبة لقوائم الاستيراد .. وان الفترة القادمة ستشهد تركيزا كبيرا على الصادرات واستعادة بعض الاسواق خاصة السوق العربية .

واشار الدكتور السعيد في تصريح قبل سفره صباح الجمعة الماضي الى بغداد الى ان المباحثات التي ستجرى مع المسئولين العراقيين ستتناول اوضاع المصريين بالعراق وتيسير تحويلاتهم النقدية الى مصر بالتعاون بين بنك الرافدين العراقي والبنوك المصرية وسيقوم بمتابعة هذه الاجراءات محمد امين شلبي محافظ البنك المركزي المصري عضو الوفد الاقتصادي كما سيتم بحث اعادة العلاقات المصرفية وتقديم تسهيلات للبنوك العراقية .

واوضح وزير الاقتصاد المصري : ان العراق له مكانة في قلب كل مصري .. كما ان العلاقات التجارية لم تتوقف مع بغداد تماما خلال سنوات القطيعة فقد احتفظت الشركة العربية للتجارة الخارجية بمكتبها في بغداد واستمرت العلاقات بينها وبين الشركات العراقية .

دراسات تبدأ حول بنوك عربية مشتركة

وتتوقع المصادر الاقتصادية ان تبدأ من جديد الدراسات الخاصة بانشاء بنوك عربية مشتركة مع الكويت والبحرين وذلك بعد أن توقفت الدراسات في هذا الشأن .. وكان الدكتور عبد العزيز حجازي رئيس الوزراء الاسبق قد تقدم نيابة عن بعض البنوك في الكويت والبحرين الى الهيئة العامة للاستثمار لتأسيس هذه البنوك وقد رؤى فى هذا الوقت تأجيل هذه الدراسات بعد ان لوحظ زيادة عدد فروع البنوك الاجنبية والبنوك المشتركة في مصر وبلغ عدد البنوك التي تعمل في السوق المصرية حوالي ٧٥ بنكا .

وعودة الدراسات حول تأسيس بنوك عربية مشتركة لا توقف الدراسات التى تتم حاليا حول تصحيح اوضاع السوق المصرفية فى مصر بعد ان ارتكبت بعض فروع البنوك الاجنبية مخالفات تستوجب التحقيق وقامت بتحويل ارباحها الى الخارج دون موافقة السلطات المختصة فى هيئة الاستثمار والبنك المركزي المصرى .

وقد اعلنت مصادر البنك المركزي المصري أن هذه البنوك تلجأ الى ايداع جزء كبير من مواردها فى البنوك الخارجية لتحصل على فائدة تمكنها من سداد الفوائد المستحقة للمودعين اصحاب هذه المدخرات وقد اظهرت ميزانيات بنوك الاستثمار والاعمال ـ ٣٠ بنكا ـ انها تركز فى اعمالها على تحويل التجارة الخارجية .. فى الوقت الذي تشير فيه بيانات البنك المركزي المصري الى اتساع حجم انشطة هذه البنوك حيث بلغ مركزها المالى فى ديسمبر ١٩٨٢ حوالى ٤ بلايين و ٥٥٦ مليون جنيه مقابل ٤٨٤٫٧ مليون جنيه عام ١٩٧٧ عندما بدأت انشطتها في مصر .. كما زادت جملة الودائع لديها الى بليون و ١٠٧٫٥ مليون جنية عام ١٩٨٢ مقابل ٢٢٥٫٤ مليونا عام ١٩٧٧ وقامت هذه البنوك باعطاء قروض بواقع بليون و ١٩٤ مليون جنيه وهو مايزيد عن جملة الودائع لديها بحوالى ٨٤ مليون جنيه

والمعروف ان هذه البنوك تركز اعمالها على منح قروض قصيرة الاجل للاغراض التجارية اي انها تمارس اعمالها لبنوك تجارية في المقام الاول واهملت انها بنوك استثمار واعمال في ذات الوقت وذلك بحجة عدم وجود مشروعات استثمارية جاهزة للمشاركة فيها .. وهنا يرد الدكتور مصطفى السعيد وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية .. أن المشروعات جاهزة .. وأن هذه مسئولية البنوك ان تبحث عن عملها ولكنها تفضل التجارة حيث دورة راس المال اسرع واكسب واربح .. ولكن هذا لن يستمر فى ظل الضوابط والشروط الائتمانية التى حددها البنك المركزى المصرى ..

وما تردده بعض هذه البنوك من ادعاء الركود والانكماش والسوق المصرية لا اساس له من الصحة أو الواقع حيث ان الاتجاه هو توجيه الائتمان للمشروعات الانتاجية سواء بالزراعة او الصناعة .. وربما يرجع ذلك الى سياسة ترشيد الاستيراد

ويري خبراء البنوك المصريون : ان حالة الانكماش ستكون مؤقتة وقد بدأت فى الانحسار فى الفترة الاخيرة . ولهذا لم تلجأ هذه البنوك خاصة الاجنبية الى تخفيض عدد الموظفين بها .. كما ان التنظيم الجديد فى سجل المستوردين واعادة قيد الوكلاء التجاريين قد ادي الى تطهير السوق المصرية من الدخلاء على مهنة الاستيراد ..

والمعروف ان حجم الاستيراد يصل الى ٣ بلايين سنويا ومع ذلك هناك ادعاءات بأنه يوجد ركود وانكماش كيف هذا فى ظل الحجم الهائل للاستيراد .

ولكن البنك المركزي المصري لن يخرج عن جده فى وقت قصير وربما يمنح فرصة للبنوك المخالفة لتصحيح اوضاعها الحالية دون مساس بسياسة الانفتاح الاقتصادي او تطبيق قرارات بأثر رجعى لهذه البنوك .

ويطالب خبراء البنك المركزي المصرى ان يستخدم البنك سلطاته ضد البنوك المخالفة والتى تبدأ من الانذار والغرامة وسحب الترخيص نهائيا طبقا لجسامة المخالفة والغرامة كما يراها الخبراء هو الزام البنك المخالف بايداع مبلغ بالبنك المركزي بدون فائدة لمدة تصل الى ٦ شهور أو عام كامل يعادل قيمة المبلغ الذي تمت به المخالفة ..

كما يري خبراء البنك المركزي المصري ان توضع سياسة جديدة فى مجال البنوك والا يسمح بفتح بنوك جديدة اذا ثبت الحاجة اليها وان لا يقل راسمالها عن ٢٠ مليون دولار أمريكى .

كما يضع البنك المركزي ضوابط تكفل زيادة فاعلية بنوك الاستثمار فى الدخول بالمشروعات الجديدة . وقد يكون من الارجح ان تلتزم بمراعاة نسبة معينة من الاستثمارات متوسطة وطويلة الاجل فى الوقت الذي تمتد فيه سلطات البنك المركزى المصري لكل البنوك حتى تؤدي الرقابة وظيفتها فى تحقيق الانضباط بالشارع المصري فى مصر .

مؤتمر دوائي دولي

المنامة .. واخ ..

يعقد هنا في الحادي والعشرين من نوفمبر القادم اجتماع دولي لمناقشة السياسات الدوائية القومية ومراجعة الممارسات الدوائية والتنظيمية المتبعة حالياً .

كما يبحث الاجتماع وعلى مدى ستة ايام امكانية وضع خطة عاجلة بشأن معونة منظمة الصحة العالمية للبلدان التي تحتاج للمساعدة والعمل على تقييم العقاقير التي يراد ادخالها الى هذه البلدان .

ويشارك في الاجتماع اضافة الى البحرين كل من جمهورية مصر العربية والعراق والاردن والكويت وقطر وسلطنة عمان ولبنان وجيبوتي والمملكة العربية السعودية وافغانستان وباكستان والصومال والسودان ودولة الامارات العربية المتحدة والجمهورية العربية اليمنية .

مفكرة اليوم

أسعار العملات

جنيه مصري	٣١٨	٣٢٠
جنيه سوداني	ـ	١٥٠
دينار يمني جنوبي	١٠١٤٧٥	١٠١٥
دينار اردني	٩٤٣٢٢	٩٥١
دينار كويتي	١١٨٩٧٦	١١٩٠
دينار بحريني	٩٣٣٣٠	٩٢٤
دينار تونسي	٤٩٠٢٤	٤٩٠
دينار عراقي	ـ	٤٢٥
ليرة لبنانية	٧٤٨٤	٧٥١٠
ليرة سورية	٦٢٣٦	٦٠٦٠
درهم الامارات	٩٤٨٥	٩٥
درهم المغرب	٤٨٤٩	٤٩
ريال قطري	٩٥٧٩	٩٥٨٠
ريال عماني	١٠٠٧٣٤	١٠٠٨
ريال يمني شمالي	٧٦٧١	٧٦
دولار امريكي	٣٤٨٢٠	٣٤٨٣٠
جنيه استرليني	٥٢٣٨٤	٥٢٧
دولار كندي	٢٨٢٥٧	٢٨٢٠
روبية هندية	٣٤٤١	٣٣
روبية باكستانية	٢٦١٢	٢٥٩٠
تاكا بنغلاديشي	١٣٥٢	١٣٥٠
روبية سيرلانكية	١٤٦٤	١٤٦٥
مارك المانى	١٣٠٥٦	١٣١
جلدر هولندي	١١٦٤٥	١١٦٧٠
جلدر دانمركي	٣٦٣٠	٣٦
فرنك فرنسي	٤٣٥٢	٤٣٧٥
فرنك بلجيكي	٠,٠٦٥٦٠	٠,٠٦٥
فرنك سويسري	١٦٢٠٤	١٦٢٣٠
كرون سويدي	٤٤٤٣	٤٤
كرون نرويجي	٤٦٨٦	٤٦
دراخمة يونانى	٠٣٩٣٠	٣٨
لير ايطالي	٠٠٢١٩٩٦	٠٠٢٢٢
ين ياباني	٠١٤٥٧	١٤٦٠
بيسو فلبيني	٣٢١٥	٣٢
دولار سنغافوري	١٦٢٨٣	١٦١
بيزيتا اسبانية	٠٢٣٤٠	٠٢٣٦٥
شلن نمساوي	١٨٩١	١٨
شلن كيني	٢٥٧٤	٢٥٧٥

اسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٧٢٦٠ ريالا
الاونصة	١٤٨٠ ريالا
السبيكة	٥٥٢٠ ريالا

بيان بأسعار واصناف الأسماك الموجودة بالشركة

السعر بالريال	اسم الصنف
١٨	روبيان
٣٥	روبيان مقشر منظف
٣٢	حمرا فليت
١٤	حمرا
٤٢	هامور فليت
١٧	شعور
٢٧	شعور فليت
١٣	شيم
١٥	حمام
٢٢	حمام عربي
١٧	كنعد
١٨	شكن
١٥	صافي
٧٠	ربيان هندي حجم كبير
١٦	عقام
٢٠	استاكوزا
١٤	خطاف
٦	ابومقص
٢٢	زبيدي طازج
١٤	زبيدي مجمد
٢٣	سمك الحليب
١٧	ابوبقس
٧٠	ربيان هندي مقشر
١٢	انواع محلية طازج ومجمد
٥٠	طيور برية
٥٩	ام الربيان هندية
٩	بسوري
١٩	لحم القباقب
٥	لحوم اسماك مفرومة
٧	اصابع اسماك
١٧	ربيان مطهى ومقشر انجليزي
٨	اسماك خير منظفة
٤٥	ام الروبيان مطبوخة

أسعار الفاكهة والخضار بسوق الدمام

اسم الصنف	سعر الصندوق	سعر الكيلو
تفاح جولدن ايطالي	٥٨	٤
تفاح اخضر شيكي	٥٢	٤
تفاح نيوزيلندي	٥٥	٤
تفاح استرالي	٥٥	٤
موز كرتون	٣٠	٤
برتقال ابوصرة افريقي	٤٤	٥
برتقال ابوصرة استرالي	٤٠	٤
برتقال افريقي فالنسيا	٥٥	٦
برتقال برازيلي	٢٢	٣
افندي برازيلي	٢٠	٣
كمثرى استرالي	٣٠	٥
عنب قبرصي	٢٧	٩
عنب ابيض تركي	١٥	٥
عنب اسود تركي	٢٠	٥
عنب ابيض حلواني	٢٥	٥
كمثرى صندوق شرحة	٢٠	٥
كمثرى صندوق تركي	٢٥	٧
دران يوناني شرحة	٢٥	٩
كمثرى يوناني شرحه	٢٤	٨
خوخ احمر شرحة بلاستيك	١٨	٥
شمام تركي ولبناني بدح وقفص	٢١	٣
بطيخ تركي ٥/٤ حبة	٢٥	٣

أسعار الخضار

بندورة تركي بورصة	٢٥	٤
بندورة اردني شرحه	١٨	٤
كوسه صندوق درج	٣٠	٥
كوسه صندوق	٢٤	٥
ملفوف صندوق قفص	١٥	٤
زهرة صندوق قفص	٣٢	٦
باذنجان مدعبل كرتون	٣٠	٣
باذنجان رفيع كرتون	٢٨	٣
جزر صندوق درج	١٧	٣
فلفل بارد كرتون	٣٠	٤
فلفل حار صندوق تفاحي	٢٣	٨
خس صندوق قفص لبناني	٢٨	٥
خيار صندوق تفاحي	٤٠	٥
خيار صندوق عكازي	١٨	٥
فلفل حار هندي كرتون	٣٩	٧
بامية هندي كرتون	٣٨	٧
فاصوليا صندوق	٢٥	٨
بصل تركي وهندي وباكستاني	١٤	٣
بطاطا كرتون	١٥	٣
كوسة بلدي	٣٥	٧
بامية بلدية	٣٥	١٣
طروح	٢٥	٧

في البدء

« لا حليم إلا ذو عثره ولا حكيم إلا ذو تجربة » ..

حديث نبوي شريف

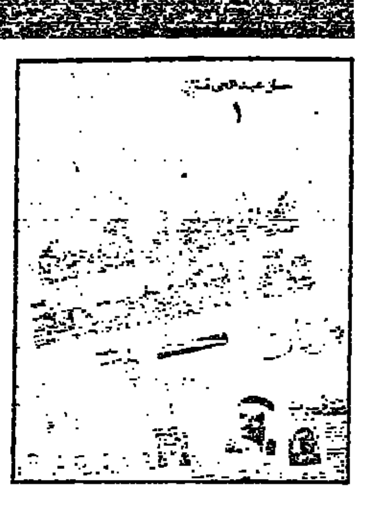
المربد
ملتقى العطاء الثقافي

داخل العدد

☉ قصة زمن الفيضان لعلي عيد
☉ لقاء مع الأستاذ احمد السباعي
☉ دراسة لديوان احمد زرزور لتميلاد حزن آخر ..

□ الاثنين ١٤ ذو القعدة ١٤٠٣هـ ـ ٢٢ اغسطس ١٩٨٣م العدد ٣٨٦١ □

MON 22 AUG 1983 NO. 3861



مشواري مع الكلمة

* حسن عبدالحي القزاز كان صادقا مع نفسه عندما اعترف انه تحول الى الاستقرار المادي بدلا من الاستقرار الفكري وجاء اعترافه ضمن كتابه « مشواري مع الكلمة » الذي قدم له عبداله جعفري بقوله « فالاستاذ حسن قزاز لم يسجل في الكتاب شمولية التاريخ الصحافي في بلادنا ولكنه كتب عن تجربة عمره الحافل مع الصحافة ومواقفها ولكن هذه التجربة مرتبطة بملامح المسيرة الصحافية الشاملة عندنا ... » .. « فهي اذن احداث ومواقف من الصعب تجاوزها عندما نريد ان نؤرخ لمسيرة الصحافة » .

الكتاب جدير بالقراءة لما يحمله من تجربة صحفية زاخرة .



* دراسة نقدية لاعمال نجيب محفوظ *

* صدرت في بيروت هذا الاسبوع الطبعة الثانية من كتاب « مع نجيب محفوظ » للناقد المصري احمد محمد عطية .

والكتاب دراسة نقدية لاعمال الروائي المصري نجيب محفوظ تجمع بين الرؤية الادبية والسياسية .

وتصدر في بيروت قريبا للناقد نفسه الطبعة الثانية من كتاب « توفيق الحكيم اللامنتمي » وهو دراسة في فكر توفيق الحكيم السياسي من العشرينات الى الثمانينات .

وللناقد المصري احمد محمد عطية مجموعة من الكتب في النقد الادبي والسياسي اهمها الالتزام والثورة في الادب العربي الحديث .. الرواية السياسية .. حرب اكتوبر في الادب العربي الحديث .. البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة .

* محمد رضا نصر الله



قصة جديدة للأطفال

صدر للكاتب البحريني ابراهيم بشمي قصة (الزهرة الزرقاء) الموجهة للاطفال .

القصة صدرت عن مؤسسة الصقر للطباعة والنشر في البحرين وهي اول خطوة من جانب المؤسسة نحو النشر باللغة العربية .

وقد قام بالرسوم والخطوط للقصة الفنان البحريني ابراهيم بو سعد .

مجلة لوتس تصدر في تونس

صدر هنا مؤخرا العدد الجديد من مجلة (لوتس) التي يصدرها إتحاد كتاب آسيا وافريقيا .

وهذا هو اول عدد للمجلة يصدر في تونس منذ انتقالها الى هناك اثر الغزو الاسرائيلي للبنان .

ويتولى السيد معين بسيسو مسئولية هذه المجلة التي تصدر مرة كل ثلاثة اشهر .

نصر الله وحفلة توزيع الاتهامات الأدبية

. الزميل محمد رضا نصر الله اثر المقابلة التي اجرته معه مجلة « الجيل » اتهم محرري الصفحات الادبية بالفشل وذلك عدم استيعابهم لتجربة التغيير الاجتماعي الذي اوجده التطور الاقتصادي في بلادنا ..

ايضا نصر الله كعادته في توزيع الاتهامات اكد وباصرار ان الملاحق الادبية تعاني من الشللية ونشر اي شيء دون تمحيص او تدقيق حسب ما تمليه المجاملات الشخصية .

الزميل له وجهات نظر محددة في بعض الزملاء كتاب الشعر والقصة بانهم يسعون الى التقليد وليس الابتكار ويقعون دائما تحت تاثير التجربة الفنية للمثقفين العرب الكبار امثال درويش وادونيس وغيرهم ...

بقي شيء واحد لم يذكره زميلنا نصر الله ان ازمة الابداع لا يتحملها المبدع نفسه فقط بل هي نتاج ظروف موضوعية تمر بها الساحة المحلية والعربية ..

المقابلة لا تخلو من الصراحة الادبية . لكن نسي انه ما زال مشرفا على الصفحات الثقافية في العدد الاسبوعي للزميلة الرياض وبالتالي القضية عامة لا تلصق بملحن دون اخر ..

* العدد التاسع من مجلة « عروس الشمال » *

* صدر العدد التاسع من مجلة « عروس الشمال » التي يصدرها الادباء الشباب بقصر ثقافة دمياط ـ مصر . ويحتوي هذا العدد على ملف خاص بالشاعر الراحل امل دنقل .

ومن كتاب هذا العدد الشعراء : يسرى العزب . ابراهيم ابوحجة . عبدالرحمن عبدالمولى . احمد عبدالمقصود . محمد هاشم زقالي . عبدالستار سليم . فكري العتر . محروس الصياد . عزة بدر . تاج الدين محمد تاج الدين .

دراسات : سمير الفيل . حسان ابوغنيمة . خيري عبدالجواد . محمد الشربيني . حسين البلتاجي . وجيه عبدالهادي .

* معرض الرسام رافائيل في ايطاليا *

* يقام في ايطاليا معرضان لاعمال الرسام والمهندس المعماري الايطالي رافائيل وذلك بمناسبة مرور ٥٠٠ عام على مولده .

والمعرض الأول تحت عنوان قبل وبعد رافائيل ويتضمن لوحات للفنانين الذين خلفوا رافائيل امثال لورنزو لوتو واندريا سانسوفينو كما يضم بعض اعمال رافائيل من السيراميك والفنون التطبيقية كذلك بعض السجاجيد التي صممها .

اما المعرض الثاني فبعنوان « رافائيل من اوربينو » واربينو هي مسقط راسه وهو يركز على واحدة فقط من لوحاته بعنوان الفورنارينا او ابنه الخباز والتي نفذها في اوج مجده بعد ان ترك فلورنسا وذهب الى ردهات الفاتيكان ليعكف على رسم اجمل لوحاته .

● الكتاب البحريني ●

ابتداء من ١٥ نوفمبر المقبل يقام في المنامة معرض للكتاب البحريني يضم اكبر مجموعة من المخطوطات القديمة لتاريخ البحرين ومنطقة الخليج العربي في مختلف المجالات وعلاقاتها بدول العالم . اضافة الى جميع الكتب التي صدرت في الخليج العربي والعالم وتتحدث عن البحرين والمنطقة .

هذا ويتم حاليا البحث عن المكان المناسب لاقامة المعرض المذكور ومن المقترح ان تقام له خيمة في ارض المعارض في البحرين .

● باب البحر ●

عن « المؤسسة العربية للدراسات » صدر ديوان شعري للمغربي المهدي اخريف بعنوان « باب البحر » وفيه سبع وعشرون قصيدة بعضها « ابراهيم » « فوق المقهى » « الطرقات » « ضهيرة » « ازهار اللوز » « المركب » وسواها .

مشارف الخمسين ●

عن « دار الشروق في بيروت » صدر مؤخرا كتاب مخطوط للشاعر المصري الراحل صلاح عبدالصبور عنوانه « على مشارف الخمسين » وهو مجموعة شهادات ادبية وفنية تناول فيها عبدالصبور بداياته الشعرية من ضمن جيل بدأ يتكون في مطالع الخمسينات « فلست اذكر اني قرأت الياس ابوشبكة او عمر ابوريشة او محمد مهدي الجواهري الا حين اوغلت في دروب الشعر » يقول عبدالصبور في تحديد نشاته الثقافية التي كانت وقفا على شعراء امثال خليل مطران . وجبران خليل جبران وايليا ابوماضي . علاوة على « التراث العربي » والكتاب المصريين وبعض الانجلو سكسونيين .

* السريالية والرواية *

* السريالية والرواية .. هو عنوان احدث الكتب التي صدرت مؤخرا في الاسواق الفرنسية من تاليف « جاكلين شينيو » وتعالج فيه المؤلفة القضية التي طرحها الفرنسي « اندريه بريتون » في سنة ١٩٢٤ حول تطبيق المذهب السريالي في الرواية والتي تعتمد على خلط التخيل والحلم بالواقع مما يعطي في النهاية نوعا من الحقيقة المطلقة .

ترى المؤلفة ان هذه القضية ليست جديدة وانما طرحها من قبل الروائي شارل سوريل في سنة ١٦٢٧م بعنوان اخر هو استخدام اشياء غير تقليدية في الرواية الكلاسيكية .

وتعلق المؤلفة على هذه القضية الادبية وتقول الرواية السريالية يجب ان تحتوي على الاحاسيس الناتجة عن رغبة البطل في تحقيق ما يريد بالاضافة الى التخيل المجرد الذي ينطبق على الافكار الرئيسية في الرواية .

كلمات في الهامش

محاضرة رضوي تثير أزمة التشكيلي

الازمة تعيش في كل الفعاليات ليس الشعر او القصة او النقد بل حتى الفن التشكيلي ..

وكما صرخ الادباء الشباب بانهم جيل بلا رواد فالاحرى ان يصرخ بذلك الفنان التشكيلي لانه الفن المتاخر نسبيا من حيث التاريخ الثقافي المحلي .. فالرواد لايوجدون او هم لم يظهروا بعد لان معنى الريادة هي ان تضع تراثا ثقافيا ومنهجا فنيا في اي فرع من الفروع الادبية واذا كانت بهذا المفهوم .. اذا يجب على الفنان التشكيلي ان لايطابق المثل بالواقع وعليه ان لايحارب طواحين الهواء التي اعاقت نمو اجيالنا الشعرية والقصصية ..

ما يدعوني لذلك هي المحاضرة التي نظمتها جمعية الثقافة والفنون بجمعية الدمام والتي القاها الدكتور عبدالحليم رضوي عن الفن التشكيلي فاكثر الفنانين التشكيليين يضعون رضوي موضع الرائد وكذلك السليم وهذا الحق لم يدعيناه الاثنين انفسهم حسب ما اعرف .. فالاشكالات التي طرحتها المحاضرة لم تنل من قيمة المحاضرة الادبية بل من احساسهم الزمني بأن رضوي احد الرواد والمسؤولين عن الجيل التشكيلي وبالتالي « خيبتهم » من ان هذا الرائد بعيد كل البعد عن جيلهم .. ولا يعيش همومهم ـ اقصد هموم الجيل التشكيلي في الابداع والنقد ـ حيث اكتشفوا ان رضوي لايعرف عن الفن التشكيلي في الشرقية اي شيء بل غمرهم الاحساس الزمني بان رضوي يرى في تجربتهم الطفولية العجز والموت .. طبعا رضوي يعيش التناقضات التي يعيشها اي مبدع ومثقف في بلادنا فهو مقطوع فكريا وثقافيا عن زملائه لايعرف تجربتهم ولا يعيشها بالمستوى المطلوب كذلك وغير متابع للفن التشكيلي في الشرقية والوسطى ماعدا بعض الالمام بذلك في الغربية .. ايضا اعترف مسبقا في محاضرته انه ليس ناقدا يستطيع فيها ان يقيم التجارب التشكيلية ..

فعلى الفنان التشكيلي ان لايتوقع من رضوي والسليم اهتماما بتجاربهم لانهم في الاساس لايستطيعون ذلك وعليهم كذلك ان لايكرسوهم كرواد في هذا المجال حتى لاتصبح هذه القمم حجر عثرة امام تطورهم وانتشارهم وتجاربهم .. نطلب منهم فقط ان يستفيدوا من تجربتهم وخبرتهم الفنية وبعد ذلك يشقون طريقهم دون ضجيج او عقد حتى لايقعوا في الازمة التي يعيشها الشعر والقصة مع قممهم والذين يستهجنون تجاربهم ولا يمنحونهم الشرعية للانتشار والتواصل ..

لان الفن التشكيلي المحلي مازال في طور التجربة والتشكل لم تبن ملامحه وقد لاتبين الا بعد جيلين او ثلاثة .. ولن تتشكل خصوصية محلية للتشكيل الا بعد ان يسلحوا انفسهم بالثقافة واستلهامهم التراث بكاملة وعبر احتضان القضايا التي تمس الواقع المحلي والعربي والعالمي .

عبدالرؤوف الغزال

السادة أطفال البهجة

« ١ »

الليل السيد
تعشعش فيه الذكرى ..
قلبك يرجف توقا ..
شيء يهرب من قلب القلب
يحط على الهدبين حنينا
فيداعبك النهر الممدود
من العينين الى الاسلاك !!!
فاريك المثقوب الاحلام
تقاذف فوق النهر الاحمر
حتى حط على « الضفة »
قبل سنبلة
لجدائلها لون الشوق ،
وصفة الحزن ،
وطعم الغربة

« ٢ »

عصفورة عشق صيفي
طارت من بين الاضلع
حطت فوق الهدبين
إغماءة شوق ..
تسألني
عن لون الغربة والاحزان ،
عن العشاق ..
لماذا يرتدون الى النهر الاحمر ؟ !!
حين يصير الليل سفينة عشق
تأخذ عشاق الارض ،
تهربهم
للقاء الزيتون
ولون الزعتر
والموال .

« ٣ »

قال القلب المثقوب :
هي الاسماك
تحن الى البحر
هي الدمعة
تشتاق العين
هو السيف
يحن الى الغمد
هو الدم ..
يعود الى القلب عليلا
فاذا قبلة أرتد نقيا
وهو الصمت ..
يحن الى الليل
والليل هو السيد
يرجف قلبك
شيء يهرب
من قلب القلب
يحط على الهدبين
بكاءاً .

« ٤ »

الليل السيد
تتعنقد فيه الآهات
يغتال الصفو ..
زحام الفقر
يزرع في المضجع قلقا
فينبت أرق متواصل
فلتتسكع ياهذا المحزون
على وجه السابلة
لعل قراءات
في وجه ما
تقتل هذا الهم
فيهجرك الارق المتواصل

« ٥ »

الليل هو السيد
والاضواء المخذولة
في الحي الشعبي
تؤصل شارات الحزن
أزقة هذا الحي
تعج بأطفال
يهوون النهر الاحمر
هذا الممتد من الهدبين
الى نهر الاردن
يلهون بكسر الاضواء المخذولة
في الحي
فتولد اضواء اخرى
تولد شارات للفرح

« ٦ »

يشتد حنيني
يتواصل شوق وحشتي
للنهر الاحمر
قلبي يرجف توقا
للحلم الهارب
ياهذا الارق المتواصل
أطفال الحي الشعبي
يدوسون الاضواء المخذولة
فيصير الليل نشيداً
ويصير الليل اغرودة صب
للحلم الهارب
والليل نشيد .

« ٧ »

ذكرى ...
تهرب من قلب القلب
تحط على الهدبين نشيداً
عصفورة عشق صيفي
طارت فوق الجرح وغنت
حكت لي بعض تفاصيل الاطفال
غنت فوق الهم وطارت :
لم يعد الليل هو السيد
لن أسأل عن لون الغربة والاحزان ..
عن العشاق
لماذا يرتدون الى النهر الاحمر
حين يصير الليل سفينة عشق
تأخذ عشاق الارض
تهربهم للقاء الزيتون
ولون الزعتر والموال
واعرف ان الاسماك
تحن الى البحر
والنهر يحن الى المجرى
وانت تحن الى حيفا
لم يعد الليل هو السيد
سيعود الدم الى القلب
يقبله
ويعود كما كان
نقيا .

تحسين الحاج

زمن الفيضان

قصة قصيرة

داخلني خوف لم اعتده ـ مبهم « وغريب »

سرت بامتداد الشاطىء ، احسست ان المياه تنحر في الجسر ـ تأكله .. قابلني رئيس الانفار .. قلت له انني غير مطمئن ، تركني .

كنا في النصف الاول من النيل ، كانت العتمة تهبط من السماء على دور البلدة .. على الغيطان والجسر .. على النهر ذاته ، كانت مطويس بلدة صغيرة ، واطئة دورها .. والانفار المعينون لحماية جسر النهر ينتشرون ، غلمانهم تغني مواويل لم اعرف متى تعلموها ولا كيف حفظوها ، كانت اصواتهم عذبة يشوبها حزن وتوجس .. في الطريق للخيمة التي انام فيها كنت اضع عيني وانني على صفحة النهر .

كانت رمادية ومعتمة ، وكانت المياه تندفع بسرعة خرافية .. لكن بلا صخب ، خفت من سرعة اندفاع المياه في العتمة . وتذكرت انني ابلغت التقرير للباشمهندس ، قلت له ان البرابخ التي تحت جسر النيل مقفلة وعددها خمسة . قلت له ان المياه مماسة لجميع الجسور .. وغمرت السواحل والحوش .. والرشح ليس شديدا .. الباشمهندس اخذ مني التقرير وعاد بعربته لتفتيش مصلحة الري .. ليبلغه بدوره للجهات العليا ، سمعته البارحة يقول لنفسه « مرتفع فيضان هذا العام » .

السماء لا اثر فيها لنجمة واحدة ، اشتد اندفاع المياه ، احدث الاندفاع صوتا ، علا الصوت . الغلمان صمتوا . الصوت يوحي بأن جسرا يتهايل .. ينهار

قبل الصوت الصمت « لحظات » .

علت في الجو صفارات .. كلمات متداخلة

درت حول نفسي .. وقفت ..

وبالكاد تبينت الكلمات ..

« انهار الجسر يارجاله .. مطويس راح تغرق

راح تغرق مطويس يارجاله »

صرخت .. ، لم اعرف حتى الان كيف وانا الموظف البسيط الحجم والقيمة كانت صرخاتي بهذا الارتفاع .. وبهذه القوة .. لدرجة خيل الي انها تضرب عتمة السماء ، كل العتمة .

انفجرت صيحات رئيس الانفار

« يارجال .. هاتوا الخشب والشكاير المليانة تراب

هاتوها واعملوا التكسية .. »

المصابيح الواهنة .. والسيقان العارية .. والهمهمة .. والكلمات المبتورة والشكائر التي تجري بها الاكتاف الجافة .. والاخشاب التي ترتطم بالمياه .. والهدير المتدفق ، تأكد لي ان الجسر انهار

اقتربت من رئيس الانفار .. اكتشفت في الضوء الواهن انه طويل جدا وضخم قلت :

ـ انا هاموت من الخوف

قال :

ما تخاف ابدا .. معانا رجالة وعيال تاكل الزلط

قلت :

انــا

قاطعني

ـ قلوبهم على بلدهم

قال ذلك واختفى .. صيحاته تتبعه .. كنا في منتصف اغسطس .. كان الجو حارا وللمرة الاولى يرسلني التفتيش للملاحظة وعمل التقرير .

قالوا لي ان مهمتك ان تلاحظ ما يحدث .. وتكتب عنه تقريرا .. الرجال والغلمان يرمون بانفسهم في النهر .. اخشاب وفؤوس وشكائر طارت في الجو .. وقعت في المجرى .. حاولت وبصعوبة بالغة ان الاحظ بعناية ، كان المخزن على مقربة من الخيمة ، كان مليئا بمئات العروق من الخشب والفؤوس والشكائر ، واشياء اخرى وزميلي رئيس المخازن لديه التعليمات « ان يعط انفار المعونة ما يحتاجونه لدفع خطر الفيضان .. »

امتلأ الجو بالصياح .. ظننت ان الغرق وشيك

احتواني رعب .. رحت ابحث عن رئيس الانفار .. لم اجده فقط وجدت .. اذرعا وسيقانا جافة .. وصدورا تتلقى ضربات مياه النهر .. تولدت بداخلي رغبة في البحث عنه .

بالقرب من المخزن رأيت عربة نقل ورجلين ، وقفت ، تبينت بصعوبة ان الرجلين غريبان تقدمت خطوات خلف المخزن .. سمعت رئيس الانفار يهمس

ـ نبيع المخزن كله

لا ياراجل كفاية الخشب

يابيه متخفش .. نقول كله وقع في الميه

لا .. كفاية الخشب

عرفت ان الصوت الاخر صوت زميلي ، كنت سأصرخ فيهما .. لكن الغريبين ظهرا امامي فجأة .. ابتعدا .. ارتفعت دقات قلبي وانا جيدا ارى العربة قد امتلأت تماما بالاخشاب ..

جرت العربة بعيدا .. اختنقت .. فرحت في بطء شديد ناحية الخيمة ، انزلقت داخلها .. لم اصدق ، شعرت برغبة شديدة في البكاء .. خرجت .

على الجسر نظرت الى السماء .. بكيت .. فقد كانت اكثر اعتاما .. وضجيج الانفار يدوي ، وضجيج مياه النهر يدوي .. ومشاعل كل الغلمان اطفأها الخوف .

وهدير من جوف الدور شق السكك المنبعجة والغيطان .. ترسم اقدامه كل الاحزان

تجري صوب النهر الغاضب .. لكن الماء على الشاطىء .. اكل الشاطىء .

دفع الاذرع المتهالكة بعيدا .. وجرى في الارض .. في الزرع .. في الدور .. في جوف الدور النيئة الطوب .. ونسيت اني جئت لالاحظ بعناية .

ورميت بنفسي بين الانفار وسط هدير رجال البلدة .

كانوا يحاولون ان يدفعوا الخطر .. ورحت معهم احاول وفرحت للحظة اني نلت شرف المحاولة .

وللحظة راحت عيناي تبحثان عن زميلي .. عن الباشمهندس والبغي

عن رئيس الانفار .. عن الخيمة

كان قميص الباشمهندس يحمله الماء بعيدا

ومؤخرا العربة في الطين

وعروق الاخشاب تسبح في النهر وفي الغيطان

اغمضت عيني لثوان .. فتحتهما .. لم تر شيئا

كان الليل الموغل في العتمة . والنهر الغاضب .. والغرق الجاثم

يكتسح الارض .. يكتسح الغلمان

يكتسح الانفار .. كل الانفار وكل الاشياء

علت صيحات الغرقى .. و .. و ..

علي عيد

المربد يحاور أحمد السباعي

لن ينجح المسرح لأن مجتمعنا محافظ

خوفاً من الوضع الاجتماعي كتبت باسم فتاة الحجاز!



حوار ابراهيم الزهراني

أحمد السباعي .. ذو تاريخ طويل مع الادب والصحافة في بلادنا .. أخيرا كرمته الدولة مع الشيخ حمد الجاسر وعبدالله بن خميس بأن منحتهم الجائزة التقديرية للادب ويعد تكريمهم تكريما للثقافة في بلادنا لانهم قدموا تراثا ادبيا وتاريخيا لاتفساه الاجيال القادمة ..

والسباعي في حديثه معنا قد استثنى بعض الاسئلة التي لانعرف مبررا لذلك وهو المعروف عنه قول الحق والجرأة في طرح الرأي .. كذلك اجابنا باختصار معتذرا بعدم قدرته على الحديث الطويل ـ أطال الله عمره ـ وهو في هذا اللقاء يطرح اجوبته ويعتذر لنا وللقارىء عن النسيان الذي يصيب ذاكرته ..

في البداية نهنئكم بما نلتموه تجاه عطائكم ولكن ماهو شعور اديبنا وعميدنا عندما نال جائزة الدولة التقديرية للادب ؟

سئلت هذا السؤال قبل اليوم وقلت فيه ان هذا ينبو من جيندي المقل في حياتي التي عشتها فاذا وجدت اليوم تلك الجهود ـ جهود المقل من يقدرها فهذا فضل كبير من الله سبحانه وتعالى وان دل على شيء فانما يدل على نبل اصحاب التقدير ونبل اصحاب التكريم اكبر مما يدل على شيء اخر فكل مابذلته كان من جهدي المقل نحو وطني .

*** هل لاديبنا الكبير ان يحدثنا عن بدايته الادبية ؟ وهل واجهتك صعوبات وانت تتسلق السلم الادبي ؟ ومتى بدأت الحركة الادبية في بلادنا .. ومن هم الرواد الذين عاصروك ؟**

ـ في نظري .. ان الحركة الادبية بدأت في اواخر عهد الحسين ولكن بصورة مخفية كثيرا لان الحسين كان لايعجبه لون كهذا .. فلما دخلت الحكومة فتحت بعض الشيء لهذا الباب فلقد كان في جدة عندما كان الهاشميون محاصرين بها .. تحاصرهم القوات النجدية جديدة صدرت جريدة اسمها بريد الحجاز ، آنذاك تدافع عن الحكومة الهاشمية المحاصرة في جدة .. فلما استسلمت جدة وكانت قد سلمت قبلها مكة .. فمكة لم تحارب بل اعتبروها مدينة مفتوحة احتراما للمحرمات ودخل الاخوان فيها ، دخول بلد مفتوح فلما انتهى تسليم جدة بدأت تتأسس الحكومة في مكة كعاصمة وظلت حتى غدا لعدة سنوات وفي هذه الاثناء انتقلت الجريدة الى مكة فكان صاحبها الشيخ محمد صالح نصيف واسماها (صوت الحجاز) .

*** اليوم .. عفوا سيدي .. هل كانت تصدر يوميه ام اسبوعية ؟ ومن كان يرأس تحريرها انذاك ؟**

ـ لقد كانت اسبوعية ويرأس تحريرها انذاك الاستاذ عبدالوهاب آشي .. ففي هذه الاثناء بدأت اتعشق الادب فادمنت القراءة وفي احد الايام وجدت نفسي ميالا الى الكتابة فكتبت ولكن عندما ارسلت ما كتبته للنشر لم ينشر وعلى ما يبدو ان الاستاذ عبدالوهاب آشي وضعه في درجة او في سلة المهملات لا ادري ..! ربما لم يعجبه وفي تلك الاثناء اختلف الاستاذ آشي مع الاستاذ نصيف مالك الجريدة وحل محله الاستاذ محمد حسن فقي وعلى مايبدو ان الاستاذ فقي كان بحاجة الى مواد جديدة فرأى هذا المقال الذي لم ينشره الاستاذ الاشي ولا ادري اين وجده فنشره .

*** اليوم .. لو سألنا استاذنا ماهو المقال اذا لم تخنك الذاكرة ؟ مع الاسف لمقاطعتك الحديث ؟**

ـ لقد كان بعنوان حذاري ان تكون ضعيفا .

ففي تلك الاثناء ولم يلبث ان جاء الاستاذ محمد سعيد العامودي ليحل محل الاستاذ فقي ففي تلك الاثناء صادفني هذا الرجل وقد قرأ مقالي بجانب مقال اخر تحت عنوان مدارسنا وطلب مني ان اكتب سلسلة تحت موضوع مدارسنا وانه سعيد بما اكتب فشجعني على الكتابة وبدأت اكتب فوجدت الافق واسعاً والمركب يسير بسلام فالفت كتابا باسم سلم القراءة يتكون من ستة اجزاء فاعتمدت المعارف تدرسه رسميا في المدارس الابتدائية لكل سنة جزء .. وطبعت بعض هذه الكتب في المطبعة التي فيها صوت الحجاز عن الشيخ محمد صالح نصيف .. فطلب مني الاستاذ نصيف ان اكون محررا في الجريدة فبدأت بالتحرير فاختلف الاستاذ مع الجهة المسئولة عن الجريدة رسميا في الدولة فانتقلت الجريدة الى الشركة العربية للطبع والنشر برئاسة الشيخ محمد سرور وبذلك كان املي ضعيفا في الجريدة فاذا سرور يطلب مني ان اعمل معه في الجريدة واكون مديرا لها ويرأس التحرير نخبة من الشباب وانا معهم بحيث اعمل اداريا ومحررا ولوحدي .

*** اليوم .. بصفتكم اول من طالب بتعليم الفتاة في بلادنا وفتح مدارس في القرى والارياف هل كان لطلبكم استجابة ام لاقى بعض المتاعب والصعوبات ؟**

ـ في الحقيقة كان الراي العام لا هذا الرأي اما الحكومة نفسها يبدو انها لم تمانع ولكن هو الرأي العام كان يستثقل هذا ويستقذره ويرى ان الفتاة اذا تعلمت لم يكن طيبا ولاجل هذا وقبل ان ارأس التحرير اي عندما كنت محررا بدأت اكتب تحت اسم فتاة الحجاز اكتب عن فتاة تعلمت وارادت ان تنشر ملاحظاتها عن التعليم واهدافه وتبين الطريقة والاسلوب الذي تعلمت به .. ولكن فتاة اخرى علقت على هذه الفتاة التي هي انا وجاء اخوها بالمقال الذي علقت به فسألته اهذه كتابتك ام كتابتها .. فأكد لي انها كتابتها وان كل مافي المسألة له اللمسات الاخيرة فقط فنشرتها تعليقا على فتاة الحجاز فصارت الاثنتان يعلقان على بعضهما التي هي انا والفتاة الحقيقة .

*** اليوم .. هل لاقيت صعوبة مع المجتمع انذاك ؟**

ـ بالطبع حتى رئيس التحرير عندما كنت محرراً كان ضدي بل وكتب وحاول ان يمنعني فاخبرته ان الكلمة حرة وانا لم اسيء لاحد او كتبت اسمها كذلك فهذه الكتابات والتعليقات اول مانشر حول تعليم الفتاة .

*** اليوم .. كيف راودتك فكرة تأسيس جريدة (الندوة) ومجلة (قريش) ؟**

ـ في احد الايام أسست مطبعة لتكون تجارية ولكن بعض اخواني الشبيبة وبعض الادباء اقترحوا علي ان اصدر جريدة فتقدمت الطلب فجاءني تصريح باسم جريدة (الندوة) فاسمينا الدار والمطبعة بهذا الاسم فاصدرنا (الندوة) لعدة سنوات لا انكر عددها ثم جاء موضوع الضم ضم كل صحفيتين مع بعض فكانت في مكة تصدر جريدة (حراء) التي كان يملكها الشيخ صالح محمد جمال وضمت الجريدتان فاتفقنا بأن لا لزوم لي ان اعمل فيها ويكفيني ان تسمى الجريدة جريدة (الندوة) ويعمل فيها هو واذا كان هناك مكاسب يعطيني نصيبي منها واخيرا اختلفنا وحكم الناس بيننا فبعته نصيبي من الجريدة واصبحت ملكه .

وابيت الا ان اشارك وطني فطلبت اصدار مجلة باسم (قريش) فجاءت الموافقة واصدرنا مجلة (قريش) الى ان جاء موضوع المؤسسات فكتب الي كما كتب الى الجرائد بأن اجعلها مؤسسة يملكها عشرون شخصا فكتبت اليهم بأنها مجلة وليست جريدة فعلية ارجو توجيهها الى من تشاؤون فلقد تعبت وكبرت في السن وفي غفلة من اخواننا الادباء ارسلته وراحت قريش !!

*** المربد .. عفوا انت لم تخبرنا عن الرواد الذين عاصروك ؟**

ـ الحقيقة لقد فاتتني الذاكرة ولكن سأذكر البعض منهم والمعذرة لو سقط اسمم آخر .. اذكر عبدالوهاب آشي ، محمد حسن فقي ، محمد سعيد العامودي ، محمد سعيد عبدالمقصود ، طاهر زمخشري .. فلقد حضر الى مكة مؤخرا وحمزة شحاته ولو انه لم يكن يرضى ان يكتب او ينشر احمد قنديل ، عزيز ضياء ، السنحان ، العواد .

*** المربد .. عندما راودتك فكرة المسرح هل لك ان تخبرنا عن بدايتك معه ؟ وهل يقوم المسرح بدون عنصر نسائي ؟**

ـ اخذت الاذن والترخيص رسميا وبامضاء الملك وبنيت مسرحا .. وبعد ان اطلعنا على مقر المسرح الذي لم يبق منه سوى الاطلال والواقع في داخل حوش المقام به بيته ومطبعه .. ففتحت مدرسة التحق بها بعض الطلاب واستقدمت مخرجا واخرج لي يوسف وهبي عميد المسرح العربي .. واعددت بدل الرواية روايتين .. رواية كتبها الاخ محمد مليباري والثانية لا انكر من كتبها فلقد كانت العناصر من ابناء البلد اصرف لكل فرد منهم مائتي ريال في الشهر ؟

*** اليوم .. ولماذا اختفى ؟**

ـ اجاب : يد واحدة لا تصفق .

اما عن هل يقوم المسرح بدون عنصر نسائي .. فلو سألتني عن القصة لقلت لا تقوم بدون عنصر نسائي .. فهي المحور وقصة بدون امراة لا اسم لها .

فعلى ذلك اقول انه لن ينجح المسرح لان مجتمعنا محافظ .

*** اليوم .. من هو الذي اثر في حياة عميدنا واديبنا ؟**

ـ القراءة بالوانها واول من اثر في حياتي الادبية كتاب المهجر وعلى راسهم جبران خليل جبران وبعض الكتاب امثال طه حسين والمازني .. واحمد امين الذين تميل نفوسهم الى السهولة .

اما العقاد فلا لانني لا استخف دمه برغم عبقريته وعظمته وغزارته .

*** اليوم .. هل قرأت ادبا غير عربي ؟**

ـ لا لم اقرا فاللغة الانجليزية كنا نراها حرام .

*** اليوم .. هل ترجم لك كتاب الى لغة اخرى غير العربية ؟**

ـ لا .. الا اذا كان خفية .

*** اليوم .. هل تتابع الساحة الادبية حاليا ؟**

ـ الواقع عندما اريد ان اقرا صحيفة ومنذ قرابة الشهرين يأخذني النعاس فلقد احيلت الى التقاعد من جميع الجهات .

*** اليوم .. اليوم من رئيسها الى قرائها تطالبكم بكلمة فما هي ؟**

ـ كل الذي اتمناه منهم جميعا ان يكونوا اوفياء للصدق للانسانية العالية والشرف الكلمة الحرة ما استطاعوا اليها سبيلا .. وان يخدموا بلادهم وحكومتهم ومجتمعهم بنفس الاخلاص الذي يتبنونه لكل معارفهم .

الرأي العام هو الذي عارض تعليم الفتاة السعودية!!

احمد السباعي

قراءة في ديوان "احمد زرزور"

وللحزن ميلاد آخر!

بقلم/ أحمد عبدالرازق ابوالعلا
القاهرة

وللحزن ميلاد اخر هو الديوان الاول للشاعر احمد زرزور .. ورغم اننا نعرفه شاعرا من شعراء السبعينات .. إلا انه لم يستطع ان يقدم مجموعة اشعاره — هذه — مجتمعة في كتاب الا في بداية الثمانينات .. واعني ١٩٨١ ، ونجد ان الشاعر قد قام بتاريخ قصائد الديوان في الفترة الممتدة بين ١٩٧٥ الى ١٩٨١ وسوف نتعامل مع قصائد الديوان تعاملا موضوعيا بصرف النظر عن تاريخ الابداع لان ما يهمني في البداية — وقبل كل شيء هو العمل ذاته خاصة لان قصائد الديوان مجتمعة قد ابدعت في الخمس سنوات الاخيرة من فترة السبعينات .. وهذا ما يجعلنا نتعامل معها وكانها عمل واحد يعبر عن رؤية الشاعر لهذا الواقع ، ويعبر عن كيفية صياغته بمفرداته المتناثرة ، وطريقة اعادة تشكيله وتناوله وخاصة وان الشاعر قد وجد في فترة حكمها قانون خاص في ابعاده ، شكلته كثرة المتغيرات التي حدثت في تلك الفترة .. واعني بها فترة السبعينات ، وهي متغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية ونفسية — ايضا — واذا نظرنا الى تلك الفترة لوجدنا انها لم تخلف الا اثرا باهتا في اعمال الكتاب .. بمعنى ان القليلا منهم من استطاع ان يعبر عن معطيات الواقع في الفترة السابقة ولجأ بعضهم الى الرمز والاسقاط — وما الى ذلك — وربما يرجع هذا — في رأينا — الى سرعة المتغيرات بابعادها المختلفة .. وعدم قدرة الكتاب والشعراء منهم على ملاحقتها مما ادى الى ظهور حالة من « المتاهة » — ان صح القول — عجز الكتاب عن الوقوف امامها وقوفا موضوعيا ، ولم يستطع — اغلبهم — اللحاق بتلك المتغيرات .. فتاهوا وتاهت معهم الحقيقة ، وهذا ما ادى بالتالي الى عدم وجود التواصل الذي ينبغي ان يكون بين الكاتب والمتلقي ، فظهرت حالة جديدة يمكن ان نسميها حالة انعدام الثقة بين الطرفين .. فالكاتب يتهم المتلقي بعدم وعيه بما يقدمه اليه .. والمتلقي يتهم الكاتب بعدم فهمه له ، والنتيجة ضياع الحقيقة من خلال قضيتين رئيسيتين فرضتا فرضا — ولا مجال لمناقشتها في هذا الحيز : قضية المتاهة التي اوجدتها الظروف .. وقضية الاتصال التي اوجبها مبدا الالتزام .

واحب ان احدد ان تقديمي السابق من الضروري ان اتي به قبل الدخول الى عالم الديوان الذي نتعرض له بالنقد والتحليل حتى يتحقق الاتصال الذي املاه مبدأ الالتزام — الالتزام بالحقيقة بيني وبين العمل ..

* * *

نجد الشاعر « احمد زرزور » على وعي بواقعه المعاش « باللامبالاه » .. وباليأس .. وبالتمرد .. بالرفض .. نجده واعيا بمحاولة خلق عالم جديد ، وابراز قيم تدفع بهذا الواقع الى الامام وتنقذه من الاحداث — على حد تعبيره — ولكن كيف تعامل الشاعر مع هذا الواقع ، هذا ما سوف نجيب عليه من خلال ديوان « وللحزن ميلاد اخر » وذلك بتناول القصائد شكلا وموضوعا ، وهذا لا يعني انني افصل بينهما فانا اعلم ان الفصل بينهما من الافعال المتعسفة ، ولكن سوف اتناولها — كل على حده — حتى تتضح لي « عوالم » الديوان .. واستطيع ان اضع يدي على رؤيا الشاعر ..

ونجد ان بعض النظريات في النقد الادبي الحديث تذهب الى القول بان الشعر يشبه العلم والفلسفة في كونه نتيجة لعلمية النشدان والاكتشاف ، والشعر كالعلوم والفلسفة ، لديه ما يقوله الى الاخرين كي يتعلموا ، فهو يوسع المعرفة ولو ان ذلك النوع من المعرفة المكتسبة ينتمي الى فئة العلوم ، ويذهب بعض النقاد — تأكيدا لهذه النظرة — الى ان الصنعة الشعرية والمواقف الشعرية تنبع من الفرضيات الفلسفية المحددة ، وانه لا يمكن فهم الشعر بصورة تامة إلا اذا سلمنا بالمشاكل والاحتمالات المتضخمة في هذه الفرضيات .

ونحن نتفق على ان الشعر لا يتعارض مع المعرفة باي حال من الاحوال ، لانه في الحقيقة هو « مادة المعرفة » . فالى اي حد استطاع الشاعر « احمد زرزور » ان يمدنا بالمعرفة من خلال اشعاره . لا اقصد بالمعرفة « المعرفة العلمية او الفلسفية » بل اقصد المعرفة التي تنتمي الى فهم الواقع وتحليل علاقاته واستيعاب قوانينه الخاصة ، ففهم الواقع وتحليل علاقاته واستيعاب قوانينه الخاصة — كل هذه الاشياء او المعارف — ان صح القول — لا يتأتى لكل انسان ان يعرفها او يستوعبها .. والا لاصبح الكل شعراء والكل كتاب ، فالشاعر يتميز عن الاخرين في انه ينقل معرفته الواعية بالواقع ، ومعرفته بقوانينه ونبضه الى من لا يعرفون حتى يحدث التواصل الذي ينبغي معرفته الواعية بالواقع ، ومعرفته بقوانينه ونبضه الى من لا يعرفون حتى يحدث التواصل الذي ينبغي ان يكون لكي يتحقق تبعا لذلك التغيير الذي يطمح اليه العمل المبدع ، هذه هي المعرفة التي نقصدها .. واحمد زرزور في توصيله لهذه المعرفة .. هل استطاع ان يضيف شيئا جديدا ؟ هل استوعب الواقع فعبر عنه ؟ هل كان صادقا مع تعاملاته ؟ وماهو « موقفه الحقيقي من واقعه ..؟ » ..

لكي نجيب عن هذه الاسئلة نحب ان نحدد الملاحظات او الظواهر الخاصة باشعار الديوان نحددها في البداية — اجمالا — ثم نتعرض لها واحدة واحدة ..

- * اولا : تجريد اكثر قصائده من النزعة البشرية .
- * ثانيا : غموض المضمون .
- * ثالثا : استخدام الالفاظ .
- * رابعا : منابع الالهام هي نتاج الاحساس بالحزن وانتظار الموت .
- * خامسا : الالتحام بالتراث الديني والاسطوري والشعبي .

● اولا : تجريد اكثر القصائد من النزعة البشرية :

تجريد الفن — عموما — من النزعة البشرية اصطلاح كثيرا ما استخدمته لغة النقد الحديث وهو يعد ظاهرة من ظواهر الشعر الحديث رغم انه — في الواقع — ليس امرا جديدا في واقعنا الادبي .. والسبب اننا نجد لهذا المفهوم جذورا في فلسفة « كانت » خاصة المرتبطة بالجمال المجرد من الغرض . وما يؤكد وجود هذه النزعة في شعر احمد زرزور ..

ا — محاولة تجديد اللغة ..
ب — البحث عن الصورة الشعرية الجديدة .
ج — حرية التخيل .
د — التعبير عن الاحتجاج والاغراب والاغتراب .

ويمكن ان يكون للظاهرة السابقة علاقة بنفور القارىء من بعض نماذج الشعر الحديث رغم ثرائها الفني فلا يتحقق — بالتالي — الاندماج او التجاوب الموضوعي — ان صح القول — ففي محاولة الشاعر لتجديد لغته الشعرية نجده يبحث بحثا جادا عن لغة خاصة به ، تميزه وتجعل له صوتا متفردا ، وما يساعده على هذا ثراء قاموسه اللغوي ، فهو يستعمل بعض الالفاظ التي تعطي دلالة خاصة محددة ، لان لها اصولا حياتية ، وتعيش مع لغتنا اليومية .. مثلا قوله :

واحتكموا للمهرج
ذي الضحكة البرغلية .. ص ٢٠

والبرغل : بمعنى « جريش القمح » واظن ان المعنى هنا واضح وله دلالة يمكن ان نطلق عليها الدلالة الوصفية ، وقوله :

هي الارض التي طحنت ببتر للشوك ..
فالتفت مع العوسج .. ص ١١

والعوسج : نبات شائك من الفصيلة الباذنجانية له ثمر مدور ، ومفرده « عوسجة » واستعمل هذه اللفظة له دلالة وصفية — ايضا — تخدم الصورة الكلية .

وهو في رحلة بحثه عن الالفاظ الخاصة المتميزة يستعمل الفاظا غريبة على لغتنا العربية ولا اجد مبررا لاستخدامها غير مسالة البحث التي اتحدث عنها وتلك الالفاظ من قبيل :

سيرانـــاده ص ٢ — ميتافيزيقيـــة ص ٢٢ — روزنامـــة ص ٥٠ — ديوجيني ص ٥٩ — الاوليمب ص ٦٠ وهو ينجح في استخدام لغة العامة في اعطاء الدلالة الشعرية بطريقة مبسطة وجميلة تضعنا في حالة من التجاوب التام مع ما يقدمه لنا .

من ينكر هذا الورد الطالع بين رميمي ؟
عبيا : لم يجدوا فيه سوى حمرة خدية ص ٦١

وهو ينجح في استخدام الالفاظ الحسية — كذلك — ذات الدلالة .. وبها يحاول ان يصنع لغة خاصة به .. يقول :

ياشانقتي ..
ودماي على نصلك .
من اوداني للفتك الكرزية ؟
لخلالك في اليقظة .
شهقتك الليلية/ طبق الاصل ..
حوار البطلة ، واسترخاؤك فوق رياش

فهو من خلال الالفاظ السابقة مجتمعة قد اعطانا حسا زمانيا ومكانيا للتجربة منذ البداية فنعرف ان الزمان هو الليل وان المكان هو رياش !!

وفي محاولة الشاعر « احمد زرزور » في البحث عن الصورة الشعرية الجديدة نجد انها لا تنفصل عن مسالة بحثه عن اللغة الخاصة ، لان اللغة الخاصة هي التي تصنع الصورة الشعرية الجديدة يقول :

— في اي مكان اجدك ؟
— اين الاقيك/ على جسر الحزن العابر طوفان التوقيعات الممهورة
— بالدم — اخطوه رشيقا في صبح الطعنة مذبوح الرقصات — يزرجحني الحلم الكابوس فيفزع دربي ، يصرخ ضوئي ، يتنحنح تحت اقوس الغزوات المحتدة ص ٤٩

بالنظر الى الصورة السابقة نجد ان الشاعر قد استخدم صيغة الفعل المضارع « الاقيك — اخطوه — يرجحني — يفزع — يصرخ — يتنحنح » ان هذه الصيغة تعني استمرار الفعل بحيث لا يرتبط بزمن معين يسهل تحديده ..

> دور المثقفين لا يتعدى حدود التنظير .. لذلك يأتي الوعي الاجتماعي عنده حاداً ..

هذا بالاضافة الى استعمال اسلوب المتكلم في اغلب اشعار الديوان وهذا يدفعنا اكثر الى المشاركة الوجدانية مع الشاعر .. وفي محاولة الشاعر في حرية التخيل نجده يستعمل الخيال او يلجأ اليه لكي يخدم — في النهاية — موضوعه الشعري ولا يستخدمه ليدخل في التشكيل الجمالي للقصيدة فقط . يقول :

— انتظريني/ صاعدا للفنن الاعلى على غابات حزني ..
— الثم الشمس التي تبرئني ..
— هي في القلب صغيرة ..
— غير ان الضوء في اعماقها سفر ص ٥٤

فهو يقول لحبيبته : سوف اصعد باحزاني او اهرب بالصعود الى السماء فهناك لا مكان للحزن ، ولا مكان للقهر ، والسماء تعرف حقيقتي ولهذا سوف تشفيني من حالتي ، واعود احمل في يدي كتاب التغيير ونماذج الخيال وحرية التخيل في الديوان كثيرة ..

وما يؤكد — اخيرا — تجريد اكثر قصائد الديوان من النزعة البشرية تعبير الشاعر عن الاحتجاج والاغراب والاغتراب .

يقول في قصيدة « محاولة غير شهريا رية للبحث عن الشمس » .

— نبحث عنك بقاموسنا المغمور
— نجار منك بقاموسنا الموشوم بالصحف العلانية ..
— ونخرق حائط الفولاذ/ هذا السامق الممتد بين الحلم والاتي .
— نشمك في نتوء البحر .
— بالسفن البدائية ..
— رفضنا ان نجوب الكون باليخت الذي دهنوه بالنهدين ..
— والانياب ..
— انا .. انت
— ومازلنا ..
— نشق الماء !! ص ٣٤

فهو في رحلة بحثه عن التغيير يعلم ان الرحلة شاقة ، وانه لن ياتي بسهولة بل سوف ياتي بعد ان نقاوم الزيف ونخرق حوائط الفولاذ ، ونتخلص من كل الاسباب التي تبعد بين الحلم وتحقيقه .. اذن فحلم الشاعر هو حلم واع وليس حلما رومانسيا تصنعه خيالاته الشعرية ، بل يقوم على فهم موضوعي لظروف التغيير التي تاتي متواترة ، فقط ينبغي علينا ان نتابعها ، نتابع ظروف التغيير ونلاحقها ، ولا نتقاعس عن تلك المتابعة والملاحقة ، وهذا ما عبر عنه الشاعر بقوله :

— ومازلنا ..
نشق الماء !

فنقاء الشاعر وعكر الواقع المحيط به يولدان — في النهاية — ثورة الشاعر واحتجاجه على واقعه « والثورة على حد تعبير د. احسان عباس » (ليست سوى اصطدام بالتناقض التي يعاني منها المجتمع وليست محاولة لتحطيمه . وانما هي محاولة لتنبيهه او ايقاظه او تطويره ، والثائر في مثل هذه الحال يصارع من اجل ان يحقق الانسجام الاجتماعي على نحو اشد فعالية من المغترب وان كان مطلب الاثنين واحدا ..

واذا كانت اللحظة السابقة التي عبر عنها الشاعر هي لحظة الحلم الواعي فانه في لحظة اخرى طامحا — ايضا — الى التغيير والثورة ، ومجتمعنا على هراء ما يحدث في واقعه من اشياء تصدم عقله وفكره بل وتصدم البعد الانساني فيه . يحاول ان تكون لحظته — هذه المرة — هي لحظة الانتظار ، انتظار المخلص « الفارس » !

— وما اكتب السفر الا : انصداعا ببيت الشتاء ..
— ارتجاجا بناطحة البتر « في قوسها العوان » .
— وعتقا رخيما لنافذة تدفيء النهد : للفارس المخترق ص ٣٧

وبالطبع فانا اختلف مع الشاعر في هذه الرؤية ، واعني بها رؤيته للمثقفين والكتاب في مواجهة الواقع ومحاولة تغييره ، فتتحدد هذه الرؤية في ان الشعراء والمثقفين — عموما — يطمحون وللتغيير بسبب وعيهم بالواقع وبقوانينه الخاصة ، ورغم هذا فان دورهم لا يتعدى خط التنظير فقط ، وانهم ليسوا بقادرين على الفعل ، وهناك فرق بين القول والفعل ، فمن السهل ان نقول ، ومن الصعب ان نفعل ، واجد ان الشاعر قد اكثر هذا البعد اكثر من مرة في قصائد الديوان الى الحد الذي نستطيع ان نؤكد معه ان هذا الامر من الاخطاء التي كان على الشاعر ان يتنبه اليها خاصة وانه لا يعبر عن هذا من قبيل الادانة لهؤلاء ، بل هو يؤكد على هذا ولا ينفيه . يقول :

— فهل تحسنين القراءة ؟
— ان القصائد صحو ..
— وفرسانها يحرسون زواياك ..
— فاقتربي ..
بالرداء السعيد ص ٣٨

وكما عبر الشاعر « احمد زرزور » عن الاحتجاج نجده قد عبر — ايضا — عن الاحساس بالاغتراب ، الاغتراب بكافة مستوياتـه : الاغتـراب السيـاسي ، والاغتراب الاجتماعي والاغتراب النفسي .. الخ ..

يقول : قال شهود عيان : اني مت/ راوني بعيونهم الباكية
عظاما نخرتها ديدان الواد .

والسم نقر : ان النعش اخترق ضواحي الرغبات ايهلنا — يبعد عن صالونات الميسر ص ٤٩ ونحس في لحظات احتجاجه بهذا الاغتراب ايضا بقوله :

— لا تعدوننا بالخير ، ان السر معقود بناصيتي .
— فوجدت : انني ارهصت في زمن المصابيح .
— العلانية ..
— محصت اللغز .
— انطلقت الرموز .
— جرشت ملح الارض .
— ادميت الخطى الخضراء فوق معابر الجني ..
— قطفة : لياني الوعد ..
— ما اغبى انتظاراتي ص ٥٥

والنماذج التي تعبر عن رغبة الشاعر في التغيير والاحتجاج والاغراب والاغتراب كثيرة في الديوان بل هي تمثل العمود الفقري بالنسبة للديوان ككل ولا مجال لذكرها ..

● ثانيا — غموض المضمون :

هناك من ينظرون الى الغموض على انه مبدأ جمالي عام للشعر الحديث بل وذهب البعض الى المطالبة بالشعر الغامض ومنهم الشعراء بيدروونوفاليس ، وبودلير ، وفي رأينا ان الغموض يؤدي الى عزلة الشاعر وافراده خاصة وان اللحظة الحضارية تتطلب ان يكون الكاتب عموما على وعي تام بدرجة قابلية المتلقي لما يقدمه له حتى يحدث التواصل الايجابي ويتحقق — بالتالي الذي يطمح اليه — والشعر — خاصة — عليه ان يتواءم مع تلك اللحظة الحضارية التي تحكمها معايير خاصة وذلك لانه اكثر تاثيرا على حس المتلقي ووجدانه من اي نوع اخر من انواع الكتابة الادبية ، والغموض يرجع الى شيئين رئيسيين هما :

— المضمون .
— الاسلوب ..

فغموض المضمون ربما تنتج اسبابه من :

ا — استيعاب انجازات الشعر العالمي الى الدرجة التي يصعب معها — على الشاعر ان يحدد ماهو موقفه من الشعر عامة .
ب — لا معقولية الواقع في لحظات تطوره السريع بحيث يصعب على الشاعر تجميع مبعثرات هذا الواقع بالدرجة التي يتحقق معها الصدق الفني للتجربة ..
جـ — عدم تواؤم التجربة الشعرية مع ايقاع العصر الذي يعيشه الشاعر .
د — الرؤيا الغير واضحة ..

تلك في رأينا — هي اسباب غموض المضمون — بشكل عام — اما عن غموض الاسلوب فالامر يختلف في اسبابه وربما يرجع هذا الى :

ا — رغبة الشاعر في ان يصبح اسلوبه مميزا يكسبه طعما خاصا .
ب — محاولة تجديد اللغة وغرابة الالفاظ .
جـ — البحث عن الصورة الشعرية ومحاولة جدتها .
د — اعتماد الشاعر على الاسقاط الذي قد ياخذ اسلوبا رمزيا في التناول .

والشاعر « احمد زرزور » رغم استيعابه لقانون الواقع وفهمه له ، ورغم حسه الشعري المرهف وتميزه الا انه يقع في احيان كثيرة في دائرة الغموض بنوعيه والاسباب هي نفس الاسباب التي ذكرتها عن الغموض بصفة عامة !

فما معنى ان يقول الشاعر :

خفت عليك من المطر الهامي — فوق شوارعك المغسولة بالعجمة ص ٤٤

هذا هو الغموض في الاسلوب ويرجع الى استخدام الالفاظ القليلة التداول مثل « الهامي » « العجمة » ! وقوله :

انا .. انت ..

— ومصطرعان ضد الرجم
— كانت اول الاسفار قريتنا السماوية ..
— تظللنا ونحن هباءة الابوين — بالامناء .
— الغموض هنا يتضح في الاسلوب والمضمون معا ..

وفي استطراد عارض — احب ان احدد ان حرية استخدام القافية بمعنى عدم الاعتماد عليها — في اغلب الاحيان — قد ذهب بموسيقى الشعر وهذا قد عمل على جفاف الاسلوب الذي قد يؤدي الى النفور الوجداني ، وبالتالي يكون سببا غير مباشر من اسباب غموض الشعر لعدم القدرة على التواصل معه والاتصال به ، ولاضرب مثلا يوضح لنا كيف ان الشاعر عندنا اعتمد على القافية ..

— في شعره — قد اعطانا حسا جمالية بموسيقى الشعر في القصيدة :
— اين نضارة التصريح والاجداث عبق العار ؟
— يامن تعشق الازهار .
— هل ادركت هتك العرض ،
فض بكارة الاشجار ؟ ! ص ٤٥

ولنضرب مثلا اخر — على عكس المثل السابق — نوضح به كيف ان عدم اعتماد الشاعر على القافية — وهذه خاصية من خصائص شعره — قد ادى في بعض الاحيان الى انعدام الحس الجمالي بموسيقى الشعر ، ليحل محله شيء اخر يمكن نسميه بالنثر الذي تخدمه شاعرية الالفاظ يقول :

— حين تعودين الليلة — ياسيدة حروفي المتناغمة ..
— عناقا للكل — الى غرفة نومك : لا تنسي قبل رتاج الباب
— واحكام النافذة بوجة الظلمة . ان ينفرد جناحاك لطير
— الحزن القادم من اكواخ البؤساء المفترشين ثلوج .
— الياس الملتحفين بغيمات لم يدفئها قمر الحب المتجاهل .
— نصف العالم !! ص ٢٧

ونستطيع بتلافي اسباب الغموض التي ذكرناها ان نضع للشعر الحديث ارضا صلبة ثابتة تعمل على بقائه بقاءا صحيحا وصحيا .

● ثالثا — استخدام الألفاظ المعجمة :

يلجا الشاعر « احمد زرزور » الى استخدام الالفاظ المعجمية ، واعني بها الالفاظ القاموسية التي تحتاج من المتلقي وعيا كاملا بمعناها ، والا ضاع المعنى وقلت منه ، وهنا لا يتحقق التواصل الذي اكدنا على ضرورة وجوده واحداثه اكثر من مرة في مسار هذه الدراسة ومن اجل ان اكون موضوعيا سوف اضرب امثلة تبين وجهة نظري ، او توضح هذه الظاهرة في شعر « احمد زرزور » ، فمثلا تجد في احدى القصائد تعبيرا لغويا مثل :

١ — « بردة الخدر » بفتح الخاء والدال » ..

بالنظر الى هذا التعبير الذي يتكون من لفظين نجد انه يستلزم من القارىء له حسا لغويا راقيا اذا لم يوجد هذا الحس فان المعنى المقصود لا يصل مباشرا الى « بردة الخدر » اذا لم تنطق نطقا صحيحا ، واذا لم يفهم معناها فهما جيدا ، فان المعنى فيها سوف يختل لاختلافه تبعا للنطق ..

« خدر » بفتح الخاء وكسر الدال من الشراب او الدواء وخدر اليوم اشتد حرة ، وسكن والخدر بكسر الخاء وسكون الدال كل ما وراك من بيت ونحوه ، والخدر بفتح الخاء وفتح الدال المظلم الغامض من الامكنة وهكذا .. وهي هنا — في القصيدة — بمعنى استتر .

٢ — « غزارة اللجاجة » يقال في فؤدة لجاجة : خفقان من الجوع ، واللجة — بالضم .

تردد امواج البحر ، واللجة : بالتشديد : اختلاط الاصوات وهو المعنى المقصود في هذه العبارة ..

٣ — « هصور » ص ٤ : بمعنى الاسد ، فهل يقصد الشاعر هذا المعنى وان كان يقصده فما المعنى وراء العبارة ككل ؟

٤ — « الجرف » ص ٤ بفتح الجيم وسكون الراء : بمعنى المال الكثير ، « الجرف » بضم الجيم وسكون الراء بمعنى : شق الوادي اذا حفر الماء في اسفله ..

٥ — « الاجداث » جمع جدث وهو القبر

٦ — « القنديل المقرور » ص ٢٤ مقر بالفتح بمعنى كسر ، وقد تعطي معنى اخر هو « المرارة » .

٧ — « الطلة الحولاء » ص ٣ الحولاء بضم الحاء وفتح الواو في اللغة بمعنى عجائب الدهر ويمكن ان تعطي معنى اخر وهو الماء الذي يخرج على راس الولد اذا ولد .

وهناك الفاظ اخرى كثيرة تحتاج الى مثل هذا الشرح والتفصيل اللغوي حتى لا تكتسب القصيدة صفة الابهام اللغوي ومنها « انبجست — يقدح — مريمي — انسربت — الديجور .. الخ » ..

وانا بهذا البحث عن معاني الفاظ القصائد — لا ابغي وضع دراسة لغوية تفسر لغة الديوان والفاظه بقدر ما ارمي الى تاكيد ظاهرة استخدام الالفاظ المعجمية في شعر « احمد زرزور » وهذا الامر اعتبره عيبا للاسباب التي ذكرتها انفا — وعلى الشاعر ان يتخلص منه حتى لا يكون النفور ، وحتى لا يبتعد المتلقي عن دائرة الجذب ..

● رابعاً — منابع الالهام الشعري هي نتاج الاحساس بالحـزن وانتظار الموت !!

من الملاحظ ان نبرة الحزن والالم وانتظار الموت والاحساس به تغلب على قصائد الديوان حتى اننا نجد ان لفظة الحزن قد كررت « ١٤ » مرة في الديوان .. وان لفظة الموت كررت ٢٧ مرة ونلاحظ ان اشياء كثيرة اضيف اليها لفظة « الموت » ليعطي احساسا بموات كل شيء من قبيل « جيش الموت ص ٤٠ » زمان الموت ص ٣٩ — طفلة الموت ص ٤١ — رصيفا الموت ص ٤٠ سقف الموت ص ٤٤ — فراش الموت ص ٥٠ .

فالزمان والطفولة والارصفة والاسقف والفراش كل هذا يزحف علينا « بجيش الموت » هذا — بالطبع — بخلاف الالفاظ الاخرى الكثيرة التي تعطي نفس الدلالة . الدلالة بالحزن والاحساس بالموت . في وان دل هذا الامر على شيء فانما يدل على ان بطل قصائد الديوان كالبطل الوجودي في مواجهة الواقع . فهو صورة للانسان في مواجهة الواقع باحباطاته وقوانينه الطاغية ، هذه المواجهة قد ياخذ شكلا داخليا يتمثل في مواجهة الانسان لنفسه او شكلا خارجيا وهو مواجهة الانسان لغيره وهو



في مواجهته هذه اما ان يخضع لما يلقي ويدل له او هو يتغلب عليه باتخاذ القرار فالانسان — في الديوان — في مواجهة دائمة مع نفسه حتى يحقق ذاته ووجوده ويبدو لنا وكانه يواجه اللاشيء على حد تعبير الفيلسوف « كيركيجارد » . يقول على لسان ابن بطوطه « الرحالة العربي » :

— اهاجر من ديار الموت طوفا
ابيع البعث للاجداث . فامتنعت ص ١٠

ويقـــول :

— ياطفلة الموت : لم تبعثي في الاصائل الا بعيني — مغمضتين

ويقـــول :

— انا في العالم كوخ الموت ، ولكنك لا تنشق عفني ص ١٥
عن الفاتنات/ يناوشن جرحى بحنان .. بلسم ث ٤١

وبنظرة متمهلة الى الحزن — في الديوان — نجد ان الشاعر يطلب من الاخرين التخلص من حزنهم ، لان حزنه اعمق من حزنهم :

— رضيع هو الوعد بالعطر .
— لكن سوسناتي الاعاجيب ..
— فافطموا : حزنكم ص ٥

وفي قصيدة « انا راس الزاوية » نعرف ان الشاعر يحمل الحزن حملا على ظهره وهو يشعر بلذة هذا الحمل . لم .. لا نعرف ؟!

— واعرف ان لوح الحزن مرصود على ظهري
— بالف من سياط وقعها : لذة
— اموت تنحرين العظم
— ام حفل تتوج فيه اراها صانك العمياء ؟

وفي قصيدة « العقوق .. ليس من جانبي » يضع الموت حلا للحزن الدهري القائم ، بل يعتبره مخرجا له رغم سلبيته ..

— ولم تك ترفض التشييع لولا حزنها الدهري
ولنبحث عن اسباب حزن الشاعر ..

نجده اولا — لأسباب الزيف والخداع ..

هذا الدرب لا ياوي سوى الاشباه
هل تنوين غير الهيكل النامي
قواما شاءة الاسفار ؟ ص ٦

ونجده ثانيا — بسبب الجوع والفقر

الحزن الامي
الموسم للنبلاء
— لماذا يغمطها الفجر ، فلا توقظنا ؟
ياسيد الام الفقراء تعال وقارن :
ايكما يتاكل ؟ ص ١٣

ونجده ثالثا — بسبب الرغبة في التغيير

هاهي تصدق في الليل نبوءتك يعمر فينا الحزن ولا يتقرض
الدود الزاحف فوق الاغطية يهرج ، يتناسل تحت فراشي ص ١٥

ونجده رابعا — بسبب حالة الرفض التي يحياها الشاعر رفضه للزيف والخداع والفقر والجوع

ليس الامر مباركة/ لكني .. ارفض
ولهذا احيا منبوذا من كل الاحياء
ومطلوبا من كل الحفارين ص ١٦
رفضنا ان نجوب الكون باليخت الذي دهنوه
بالنهدين والانياب ص ٣٤
وثمن المقاومة هو الموت — كذلك — يقول :
انا سيد الاحزان لا اركعك
فيك الموت ينتظرني اذا قاومت ص ٥٧

ولانه يرفض هذا الواقع بقوانينه الزائفة فان الواقع هو الاخر يرفضه

— ترفضه كل محيطات العالم ص ٤٧
تتعوذ منه — اذا ما طنطنت الانداء مرافئها .

ولانه بطل مرفوض — على هذا المستوى — فانهم يعلنون موته وهو لا يعرف شيئا عن نفسه قال شهود عيان : اني مت/ راوني بعيونهم الباكية ..
عظاما نخرتها ديدان الواد ص ٤٩

وهناك من يمارسون الضغط والارهاب والقهر على كافة المستويات النفسية للشاعر لقتل العوامل في نفسه وبتر حالة الصحو التي يحياها ..

شهق الخلصاء
تظاهرت الدهشة تشجب هذا الصحو .
تصر الجيتارات على موتي .

وهو يحس بالوحدة ، وحدته في مقاومة الاشياء المعوجة ، وحدته في مواجهة عوامل الضعف والضغط والاحباط

خلصائي كانوا خلفي
صاروا في التشييع امامي ص ٥٢

ونجده خامسا — بسبب الوعود الزائفة الكاذبة بالتغيير ..

واهتف في سراة القوم
حزني جاوز الطرقات
لم تفتح له الابواب
لا تعدوننا بالخير .. ان السر معقود بناصيتي ص ٥٥

خامسا — الالتحام البدائي بالتراث الديني الأسطوري والشعبي ..

اقصد بالالتحام البدائي بالتراث ، ان الشاعر قد استغل بعض المواقف التراثية الدينية والاسطورية والشعبية في مجمل البناء الشعري استغلالا لو عمقه — فيما بعد — لاصبح ظاهرة تؤكد خصوصيته وربما تميزه ..

فمن التراث الديني نجد انه قد استغل بعض قصص القران الكريم ..

عصا موسى تمتشق ذراعي/ وبها تخضر الجدران وتنسد شقوق الغرفة/ يطمر دور الامام الارزل ص ١٦

وقولــــه :

موتي بغيظك نافثات الابابيل
ابرهة .. طاردته الزغاريد ص ٣٧

هذا بالاضافة الى استخدام الالفاظ القرانية في نسيج الالفاظ الشعرية في بناء القصيدة ..

وبالنسبة للتراث الاسطوري لم يستخدمه إلا في اضيق الحدود ..
كاسطورة ايزيس واوزيريس والهة الأوليمب ..
اما التراث الشعبي فاننا نحس بطعمه في سياق القصائد ككل ..

نقطة
أزمنة الفرح الهارب

« ١ »

الدائرة تضيق .. تضيق فلجار ماذا ؟
ان خيول الموت تعربد
تاكل منا اليابس
تاكل منا الأخضر
تركل روح المعنى
من ذا أبصر ؟
هذا زمن الالة
زمن العالـة
فيه المثل هباء
فيه الروح فناء
والانسان على أعتاب القرش تحنط ..
أسقط في جوف الطوفان

« ٢ »

الدائرة تضيق .. تضيق فأبصر خيطاً
أمسك طرف الخيط
اشد .. اشد .. اشد
اجـــاتب أملـــي
اقــرش عالـــي

فوق بساط بصيص
أسمع صوت حريص
قـف وتأمـــل
لا تتعجـل

هذا زمن اللا مجدود
اللا موجود
ارد .. ارد .. أرد
فأدرك اني كنت أسير عمى الألوان

« ٣ »

الدائرة تضيق .. تضيق
فأحمل كل حقائب سفري
حكمي .. قيمي .. عبري
أطلي .. أطلي .. أطلي
كل جدار فيه بقايا من عنوان
اركض في تيه المجهول
أطوع تمم اللا معقول
اقاوم ضمناً
اصعـد وهنـــاً
لا المجهول تحقق
لا المعقول تفتق
قمت كسرت مغالق جهلي
ضحت بأملـــي
اني هنت .. فشلت .. غرقت
فصرت غذاءً للحيتان
سحرت برهج اللؤلؤ
وهج الدر الغائر والمرجان
عقـدت العـــزم
فخضـت اليم
بلا مجذاف .. ولا قبطان

« ٤ »

الدائرة تضيق .. تضيق فأرهف سمعي
ابصـــر وقعـــي
اذرف دمعـــي

تتملكني الآمة
اكظم غيظي
لأرى في خارطة الوطن هلالا
كـــان غـــلالا

ممت .. فصحـــت
اليقظة ســـر الكـــون
شفاء الروح من الأدران

« ٥ »

الدائرة تضيق .. تضيق أسلم أمري
للطاغـــــوت
يعشعش في ملكوت الذات الحيرى

إن النضج رقيع
إن الوعي صريع
يستعمرني اليأس

اطيح اسيرا .. فيحررني اليأس
فأمضي في معترك الـذات
اشذب .. احطب .. اقطب

اجمع ماء الماضي في أنهار الحاضر
ابني بحر الآتـــي
فوق سيوف النقد لذاتي

اقتـل الاف الأوثـــان
اجـــدد نبضـــي
لعـروسة قلبـــي
وطني يا أغلى الأوطان

احمد الريماوي

هل توجد كاتبة عربية تحمل جرأة «كارايل»؟

على الحرف

في نيويورك رغبة جامحة متواصلة في الصادرات المسرحية البريطانية . اما المناداة بسيدة انكليزية بانها الروائية التي ترفع لواء الدفاع عن حقوق المرأة في برودواي بالذات التي تعتبر معقل المرأة فأمر مستغرب جقاً .

ولكن هذا ما حدث مؤخراً لكارايل تشرشل عندما نقلت روايتاها « السحابة التاسعة » و« بنات متفوقات » من مسرح رويال كورت بلندن الى المسرح الشعبي في نيويورك .

وقد برزت كارايل بفضل هاتين الروايتين على جانبي الأطلسي كأول كاتبة تنقل النقاش حول حقوق المرأة الى المسرح الشعبي من غير ان تتنازل عن شيء ارضاء لمفهوم التسلية في الفن المسرحي .

وثمة أسباب عدة لهذا النجاح لعل اهمها ان كارايل تكتب حوارا مدهشا على لسان النساء ، ولهن عندها قصص رائعة . وتظهر الكاتبة قدرة فائقة على المزج بين الأحداث الشخصية والقضايا العامة ، وعلى عرض الخبرة المعاصرة في اطار من الماضي .

ففي رواية « السحابة التاسعة » مثلا ، تروي الكاتبة قصة اسرة عاشت في القرن التاسع عشر ، وبينما اختارت حوادث المشهد الأول مستعمرة نائية وقد صاغتها على نسق تمثيليات كبلينغ المضحكة ، تنتقل في المشهد الثاني الى بريطانيا الحديثة ..

وهي تبرز في هذه المسرحية الصراع العنيف بين الجيل القديم والجيل الجديد ، وعواقبه الوخيمة .

ومؤلفات كارايل هي حصيلة ٢٠ سنه من التمرس في كتابة المسرحيات التي تطورت خلال هذه المدة من دائرة شخصية ضيقة الى دائرة عامة متسعة الحلقات .

أمضت كارايل سني طفولتها في كندا ما بعد الحرب العالمية الثانية حيث فقد جدها كل ثروته في ما سموه بجنون الذهب ، فاشتغل والدها في مجال الاعلان التجاري . ولكنها نظمت اشعارا وألفت قصصا قصيرة وهي بعد طفلة صغيرة ، ولم يبد عليها اي ميل للمسرح الى ان التحقت بجامعة اكسفورد حيث بدأت تؤلف مسرحيات لفرق الطلاب التمثيلية ، وراحت تنمي هذه الموهبة فيها ..

وخرجت عام ١٩٦٢ برواية للاذاعة الصوتية بعنوان « النمل » اعتبرت يومها من عيون الأدب الكلاسيكي الاذاعي .. فاستمرت في الكتابة لهيئة الاذاعة البريطانية ، إلا انها لم تكتسب شهرة كافية .. ولكنها عادت عام ١٩٧٢ الى الظهور بمسرحية « المالكون » التي مثلت في رويال كورت . واتبعتها بمسرحيتين أخريين عن العلاقات الزوجية والحنان الأبوي والحياة العائلية . وغايتها دائما هي عرض المشكلات الانسانية ومحاولة حلها على نحو يكاد يكون عالمي النطاق ..

وفي عام ١٩٧٦ تغيرت الأمور بالنسبة الى كارايل إذ ضمها ماكس ستلفورد ــ كلارك كمؤلفة لفرقته المسرحية المعروفة باسم جوينت ستود ثياتر . ولهذه الفرقة اسلوب خاص هو اختيار موضوع معين للمسرحية ثم عقد حلقات ابحاث وعمل للممثلين والمؤلف ، أي ان المؤلف يعتكف ويدرس ليؤلف مسرحية في موعد محدد ..

وهكذا ألفت كارايل رواية « بزوغ النور في باكنهامشير » عن فشل الثورة الاجتماعية المسيحية في بريطانيا القرن السابع عشر . وقد وجدت كارايل هذه التجربة عسيرة عليها ، فقالت « كنت دائما اصوغ الحوار بأحسن شكل استطيعه قبل ان اطلع عليه أحدا آخر .. اما مع فرقة جوينت ستوك ، فقد تعلمت ان اكون منفتحة وبليدة وان اترك الآخرين يشطبون ما يشاءون مما اكتب . وتعلمت ايضا انه في الامكان تأليف مسرحيات عن طريق البحوث من غير ان اصبح صحافية ، مع انني كنت اعتقد انه ليس من الممكن الكتابة إلا بناء على الخبرة الشخصية التي اختمرت مدة طويلة ، وكانت خبرتي بالفعل محدودة . واخيرا تعلمت الثقة بالكتابة عن الماضي ..

بقي شيء واحد ننكره هل تحمل كاتبة عربية جرأة كارايل .

قبل شهور من عام ذكراه ..
الشابي .. بين الغربة والهرب

تونس .. مكتب اليوم ..
مـن .. صالح الحاجه ..

○ السنة القادمة في تونس ستكون سنة الشابي بمناسبة مرور نصف قرن على وفاته فلقد توفي هذا الشاعر التونسي الكبير في الشهر العاشر من سنة ١٩٣٤ بعد عمر قصير جدا ولكنه مليء بالآلام والتجارب والامال وحدها هي التي كانت خلف شعر الشاعر .

وللاحتفال بهذه المناسبة الكبيرة عرض وزير الشئون الثقافية الامـر على مجلس الوزراء الذي قرر انشاء لجنة خاصة ستعكف على الاعداد لهذا الاحتفال الذي ينتظر ان يكون في مستوى الشاعر وتشترك فيه عدة جهات ثقافية عربية .

وقد بدات هذه اللجنة في اعمالها وفي اجتماعاتها واخذت في اصدار توصيات محددة من ذلك توصية تدعو الى اعادة طبع ديوان الشاعر (ارادة الحياة) ويومياته وكل الكتب التي تناولت حياته واشعاره وهي كتب كثيرة من ذلك كتاب الطاهر الهامي الصادر تحت عنوان (كيف نعتبر الشابي مجددا) وهو الكتاب الذي صدر قبل ايام قليلة في طبعة ثانية .

ورغم ان السنة القادمة هي التي ستكون سنة الشابي الا ان تونس لم تهمل الاحتفاء بشاعرها طيلة السنوات الماضية فلقد وضعت اشعاره ضمن برامج التعليم وحولت الى اغان وقدمت الاذاعة والتلفزة الكثير من البرامج عنه وصدرت عنه مئات الدراسات عن حياته وشعره .

ولكن الطاهر الهامي يرى ان الشاعر بقدر مالقي من ذكر ، لم ينل حظه من الدراسة الموضوعية والتقييم العميق فأغلب ما قيل فيه جاء غنائيا ، انطباعيا يدخل في باب الخواطر فكانت ، النتيجة ان حصلت للناس صورة عن الشابي غير مطابقة للواقع ، غير حقيقية ، قدمته تارة على انه مجرد شاعر رومنطيقي بكاء وتارة نبي مجهول هارب من البشر ، وطورا ذاك المحب القتيل ، وهلم جرا .. فظل اسطورة ولغزاً لايقرب .

وينتمي شعر الشابي في جملته وفي منحاه العام كما يقول الهامي الى المدرسة الرومنسية ويعتبر الشابي رائدها ، ولكنها تلك الرومنسية المتميزة فمن ناحية تحمل سمات المذهب الرومنسي كما عرف عن رواة الغربيين الاوائل ابان الثورة الصناعية وكرد فعل عليها في سلبيتها وحلولها الفردية والذاتية القائمة على الهروب الى الطبيعة ، ومن ناحية ثانية هي تلك الرومنسية الثورية الناشئة في بلد مستعمر ، ذات الوشائج المتينة بالواقع وتناقضاته .

ان الرومنسية رافد من روافد الواقعية في الادب والفن لانها تضع ساقيها على ادب حقيقي وتقف موقفاً واضحا من القضايا المطروحة وبدل الابطال الوهميين المطروزين بنسيج الخيال الرومنسي المريض تصور ابطالا حقيقيين يقاومون ، والشعب عند الشابي هو البطل الذي لا تقهر له ارادة مهما عرض له من الضعف المؤقت كما ان العدو واضح المعالم وبينه وبين الشعب خط فاصل لا ينفسخ واضح ببعده المحلي والعالمي وهزيمته آتيه لا ريب فيها .

فيا أيها الظالم المصعر خده
رويدك ان الدهر يبني ويهدم
سيثار العز المحطم تاجه
رجال اذا جاش الردي فهم
هم

(من قصيد زئير العاصفة)

وهكذا فشعر الشابي على قتامة الظروف التي كتب فيها ، الذاتية منها والموضوعية شعر طافح بالامل ومتفائل واثق من المستقبل مدرك لقوانين التاريخ في زوال الظلم والظلام وانتصار قوى النور والحياة .

وهذه سمة اساسية وجوهرية من سمات الادب والفن الواقعيين المناضلين لقد مثل الشابي بذلك خطوة جريئة في طريق تخطي الرومنسية الكلا سيكية المتأزمة وفي التمهيد لظهور الواقعية الجديدة التي بدأ النقاش حولها في الاونة الاخيرة .

لقد افنى الشابي روحه كما يقول الدكتور عز الدين اسماعيل في التغني للحياة وفي ايقاظ الارواح الخامدة ولم يسع وراء منصب عملي او كسب شخصي لان هذه كانت هي رسالته المنوطة به ، التي لم يكن هناك سبيل الى الفكاك منه ، شأنه هذا شأن اصحاب الرسالات من الانبياء والمصلحين .

وربما خيل لشاعرنا في وقت من الاوقات انه يفني حياته عبثاً ، وانه يحترق من اجل الاخرين دون ان يلقى منهم الاستجابة المشجعة ، بل انهم ربما انكروه ، وانه ليحزن لذلك اشد الحزن ، ويتألم غاية الالم ، وقد كان هذا الانكار حريا ان يصرفه عن طريقه ، وان يرده الى العقل ، ولكنه مع ذلك لا يملك الا ان يستمر وان يجدد المحاولة وانهم ليرمونه بالجنون وفقدان العقل فما يأبه بذلك . ولكنهم يغلقون ارواحهم وقلوبهم دونه ، بل يبحثون بقطع روحه التي يتقدم بها اليهم ، فيحزن ، ويمحنون في تلك الامتهان فيصيبه اليأس اخيرا ، ويفر منهم الى الغاب يلتمس لروحه السكنية .

ها انا ذاهب الى الغاب يا شعبي
لاقضي الحياة وحدي بيأس
ها انا ذاهب الى الغاب علي
في صميم الغابات ادفن نفسي

ــ والعودة الى الغاب ليست مجرد انتقال من حياة الناس بكل مافيها من صخب وضجيج الى حياة الهدوء والاستقرار ، فما كانت نفس الشابي بالنفسي الهادئة وان بدأ في مظهره وديعا ، وما كان الهدوء والاستقرار بالنسبة اليه الا ضربا من الجمود او الموت كلا فالغاية رمز نفسي واللجوء اليها يمثل الرغبة الدفينة في العودة الى الام ومعطى هذا الشعور او هذه الرغبة هو معطى شعوري في المكان الأول يناقض المعطى العقلي .. فذهاب الشاعر اذن الى الغاب انما يمثل تمسكه بمعطيات الشعور التي يرفضها المجتمع ، ورفضه لمنهج العقل الذي يتمسك به هذا المجتمع وقد كشف لنا الشاعر نفسه عن هذا المضمون واكده فيما وجهه الى مجتمعه الذي انكره من نقد حين قال انت روح غبيه تكره النور وتقضي الدهور في ليل ملس .. انت لا تدرك الحقائق ان طافت حواليك دون مس وحبس .

فهو اذاً مجتمع لا يدرك الحقائق الشعورية ولا يقدرها ولا يقتنع الا بما هو عيني ملموس .

ويديهي كما يضيف الدكتور عز الدين اسماعيل لم يذهب حقا لكي يعيش في الغاب ولكنه اضطر الى ان يتقوقع داخل شرنقه روحه ، يجتر الامة واحزانه ، ثم يقضي بها بين الحين والحين .

وهنا يبرز امامنا وجه جديد من وجوه تجربة الشابي ، يلتقي فيه مع كثير من الشعراء الرومنطيقيين ، ويعني به الدكتور اسماعيل الشعور بالغربة ، فقد اضطر هؤلاء الشعراء امام اوضاع بلادهم السياسة والاجتماعية المنهارة ونتيجة لعجزهم عن القيام بدور ايجابي فعال في توجيه الحياة والناس اضطروا الى الفرار من مجتمعهم . ولكن اين المفر .. انه فرار الى داخل النفس وان اتخذ من القرية في الريف اومن الغابة ملاذا والشعور بالغربة شعور حزين ، يورث صاحبه الكآبة وان اجتمعت له كل اسباب اللهو والتسلي .



مهما تضاحكت الحياة فانني ابدا كئيب
اصغي لاوجاع الكآبة والكآبة لا تجيب
في مهجتي تتاوه البلوى ويعتلج النحيب
ويضج جبار الاسى وتئن غمغمة الكروب
اني انا الروح الذي سيظل في الدنيا غريب ..

ــ ولا شك في ان هذه الغربة قد فرضت نفسها على «شاعرنا فرضا ، والا فان حبه لابناء شعبه لم يكن يدانيه حب ورغبته في النهوض بهم كانت اكيده وانما فرضها عليه ذلك الصدع الذي فعل بين رؤيتهم ورؤيته ، وبين منهجهم في الحياة ومنهجه فصاروا لا يتجاوبون معه ، ولا يدركون مراميه البعيدة . واذا كانت هذه الغربة مفروضة عليه كان من الطبيعي ان تورثه الشقاء .

الإبحار في زمن العيون

عينـاك بحـر اردت الابحـار فيهما .. لم يكن في وداعي احد ، لأن العشق سر لاتراه العيون ، ولأن العشق سفر بغير وداع .. لم تكن لي قدرة في اختيار الوقت ولن اسأل عن موعد الابحار ، وعيناك من اجلهما يحلو الانتظار .. وقد اهاجر في وضح النهار وعيناك فيهما كل شيء .. سأجد الظل عندما يأتي (الهجير (وسأجد الماء عندما يأخذني الظمأ وسأجد الخبز حينما أجوع .. وقد اهاجر عند الاسحار ملتفحا عباءة الليل الزرقاء وعيناك بدر قد بلغ التمام .. لن احمل في هودج ترحالي شيئاً لانني قد عشقت منك عطاء العيون .. سآتي اليك خاليا من كل الاشجان ، وسأهجر الكوخ المليء بالاحزان وسأهاجر من وطن التباريح وسأجد في عينيك أرض وأمان لن اسأل عن اقرب الطرق اليك ، لأن العاشق لا يعرف للعشق حدوداً ومكاناً ولأن العاشق لا يعرف للحب زماناً ولأن العاشق يفهم ان الحب عطاء وتفان .. لن اسأل عن اكثر الطرق اماناً اليك ، فشواطيء عينيك كلها مليئة بالمروج الخضراء واشجار النخيل ويحلو الترحال فيهما .

سأبحر بزوارقي الى يم عينيك الدافئتين ، وسآخذ الوعد من الريح كي لا تثور ، وسأرحل في هدوء .

أيها البحر المليء بالاسرار ..
أيها الوطن المحاط بالاسوار ..
أيها الموج القادم من بعيد .. سأبحر رغم الاعصار ، وسأبحث عن جزر الامان ، وسأخذ من زبد الامواج مخاض الحب والعطاء ، وسأستيقظ عند البكور وابتهل الى الله كل صباح لأنه قد اوصلني الى بحر الامان .

عند الغروب لن اهجر البحر مثل الصيادين ولن اصرخ في وجه الطيور مثل القبطان ولن اساوم في سوق الشاطيء مثل التجار . لانني سأتقدم نحو البحر كي اجد منفذا يوصلني للعمق لأتمتع برؤية الصدف واللؤلؤ وكل الاحجار الكريمة .. ولن احمل معي شيئا لأن حبي لعينيك لا يخون .

ما اقبح البحار الاخرى لان الموج فيها لا يهدأ ولأن ساكني ضفافها لايفهمون ان الحب يحمل صولجان الصبر ويحمل ايضا حقائب ملئت بالاخلاص والولاء وما اقبح البحار الاخرى لانها مليئة بالاحزان .

وما اشقى المسافرون اليها ، لأن الزبد الطافح على السطح مليء بالبقايا واكياس الحزن المبتلة بالدموع .

عيناك رسم بغير تجاعيد ، ولوحة محلاة بابهى الالوان ، وقصيدة شعرية قد خلت من ارتجافات اليراع ومقاطعها لم تكن عند كل الشعراء .

وما أحيلاهما مقلتيك ، كالروضة الغناء التي تحتمل صخب الاطفال .. كالبحر مليء بالاسرار ، كليالي الاعياد الشتوية وافراح الاطفال .. عيناك وطن من نور تدعوني ان ابحر طول العمر ، واسافر ليلا ونهارا .. سأترك خلفي جفاف الارض وبؤس الارض واترك خلفي كل المبكيات .

لن اقف كثيرا عند الشطآن وسأخذ من وعدك أغلى الاشياء واترك قلبي بين يديك ولقلبي اغلى الاثمان ، وسأغدو مثل الشهداء يسقون الارض بدماء العشق ولعينيك صفاء كسحر الاوطان .. إني قادم كي ارحل .. وسأرتدي معطف رحلاتي ولن اهمل ابدا صلواتي وسأغسل عيناي الباكيتين ووجهي وفمي وكل موطن به خضاب لأن القادم الى البحر يترك خلفه حزن الارض ولأن البحر بساط لا يجلس عليه غير السعداء .

محمد علي سوركتي محمد

أقلام

زهور الدماء تضيء

وددت لو اعانق الثرى الذي ...
تسير اقدامكم فوقه ...
وددت ان اكون زهرة من الدماء
في جباهكم ..
وان اكون كلمة للسر في دمائكم ...
وددت لو اني اكون معكم ...
رصاصة ...
وان اصير النار والبارود والفتيل ...
فأن كل مانكتبه من الاشعار في ايامنا اليتيمة ...
على قصصات الورق
ليس سوى مناديلاً للحزن والعويل ...
تولد فيها الاشهر العقيمة ...
نبكي بها تراثنا المسافر القديم ...
اود ان اكون يا احبتي في سريكم ...
وصيحة ...
للموت في جناح طائر الخراب ...
فكل مامضى ايها الاحباب ..
لسوف لن يعيده البكاء ...
وسوف لن يرد الاشجان من اعماقنا ...
ولن يغير العذاب ...
اود ان اكون بينكم ...
وان تكونوا انتم بيننا ...
وان نكون كلنا ...
نهرا من الرجال في صفوف المناضلين ...
من اجل حرية فلسطين ....

■ قبسات الزخم المنير ■

لست ادري
طي قدري

انور قلبي ؟؟؟
اشعاع حبي ؟؟؟
أم مشكاة ربي ...
تنثر الزخم المنير على طرقات دربي ؟؟؟
لست ادري
في حناياي اخبع
ضوء بركان يثور
لسر اديب تئن
خلف ازمان الدهور
لجرس ناقوس يرن
بسوح تقديس ونور
كلها تجتاحني من كل حدب
ترنو الى وهج الاتين بكل صوب
كيف اسعى كي البي ؟؟؟
لست ادري

ويح عقلي !!!
يبعث الشكوى العتيمة
لفجوى اركان قديمة
والصدى تاه بعيداً
يتبع الريح شريداً
نحو قاع فيه انشود العناكب
واللظى برق مقيم بعينيها السواكب
تاه وصلي
ويح لبي !!!

كيف اجلوها ياربي ؟؟؟

غاب عني اللحن وارتجف المغني
حين زاح الليل اشباح التمني
تلكم عتمات لحدي
لست وحدي ...
اترع الصب المواري ...
بجرار هن من دمعات سهدي
أين اروقة التحدي ؟؟؟
اين زهدي ؟؟؟

نبض انسان تهادى ؟!!
أم مزامير تعالت
صوب افاق السماء
صدءة الريق تلاشت
حين قال الصحو : لا
انه نور قلبي
اشعاع حبي
مشكاة ربي
تنثر الزخم المنير على طرقات دربي
تغسل بالسنا الوضاء احشاء هدبي

نعمت بالدنا كؤوسا من احاجي
ولبست ثوب النور من نيل الدياجي
فتراخت اضلع السجن واوتاد السياج
عانقوني حين فقت من رقادي
اني انا الناجي
اني انا الناجي





يكتبها اليوم : جبر الله عمر الأمين

الحرب ليست بين عويدى وهبرى

لاغوس عاصمة الامن راشحتها الافريقية . الساعة تقترب من الثالثة صباحا . كنا مجموعة كبيرة من الصحفيين في ردهات وبهو وفناء مجلس النواب النيجيري عيوننا معلقة على باب قاعة الاجتماعات الكبرى المواجهة لنا حيث يواصل حكماء افريقيا او لجنة الاثنى عشر التي شكلتها منظمة الوحدة الافريقية عام ١٩٧٩ لبحث النزاع التشادي اجتماعا طويلا بدأوه في السابعة من مساء الليلة السابقة ، ليلة ١٢/٢٦/١٩٨٠م .

كان عويدي وقتها رئيسا للحكومة الشرعية في تشاد يحضر هذا الاجتماع باسم بلاده وحسين هبري الرئيس الحالي يقود الحرب المضادة لاسقاط حكومة عويدي ، ينزل في فندق متواضع في احد احياء لاغوس الخلفية إذ منعته نيجيريا البلد المضيف بعد لاي تأشيرة دخول ولم يسمح له بحضور المؤتمر او التحدث للصحفيين .

كنت اجلس بعد ان اعيتنا الحيل في الحصول على توضيحات شافية عما يدور داخل القاعة الى زميل نيجيري ذرب اللسان يحدثني عن رئيس نيجيريا الأسبق الجنرال اوبوسانجو اول عسكري في تاريخ الأنظمة العسكرية في افريقيا وقد يكون في العالم .. يتخلى طواعية عن السلطة ويسلمها بارادته لحكومة مدنية ..

على مقربة منا مراسل وكالة الانباء الصينية « شينخوا » الذي لم استطع طيلة ايام المؤتمر التفريق بينه وبين مراسل وكالة الانباء اليابانية والذي بعد ان عرف اننا من بلدين يشتركان في حدودهما مع تشاد اعتبرنا مصدرا مناسبا يمكن الاعتماد عليه وشيء خير من لا شيء .. فراح يقاطعنا من وقت لآخر بالسؤال عن موقف بلدينا من الصراع وتوقعنا لما يخرج به الاجتماع وانعكاسات الحرب على التجربة ولا يسكت صديقنا الصيني حتى نسمع احد مراسلي الوكالات الغربية يسأل زميلا له كم ستدفع ليبيا للرئيس « .... » والرئيس « .... » نظير تعديل مواقفهما ويجيبه الآخر لقد قال لي السفير ان اتفاقا تم على مبلغ معين سيتم تسليمه بعد التصويت على القرارات الختامية ..

وهكذا يضج المكان بالاسئلة والتعليقات والتهويمات لا يقطعها إلا ظهور المتحدث باسم المؤتمر الذي نتدافع نحوه ليلقي علينا تصريحات مبتورة لا تخرج منها إلا بما يصلح كمقدمة خبريه يكملها الكثيرون كما يريدون واتجاه مؤسساتهم الصحفية التي ارسلتهم لتغطية المؤتمر — وغالبا ما يبدأونها بجمل محفوظة .. يرى المراقبون ، وقالت مصادر قريبة من المؤتمر ؛ ويعتقد الكثيرون هنا ثم ينقلون مادار من تخمينات صحفية قد يكون اكثرها بعيدا عما يجري داخل القاعة .

في احدى المرات سألت المتحدث الرسمي باسم المؤتمر وهو من نيجيريا هل تعتقدون ان الافريقي قصير النظر الى هذا الحد ؟ ورد علي بقوله لم افهم سؤالك .. فبادرته وانا اشير الى مقربة منا حيث ينتصب في باحة على يمين الداخل للمجلس ويسار صالة العرض الفلكلوري تمثال لرجل افريقي فارع الطول في عباءة نيجيرية فضفاضة يبدو كأنه يسير بخطوات متباعدة وينظر بعينين مفتوحتين الى موضع قدمه ويشير بسبابته اليمنى الى الطريق ..

قال الرجل بعد ابتسامة دبلوماسية .. اعتقد انك تعبت من السهر اذا لم تكن متشائما بعض الشيء .. هذا التمثال رآه الكثيرون قبلك ولم يساور احدا منهم مثل تفكيرك .. انه يعبر عن رسوخ قدم افريقيا وسيرها الحثيث على الطريق الواضح بعيون مفتوحة ..

قلت : لم اختلف معك ولكنه ايضا يعبر عن قصر في النظر فقد يرفع رجله الأخرى فيضعها في هاوية لا يراها على بعد خطوات منه .. وعلق زميل كان يسمع الحديث ملمحا لما يدور في القاعة بقوله .. لقد وضعها الآن ..

لم يكن ذلك الاجتماع البداية .. فقد سبقته محاولات فردية وجماعية لحل المشكلة التشادية التي بدأت مع استقلال تشاد وتولي تمبل باي حكم البلاد . كانت كل الجهود .. افريقية سواء في اطار المنظمة او خارجها .. غير ان اجتماع لاغوس كان اول تكشف الانشقاق داخل منظمة الوحدة الافريقية وفي لجنة الحكماء حول الوضع في التشاد . وبعد ذلك الاجتماع هبت رياح كثيرة وجرت مياه اكثر كانت تأتي من خارج القارة على تشاد .. وانفلت زمام الأحداث من ايدي الافريقيين فتلقفته الأيدي الاستعمارية التي ظلت لأكثر من قرنين تحاول تثبيت اقدامها في هذا الجزء من افريقيا المعروف بحزام السافنا الذي يمتد من شواطيء المحيط الهندي في الشرق الى شواطيء الأطلسي في الغرب .

هذا الحزام الذي غفلت افريقيا عن وضعه الاستراتيجي وتنبهت له القوى الاستعمارية فهو يربط بين ما يعرف بدول الشمال ودول الجنوب في افريقيا على امتداده التقت الثقافة والحضارة الافريقية بالثقافات والحضارات القادمة من الشمال وعبره ايضا تلاقحت السلالات الافريقية مع السلالات العربية الموجودة حاليا في شمال منطقة السافنا كما ان حزام السافنا يعتبر خط عبور مستمر للاسلام الى افريقيا وجسر للقاء العربي الافريقي . وصمام الأمان لوحدة القارة دون انشطارها الى غابة وصحراء .

مازالت افريقيا تتحدث عن حرب اهلية في تشاد وخلاف بين عويدي وهبري في الوقت الذي تدار الحرب على افريقيا لصالح الاستعمار عبر المنشقين في مؤتمر لاغوس . وكلما تمكن مسمار راح الاستعمار يدق على مسمار آخر فمن الأوغادين الى ارتريا ومن الحرب الأهلية في السودان الى حرب استعادة النفوذ في تشاد .. الضرب تحت حزام البطن — حزام السافنا — وزعماء افريقيا يدعون المستعمرين الذين طردهم آباؤهم الى العودة من جديد لحماية انظمتهم الحاكمة .



وجهك يشبه الحزن

حين غدوته كبيرة .. ياصغيرتي
كنت كطفل يحتضن ،
كنت كطائر يحمل مابين جناحيه .
حروف حب وعتاب ..
هذا زمن تجتمع الصبايا حولك
على وجهك البسيط
هذا زمن تجتمع طيور النورس عليك
يابسيطه .. بالتعب وبالفرح
يارائعه .. بالحزن
حين يعشقك كبير تبدين صغيرة .
وحين يعشقك صغير تبدين كبيرة
يابسيطه .. بالحناء والشال الخفيف ..
يطالعني وجهك بالصباح
فاحزن عليه في المساء
وعندما يأتي المساء .
اقول .. ليس مساؤنا ككل المسائيات
وليس صباحنا ككل الصباحات
انما صباحنا .. صباح واحد
ومساؤنا .. مساء واحد
لم تستخدمي مرة لغة الارقام
ولم تلعبي يوما بلغه الرموز
يارائعة في الصباح والمساء
وكل المسافات ..
يدهشني هذا المتفجر في وجهك
يدهشني لون الاصباغ
ويدهشني الذي لايدهشني ..
يارائعة ..
(بدور) اسالك عن هذا الحزن
هذا الفرح ..
من اين اتاك ..!

سليمان أبا حسين

مصر تجدد متاحفها!

نهضة شاملة للتراث القومي والإسلامي بمصر

عرض ٨٠ ألف قطعة أثرية إسلامية بمتحف الفن الإسلامي بمصر..

إنشاء مركز للحضارة المصرية .. وترميم الجامع الأزهر..

□ مأذنة قايتباي بالجامع الازهر من الاجزاء التي تم تجديدها □

القاهرة — مندوب (اليوم) :

مصر .. شهدت خلال هذا العام .. اكبر حركة احياء للتراث والتاريخ المصري والاسلامي .. لم تحدث هذه النهضة منذ قرون مضت .. يتم تنفيذ ذلك في اطار خطة وزارة الثقافة المصرية التي وضعت في اعتبارها ان احياء التراث القومي هو اول هدف لها خلال الفترة القادمة .. وبناء على هذا تم توفير كافة الاحتياجات الفنية والمادية لتحقيق هذه الخطة .

وعلى حد قول مصدر مسئول اذا تأخرت الاجهزة المسئولة في التدخل لحسم هذه القضية في هذا الوقت لضاعت حضارة الشعب المصري والتراث الاسلامي في مصر .. ومن هنا كان لابد من البدء فورا في تنفيذ هذه الخطة والتي شملت ترميم وتطوير عدد من المتاحف الاثرية بالقاهرة .. والبدء في تنفيذ عدد من المشروعات الثقافية الجديدة .

بدأت حركة التطوير في التراث المصري بتنفيذ المرحلة الاولى لتطوير المتحف المصري .. والذي لم تجر فيه اي عمليات شاملة للتجديد او تجميل المبنى والخدمات منذ افتتاحه عام ١٩٠٢ ووصلت حالة الخدمة الثقافية والفنية للمواطنين والزائرين الاجانب الى مستوى غير مناسب .. كما كثر النقد من تكدس المعروضات ومن سوء تنسيقها .. وقدم بطاقات الشرح .

وفي اطار خطة عاجلة لهيئة الاثار .. تم تنفيذ مشروع طموح لتطوير المتحف المصري .. وشملت هذه التجديدات تصميم جديد لتجميل مدخل المتحف وتجديد اكثر من ٦٠٠ فترينة عرض من الداخل والخارج وتنسيق الاف القطع المعروضة وتخفيف التكدس الذي كان يتسبب في تشتيت رؤية المشاهد على الاحتفاظ بمظهر الثراء الذي تتميز به الحضارة المصرية .. وكذلك اعادة عرض التوابيت التي كانت مشونة في بدروم المتحف ونقلها الى الدور العلوي بالقاعة الغربية .. وتجديد بطاقات الشرح واللوحات التوضيحية والارشادية للزائرين .. وكذلك عمل خرائط توضيحية لاستلام المتحف المختلفة .

تم ايضا اعادة تنسيق شامل لاساليب العرض لمجموعة توت عنخ آمون ووضع صورة توضيحية لحالة مقبرة توت عنخ آمون عند اكتشافها .. واعداد قاعة من قاعات المتحف لاغراض الدراسة العلمية والمحاضرات .. واعداد ...

المومياوات الملكية التي يضمها المتحف وتجهيز قاعة لكبار الزوار بمدخل المتحف .. وكذلك قاعة للامانات .. كما تم دهان جدران المتحف الداخلية والتي لم تدهن اغلبها منذ اكثر من ٨٠ عاما .. بمسطحات تبلغ الالاف من الامتار المربعة من الزجاج الابيض .. ثم ايضا تغيير ارضيات الدور العلوي بارضيات من الفنالتكس بلغت ٣٠٠٠ متر وشبكة التغذية الرئيسية للمياه وتم ايضا اعداد حديقة اثرية بالمتحف حيث اضيف لها العديد من التماثيل الضخمة والتوابيت والتي تم تنسيقها بحيث تؤثر في فكر ووجدان الزائر .

وسوف تبدأ في نهاية هذا العام المرحلة الثانية لتطوير المتحف المصري بالتعاون مع هيئة اليونسكو والبنك الدولي .. وتهدف الى الترميم الكامل لمجموعات المتحف المعروضة وتجهيز شبكة كاملة للاطفاء الآلي .. وعمل دائرة مراقبة تلفزيونية .. وشبكة انارة لاضاءة المعروضات على مستوى رفيع .. وكذلك تهدف المرحلة الثانية الى بناء مكتبة علمية ومركز للخدمة الثقافية والشباب ومعامل كيمائية ومركز للبحوث والصيانة واستديوهات للترميم والتصوير والتسجيل المتحفي وورش الصيانة ومركز خدمة ميكانيكية متقدم .

□ متحف الفن الاسلامي

وهو من اهم متاحف مصر الاثرية .. ورغم ذلك ظل مهملا دون صيانة او تجديد لما يقرب من ٨٠ عاما .. لذا اتجه التفكير لتجميع تاريخ انشائه الى عام ١٨٨٠ عندما صدر مرسوم ملكي من الخديوي توفيق بتكليف وزارة الاوقاف بتخصيص مكان لمتحف توضع به التحف والاثار الاسلامية وتم اقامته في صحن جامع الحاكم بامر الله عام ١٨٨١ واطلق عليه اسم دار الاثار العربية .. ثم نقل الى المبنى الحالي بباب الخلق بالقاهرة في ٢٨ ديسمبر ١٩٠٣ وشمل الاثار التي تم الكشف عنها من مواقع العواصم الاسلامية في مصر وهي الفسطاط والعسكر والقطائع والاماكن التاريخية عامة .

وفي عام ١٩٠٥ تم زيادة مساحات المتحف حيث خصصت قاعات للاغراض الفنية في مصر وايران وتركيا .. وخصصت قاعة اخرى للقطع الاثرية حسب مادتها من اخشاب ومعادن وخزف وزجاج .. ثم استبدل اسم المتحف الى متحف الفن الاسلامي تعبيرا عن مشاركة غير العرب من الشعوب الاسلامية .

وقد استمر تزايد القطع الاثرية المعروضة بالمتحف حتى وصل الى مايقرب من ٨٠ الف تحفة من الخزف والفخار والزجاج والبلور الصخري والنسيج والسجاد والمعادن والحلي والاخشاب والعاج والاحجار والعملات والمخطوطات .

ثم تزايدت الحاجة الى اماكن اوسع تصلح للعرض الى جانب تعرض القطع الاثرية للاهمال والتعمير فبدأت وزارة الثقافة في تنفيذ برنامج كبير لتطوير المتحف وهو يعتبر بمثابة مرحلة جديدة في تاريخ المتحف .

وشملت هذه التجديدات ضم قاعات بالدور العلوي والدور الأول .. حيث تم تخصيص القاعة العليا لعرض الف قطعة من النسيج عثر عليها في مقابر الفسطاط وهي

□ ابريق من البرونز في عصر الخليفة مروان الثاني بن محمد اخر الخلفاء الايوبيين ..

قطع ايرانية وتركية .. وخزافات للازياء وعشرون سجادة مختلفة الطراز واربعة ثريات نحاسية من العصر المملوكي والتركي .. كما خصصت قاعة بالدور العلوي للدراسات الاكاديمية للنسيج .

واعداد مكان جديد لقسم الترميم والصيانة بالمتحف .. وقسم للتصوير .. كما تم لاول مرة اعداد قاعة خاصة للعملات الاثرية منذ ظهور الاسلام .. حتى العصر الحديث الى جانب عرض الموازين والمكاييل والاشواط والاوسمة كما تم انشاء حديقة اثرية اسلامية مفتوحة وضعت بها العشرات من القطع المناسبة من الاعمدة والتيجان والجرار واعمال النحت الحجري والرخام الاسلامي ويتوسطها نافورة وسلسبيل تركي وواجهة جامع مملوكي ومركز لبيع النماذج الاثرية الاسلامية .

وشملت عناصر التطوير ايضا تغيير اسلوب العرض المتخفي ومسارات الزيارة داخل المتحف .. واستحداث اضاءة جديدة مدروسة داخل فتريات العرض وخارجها بغرض اعطاء تأثير جمالي للمتحف والاثار .. كما تم تنسيق المعروضات بشكل جديد .. وتم كذلك تزويد القطع الاثرية ببطاقات عرض جديدة باللغات العربية والانجليزية والفرنسية واقيمت دائرة موسيقية مركزية لبث الموسيقى الكلاسيكية العربية كخلفية لمساعدة الزائر على المزيد من المتعة الثقافية .. بينما عزلت قاعات المتحف وصالاته عن الخارج بنوافذ محكمة لمنع تسرب عناصر التلوث الجوي والصوت والصورة .. حتى يمكن للزائر التركيز على المتحف والمعروضات .

كما تم لجراء ترميم للقطع الاثرية وتجميل عام معماري وزخرفي داخل المتحف وواجهاته الخارجية واعيد طلاء المتحف وجدرانه الداخلية والخارجية بلون مناسب وباستخدام الجرانيت والرخام في انماط اسلامية فنية .. وتم كذلك انشاء قاعة جديدة للروائع عرضت فيها مختارات من التحف تمثل جميع عصور الفن والحضارة الاسلامية .. ولم تنس الخطة ايضا توفير الخدمات الثقافية والصحية المطلوبة .

□ ١٠٠٠ عام مع الجامع الازهر

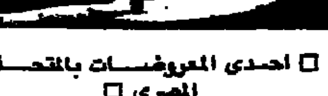
من مظاهر حركة احياء التراث الاسلامي في مصر ماقامت به وزارة الثقافة من اعمال الترميم للجامع الازهر والذي اسسه جوهر الصقلي في عهد الخليفه الفاطمي المعز لدين الله بين عامي ٣٥٩/٣٦١هـ (٩٧٠-٩٧٢م) ويعد الازهر اقدم جامعة اسلامية منذ القي به اول درس عام ٣٦٤هـ — ٩٧٥م وقد تلقى فيه على مدى اعوامه الالف جمهور غفير من الائمة والعلماء والقضاة والمؤرخين وكبار رجال الدولة من المسلمين .. ويشمل الجامع الازهر في اجزائه باب المزينين وباب السلطان قايتباي والمدرسة الطيبرسية والمدرسة الاقبغاوية وصحف الجامع ورواق وسلم السطح وايوان القبلة وايوان عبدالرحمن كتمدا ومدحت عبدالرحمن كتمدا وباب الشراقوه وباب الصعايدة والمدرسة الجوهرية والرواق العباسي .. وقد تم انجاز اعمال الترميم اللازمة للازهر في فترة قصيرة لم تصل الى ثلاثة اشهر .. وشملت الترميم الاثري الدقيق لواجهات الازهر وباب المزينين واعادة الوانه الاصلية بالزخارف والشرفات المطلة على الصحن ومعالجة محراب الظاهر بيبرس الخشبي وتقويته .. وقد تجاوزت اعمال المرحلة العاجلة للترميم لاصلاح واجهة المدرسة الطيبرسية والمدرسة الاقبغاوية وباب السلطان المملوكي قايتباي .. ومعالجة الاعمدة والاشرطة الرخامية لمحراب عبدالرحمن كتمدا وتجديد بعضها وتقوية عناصر منبره الخشبي على سائر العناصر الخشبية للصحن .. اما الترميم المعماري في الخطة فشمل ترميم حوائط القبلة لرواق الامير عبدالرحمن كتمدا وسور الصفة ومحراب الشيخ الدردير وبياض جدران الاروقة المحيطة بالصحن .

وسيتم تنفيذ المرحلة الثانية على مدى السنتين القادمتين .. حيث سيتم استكمال باقي الدراسات والابحاث اللازمة للاعمال الانشائية والمعمارية واعمال الترميم الدقيقة التي تعيده الى حالته الاصلية .. وترميم اسقف الجامع واصلاح ارضيات الصحن الرخامية وتجميل مساحة الفضاء امام الواجهة الشمالية الشرقية للجامع .

اما عن اكبر المشروعات الثقافية التي تبدأ مصر في تنفيذها هذا العام فهو مركز الحضارة القومي .. والذي يضم الكثير من الابنية الثقافية يأتي على راسها متحف الحضارة المصرية .. وهو يحكي تاريخ الحضارة المصرية ونموها وتطورها وكيف بدأت وتفاعلت مع الحضارات الاخرى .. وسيضم آثار فترة ماقبل التاريخ والحضارة الفرعونية واليونانية والرومانية والقبطية والاسلامية .. وتصل تكاليف هذا المتحف الى ٨٦ مليون دولار ثم متحف الفن الحديث .. ويشمل اعمال فناني العصر الحديث في مصر .. وقاعة للفنون التشكيلية ومتحف الجزيرة الذي سيضم مجموعة من التحف النادرة لفناني عصر النهضة والعصر الحديث .. ومتحف للمومياءات وهي ٢٧ مومياء من العصور الفرعونية المختلفة .. ومتحف النيل الذي يحكي قصة نهر النيل وكيف تطور وكيف كون الدلتا والسدود التي اقيمت عليه الاتفاقيات التي ابرمت بشأنه .

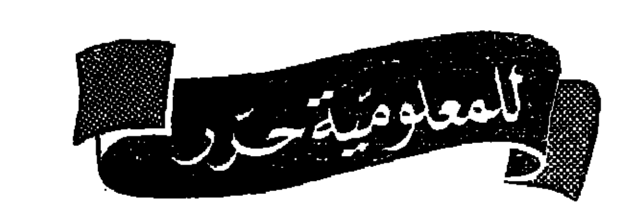
ان مصر تعيش الان حالة من الانتعاش في المشروعات الثقافية الملفتة للنظر .. فالى جانب هذا تتم الان دراسات لانشاء متحف ام كلثوم .. ومتحف المسرح والموسيقى ومتحف النوبة .. وحديقة الاطفال والعديد من المتاحف في أقاليم مصر .





□ احدى المعروضات بالمتحف المصري □

□ بوابة الفتوح التي ستشهد أعمال الترميم فيها خلال شهور قليلة □



مع اقبال فصل الصيف بدات افواج كبيرة من العوائل والعزاب في التوجه الى شاطىء نصف القمر والعزيزية والعقير وذلك لقضاء اجازة نهاية الاسبوع بين البحر والهواء الطلق .. ونشاهد اعدادا كبيرة من الرجال والاطفال والنسوة في البحر للسباحة منهم من يعرف السباحة ومنهم من لايعرف السباحة .. وقد نتج عن ذلك بعض حوادث الغرق بسبب عدم معرفتهم للسباحة .. وهنا قامت دوريات سلاح الحدود بالخبر بدوريات برية وبحرية لتوعية المواطنين وارشادهم الامر الذي قلل من حوادث الغرق في تلك المناطق .. ونحن نطالب المواطنين بعدم استخدام الاطارات البلاستيكية المملوءة بالهواء لما لها من اخطار على حياة مستخدميها .. كما نطالب الاباء والامهات الانتباه لأطفالهم وعدم تركهم يسبحون لوحدهم ..وتحية للرائد خالد فهد الحارثي قائد قطاع الخبر في سلاح الحدود لما يبذله من جهود في سبيل راحة المواطنين .

عبدالله الغشري

اليوم مع التحية

* احمد الموسى
شكرا لتقديرك لانجازات البلدية في شاطىء نصف القمر وسبق ان كتب كثير حول ما ذكرت .. تحياتي

★ ★ ★

* الاخ ج.م.ج.
يمكنك الاستفسار من مكتب العمل بالدمام ويمكنك ايضا التقدم الى المكتب للنظر بمشكلتك وشكرا لثقتك .

★ ★ ★

* الاخ احمد المنسف
شكرا لملاحظاتك ولكن الذي يتعبنا هو « العجلة » في كتابة رسائلك بحيث لا نستطيع قراءة الرسالة وتصحيحها الا بالجهد وكذلك الكتابة على وجهي الورقة .. وتحياتي .

★ ★ ★

* الاخ المواطن عبدالعزيز عبدالوهاب بوعبدالله ــ الاحساء
رسالتك الطويلة على الالة الكاتبة لم تصلنا انما وصلتنا صورتها .. نرجو ارسال الاصل مع ملاحظة الكتابة « سطر بعد سطر » حتى نستطيع اعدادها للنشر .. وشكرا .

★ ★ ★

* الاخوان مؤسسة عبدالرحمن علي التركي
شكرا لدور مؤسستكم على المساهمة بتوظيف الطلاب بالعطلة الصيفية ولكن مدير التوظيف بمكتب العمل بالدمام لم يذكر اسم مؤسستكم وتحياتي .

★ ★ ★

* الاخ صالح احمد محسن الطلاليف ــ القطيف
رسالتك خاصة بك يمكنك الاتصال بالمسئولين في صندوق التنمية العقارية وانتعقيب على معاملتك .. وشكرا

★ ★ ★

* الاخ محمد سعد الدوسري ــ ام الساهك
مشكلتك تأتي تحت مسمى « الحقوق المدنية » وهي مشكلة شخصية جدا .. يمكنك التقدم الى ادارة الحقوق المدنية وسوف يجدون الحل المناسب .. وشكرا

★ ★ ★

* الاخ عبدالله عايش النجراني ــ المبرز ــ الاحساء
سبق ان كتب حول الهاتف .. ووعدت ادارة الهاتف بالاحساء بانها جادة في التوسعة .. ومد خطوط جديدة .. تحياتي

★ ★ ★

* الاخ المواطن يوسف عبدالله بوعبيد ــ الاحساء ــ العمران
سبق ان كتبنا حول الموضوع الذي بعثت به وجاءتنا ردود من قبل الهاتف في الاحساء توضح ما اردت مناقشته .. وشكرا .

[المحرر]

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇

لم نستلم مكافآت من الكلية المتوسطة بالرياض

اعرض هذه المشكلة في هذه الصفحة لعلمي الاكيد انها سوف تلقى التجاوب من المسئولين عن التعليم بالمنطقة .

وتنحصر المشكلة في انه في شهر ربيع ثاني ١٤٠٣هـ تم قبولنا في الكلية المتوسطة بالرياض قسم تربية رياضية وبناء على النظام المتبع فانه يتم صرف بدل ترحيل وباشرنا في الكلية بالرياض من ١٤٠٣/٥/٦هـ وصدر قرار الكلية المتوسطة بالرياض رقم ٢٠/٨٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٤هـ بصرف مكافآت ١٠٠٪ للدارسين من خارج الرياض حيث يشملنا هذا القرار كذلك قرار مباشرتنا بالكلية بالرياض .

وعلى ضوء ذلك صدر قرار مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية رقم ٢٣٣٣/٥/ح تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٢هـ بصرف بدل ترحيل مع انتداب ثلاثة ايام ويحتوي ايضا انه على الجهات المختصة بادارة تعليم الاحساء انفاذ موجبه كل فيما يخصه ولقد عمدت احد زملائي المدرسين بمراجعة الادارة وعنده وكالة تم اعتمادها من رئيس الموظفين .

وطلبت الادارة ورقة تعريف من الكلية بالرياض وتم احضارها ومع ذلك لم يتم تنفيذ ما صدر في قرار الدكتور ابوعالي في ادارة تعليم الاحساء حيث لم نستلم هذه المكافاة رغم مرور ستة شهور عليها وكانت الحجة هي الميزانية الجديدة والسؤال هو لماذا لم تعمل المسيرات منذ ١٤٠٣/٦/٢٢هـ فجميع ما يطلب من معلومات موجود عندهم في ملفات الادارة لماذا هذا التعطيل المطول رغم انه تم تسليم المقبولين بالكلية المتوسطة بالدمام رغم صدور قرار قبولنا بالكلية المتوسطة بالرياض قبل المقبولين بالدمام حيث عملت مسيراتهم وتم تحويلها الى المحاسبة ولم يبق عليهم سوى استلام الشيكات عند قرب الميزانية .

لماذا لم يحصل لنا مثلهم وحتى كتابة هذه السطور لم يتم الصرف لنا وقيل انها رفعت للوزارة وهذا شيء نظامي ولكن لا نعلم ما هي الاسباب التي جعلت المكافاة تتاخر .




□ د. عبدالعزيز الخويطر □ وزير المعارف

فجميع زملائنا من المناطق الاخرى صرف لهم بعد اسابيع فقط من مباشرتهم بالكلية وكلنا امل في ان يتم اتخاذ اللازم من قبل المسئولين .

عن الدارسين بالكلية المتوسطة بالرياض
قسم تربية رياضية
سعد السند

ممنوع التدخين

من المعروف والملاحظ عند محطات البنزين كثرة لوحات « ممنوع التدخين » باللون الاحمر دليلا على خطورة التدخين في محطات البنزين ومدى قابليتها للاشتعال ولكن الذي شاهدته كان مخالفا للواقع لان احد عمال تلك المحطة كان يدخن السيجارة رغم ان امامه لوحة كبيرة بل لوحات موزعة في ردهات المحطة كتب عليها العبارة نفسها وعلى مرأى من الناس .

واوردت بذلك التنبيه ومنع هذه الظاهرة الخطرة قبل انتشارها كما ان هناك بعضا من الاخوة العاملين على مثل تلك المحطات يكونوا مثاليين في حسن تعاملهم مع رواد تلك المحطات فالتعامل الحسن والتقدير للمواطن هو الذي يجذبه لتكرار التعامل اكثر الله من امثال هؤلاء كما اتمنى محاربة الظاهرة الاولى ولفت نظر العاملين على تلك المحطات بضرورة التقيد بالانظمة لنضمن السلامة للجميع .

جواهر ــ الثقبة

تعقيب على رد ادارة العلاقات في سكيكو :

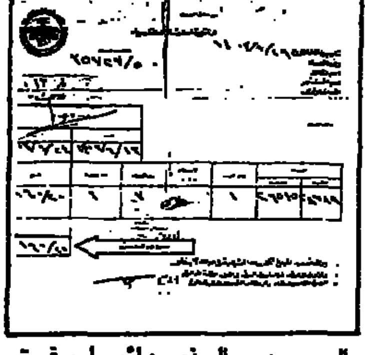
الشكوى صحيحة وأرجو حل المشكلة !

المكرم السيد رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

● اولا ــ اود ان احيطكم علما بان في العدد رقم ٣٨٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٨هـ وفي الشكوى تحت عنوان « مشكلتي مع فاتورة الكهرباء » قد تم طبع الاسم خطأ حيث انه طبع ــ سامر رضا بطراوي بينما الصحيح هو سامر رضا البصراوي لذا لزم التنويه لذلك وشكرا .

● ثانيا ــ اشارة الى رد السيد المخلص سالم عبدالله الغامدي مدير الشئون العامة وخدمات المستهلكين بالوكالة تحت عنوان « نرجو من المواطنين التعاون » في العدد ٣٨٤٠ بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٨هـ عليه اود ايضاح النقاط التي وضعها السيد سالم عبدالله الغامدي .

١ ــ نحن لا ننكر ولم ننكر الجهود التي تبذلها الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الشرقية ولكن الشيء الغريب هو ان تطلب من المواطنين اعداد صناديق صغيرة لكي يتسنى للموظف وضعها في هذه الصناديق تلافيا لضياعها ولكن كما نعلم ان بعض المواطنين لا يقراون الجريدة ولكن لو انكم قمتم بكتابة ملاحظة ترفق مع الفاتورة كما هو الحال مع الهاتف السعودي الذي دائما يرفق ملاحظاته مع الفواتير واعتقد ان هذه الصناديق لا فائدة منها خاصة اذا كانت الفاتورة ترسل الى منطقة اخرى غير التي يقيم بها المواطن .. حيث ان هذا ما حدث معي بالفعل فبعد التردد على مكتب الفواتير بشركة الكهرباء عدة مرات للاستفسار منهم حيث ان خمسة فواتير كانت تصل بطريقة مستمرة باستثناء الفاتورة رقم ٣٥٧٢٧ والتي كانت لا تصل على الاطلاق فاتضح « منهم » بان الفاتورة كانت ترسل الى المنطقة رقم ١٠ اي الى منطقة الظهران وليس الى منطقة العقربية رقم ٣١ .



٢ ــ الفاتورة رقم ٣٥٧٢٧ كان يتم تسديدها في موعدها وقبل موعدها المقرر نعم وذلك بواسطة الفاتورة التي كان موظف الفواتير يقوم بتحريرها في المكتب تحريرا يدوية وليس كباقي الفواتير والتي تحرر آليا .. ولهذا السبب كانت الفاتورة تسدد دائما واعتقد ان هذا ليس حلا ان اذهب الى مكتب الفواتير لتسديد كل فترة وذلك بعد ان يقدم الموظف كما ذكرت سابقا بتحرير الفاتورة يدويا .. فأين تلافيكم لعدم تعرض المواطن لاي مشاكل او مضايقات فهل ما حدث ليس به اي ازعاج .

٣ ــ يوجد في العمارة خمسة عدادات كما ذكرت وهذا صحيح وكون ان اي من اصحاب هذه الفواتير لم يتقدم بأي شكوى فهذا امر طبيعي لان فواتيرهم كانت تصل لهم باستمرار ولم يصدف ان ارسلت اي من هذه الفواتير والخاصة بهم الى منطقة اخرى اي انه لم يحدث معهم كما حدث معي .

ولكونك لم تجد الرقم ٣٥٧٢٧ في كشوف (القطع) لكوني شديد الحرص جدا على تسديد الفاتورة حينما يقوم الموظف بتحريرها والتأكيد على ما ذكرته لك ارجو منك ان تلقي نظرة على النسخ المرفقة .

اخيرا اشكرك جدا يا اخ سالم على ما ذكرته بخصوص الشكوى بان هذه الشكوى بعيدة عن الصحة فانا يشرفني ان ارد بان المواطن السعودي ليس في طبعه اختلاق الاكاذيب والافتراء وجلب المشاكل الا اذا كانت صحيحة .. وان كل ما تقدم في الشكوى تحت عنوان « مشكلتي مع فاتورة الكهرباء » بالعدد رقم ٣٨٢١ وتاريخ ١٤٠٣/٩/١٨هـ صحيحة لما تقدم شرحه لكم وليست افتراءات .

شكرا جزيلا مرة اخرى لجميع العاملين في سكيكو وأرجو ان اجد الحل لهذه المشكلة .

المواطن
سامر رضا البصراوي
مطار الظهران

ردود المسئولين

مساجد قرية الوزية بالاحساء

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بالعدد رقم ٣٨٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٥هـ تحت عنوان قرية الوزية بحاجة الى مسجد بقلم المواطن علي سعد السويف بمدينة العيون والمتضمن انه يوجد مسجد قديم في قرية الوزية بالاحساء بني من زمن طويل وان حالته غير آمنة وانه صغير المساحة صغير المنارة ويطلب تعمير مسجد لسكان هذه القرية اسوة بمدن وقرى المنطقة الشرقية .

وعليه نحب ان نوضح انه في قرية الوزية اربعة مساجد منهم مسجد جامع كبير حالته العمرانية ممتازة وقد تم تزويده بالفرش ومكبرات الصوت والمصاحف ورفف الاحذية ودواليب المصاحف والبرادات وكل ما يلزم المساجد كما انه توجد ثلاثة مساجد صغيرة منها مسجدان حالتهما جيدة والمسجد الثالث مدرج في ميزانية هذا العام لهدمه واعادة انشائه من جديد طبقا لنماذج الوزارة كما نحب ان نوضح للمواطن الكريم ان ادارة اوقاف الاحساء بتوجيهات من معالي وزير الحج والاوقاف لا تألو جهدا في تعمير بيوت الله وان الوزارة حاليا تقوم بانشاء مسجد الوزية « الامام الشافعي » وكذلك تسوية وتسوير مصلى العيدين لخدمة اهل القرية وسوف يتم استلامهما قريبا للاستفادة منهم كما نحب ان يتوجه المواطن المذكور من مدينة العيون الى قرية الوزية ليتأكد بنفسه بما تبذله هذه الوزارة من العناية ببيوت الله .

هذا ما وجب ايضاحه ولكم تحياتنا .. والسلام عليكم

مدير اوقاف ومساجد منطقة الاحساء بالنيابة
عبدالله الثاني

مظلات للرجال والنساء

السيد محرر صفحة اليوم والناس ــ جريدة اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بالاشارة الى ما جاء في خطاب المواطن ابراهيم محمد مشعي ــ مرور الدمام العدد ٣٨٤٥ بتاريخ ١٩٨٣/٨/٣ الموافق ٢٤ شوال ١٤٠٣هـ صفحة اليوم والناس بعنوان « مظلات للرجال واخرى للنساء »

درجت الشركة السعودية للنقل الجماعي كمرفق خدمات عامة على تحسس مشاكل المواطنين وتقديم الخدمات متى كان ذلك في الامكان رقيا بالاداء ولقد قمنا بوضع المظلات في اكثر الاماكن ازدحاما حتى نساعد المواطنين في الجلوس براحة في اوقات القيظ والنهار الحار والمقاعد بداخل المظلة تتيح الجلوس للمنتظرين الحافلة وفي شارع الظهران قمنا بوضع مظلتين واحدة مخصصة للرجال والاخرى للنساء الامر الذي سيتبع في بقية المحطات باذن الله في المستقبل وحتى تلفت الانظار سنقوم بوضع لافتات كبيرة بلغتين تبين ان المظلة مخصصة للرجال او النساء عملا بتوجيهات المواطن الحادب وستكون دائما في خدمة المواطنين متبنين للاراء البناءة والاقتراحات المفيدة .

والله الموفق ..

يوسف احمد اليوسف
مدير العلاقات العامة/الشركة السعودية للنقل الجماعي

هاتف السعيرة في الخطة الخمسية الرابعة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء في عددها الصادر برقم ٣٨٤٨ وبتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٨هـ تحت عنوان السعيرة تطلب كبينة هاتفية .

نفيدكم بان بلدة السعيرة تبعد عن النعيرية حوالي ١٠٠كم وعن حفر الباطن حوالي ١٦٥كم وبها ما يقارب عن ١٧١٥ نسمة وهي غير مخدومة حاليا وان اقرب برج ميكروويف يبعد عنها ٧كم وسوف تدمج انشاء الله مع الخطة الخمسية الرابعة التي تبدأ في رجب ١٤٠٥هـ للاحاطة .. وتقبلوا تحياتي .

مدير العلاقات العامة للاتصالات السعودية بالشرقية
ابراهيم الانصاري

دليل اليوم

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

○ قطار الركاب رقم « ١ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي الى الرياض :
يغادر الدمام ٨,٤٥ صباحا . يصل بقيق ٩,٤٧ يصل الهفوف ١٠,٤١ . يصل حرض ١٢,٣٠ . يصل الخرج ٣,٣٤ . وينتهي للرياض ٣,٣٩ .

○ قطار الركاب رقم « ٥ » ايام الاربعاء ، والخميس ، والجمعه وينتهي للرياض :
يغادر الدمام ٢,١٠ بعد الظهر . ويصل بقيق ٣,١٢ . يصل الهفوف ٤,٠٦ . يصل حرض ٥,٥٥ . يصل الخرج ٨,٠٢ . وينتهي الرياض ٩,٠٧ ليلا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٧ » والذي الدمام/الرياض يوميا :
يغادر الدمام ٥,٣٥ بعد العصر . يصل بقيق ٦,١٩ . يصل الهفوف ٧,٥٧ . يصل حرض ١١,٣٤ . يصل الخرج ٣,٢٤ . وينتهي للرياض ٥,٢١ صباحا .

○ قطار البضائع رقم « ١١٩ » والذي يغادر الدمام للرياض يوميا :
يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء . يصل بقيق ٨,٣٩ . يصل الهفوف ١٠,٢٨ . يصل حرض ١,٥٩ . يصل الخرج ٥,٤٩ . يصل الرياض ٧,٥٤ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

○ قطار الركاب رقم « ٢ » ايام السبت ، الاحد ، الاثنين ، الثلاثاء وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٨,١٠ صباحا . يصل الخرج ٩,٠٨ . يصل حرض ١١,١٣ . يصل الهفوف ١٢,٥٩ . يصل بقيق ١,٥٥ . يصل الدمام ٣,٠٥ بعد الظهر .

○ قطار الركاب رقم « ٦ » ايام الاربعاء ، الخميس ، الجمعة وينتهي للدمام :
يغادر الرياض ٣ بعد الظهر . يصل الخرج ٣,٥٨ . يصل حرض [illegible]

○ قطار البضائع رقم « ١١٨ » [illegible]

○ قطار البضائع رقم « ١٢٠ » [illegible]

الرحلات القادمة الى مطار الظهران

الجهــة	الوقت	الرحلة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الرحلات المغادرة من مطار الظهران

الجهــة	الوقت	الرحلة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

دليل الخط الداخلي
فتح الخطوط ــ بالمنطقة الوسطى

[illegible]

□ المنطقة الشمالية □

[illegible]

□ المنطقة الغربية □

[illegible]

□ المنطقة الجنوبية □

[illegible]

مفاتيح الدول

[illegible]

أرقام الطوارىء والخدمات

الاطفاء ٩٩٨ ، الاسعاف ٩٩٧ ، شرطة النجدة ٩٩٩ ، حوادث المرور ٩٩٣ ، المكالمات الدولية ٩٠٠ ، استعلامات الدليل ٩٠٥ ، اعطال الهاتف ٩٠٤ ، الساعة الناطقة ٩٦١

فارق الوقت بين المملكة والدول الاخرى

قبرص (ــ ١) ــ كندا (ــ ٨) ــ لبنان (ــ ١) نيوزيلاندا (+ ٩) ــ الهند (ــ ٢½) ــ هولندا (ــ ٢) ــ هونغ كونغ (+ ٥) ــ الولايات المتحدة (ــ ٨) ــ اليابان (+ ٦) ــ اليونان (ــ ١) تركيا (ــ ١) ــ تايلاند (+ ٤) ــ تونس (ــ ٢) ــ تايوان (+ ٥) ــ الجزائر (ــ ــ ٢) ــ ايطاليا (ــ ٢) ــ ايرلندا (ــ ٣) ــ اندونيسيا (+ ٤) ــ الامارات العربية (+ ١) ــ الدانمرك (ــ ٢) ــ سنغافورة (+ ٤½) ــ السودان (ــ ١) ــ السويد (ــ ٢) ــ سويسرا (ــ ٢) ــ باكستان (+ ٢) ــ البرازيل (ــ ٦) ــ بريطانيا (ــ ٢) ــ فرنسا (ــ ٢) عمان (+ ١) ــ القاهرة (ــ ١)

مواقيت الصلاة

الــزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤,٣٥	٦,٠٠	١٢,٢٤	٣,٤٧	٦,٤٩	٨,١٩
	غ	٩,١٦	١١,١١	٥,٢٥	٨,٥٨	١٢,٠٠	١,٣٠
المدينة	ز	٤,٢٢	٥,٥٨	١٢,٢٥	٣,٥٣	٦,٥٣	٨,٢٣
	غ	٩,٤٠	١١,٤٥	٥,٣٣	٩,٠٠	١٢,٠٠	١,٣٠
الرياض	ز	٤,٠٤	٥,٢٩	١١,٥٦	٣,٢٥	٦,٢٤	٧,٥٤
	غ	٩,٤٠	١١,٠٥	٥,٣٢	٩,٠١	١٢,٠٠	١,٣٠
الدمام	ز	٣,٤٩	٥,١٤	١١,٤٣	٣,١٤	٦,١٣	٧,٤٣
	غ	٩,٣٦	١١,٠١	٥,٣٠	٩,٠١	١٢,٠٠	١,٣٠
بريدة	ز	٤,١٣	٥,٣٨	١٢,٠٨	٣,٣٨	٦,٣٨	٨,٠٨
	غ	٩,٣٦	١١,٠١	٥,٣١	٩,٠١	١٢,٠٠	١,٣٠
تبوك	ز	٤,٤٠	٦,٠٥	١٢,٣٧	٤,١١	٧,١٠	٨,٤٠
	غ	٩,٣٠	١٠,٥٥	٥,٢٧	٩,٠١	١٢,٠٠	١,٣٠
عرعر	ز	٤,١٦	٥,٤٤	١٢,١٩	٣,٥٦	٦,٥٥	٨,٢٥
	غ	٩,٢٤	١٠,٤٩	٥,٢٤	٩,٠١	١٢,٠٠	١,٣٠
ابها	ز	٤,٢٨	٥,٥٣	١٢,١٣	٣,٣٠	٦,٣٥	٨,٠٥
	غ	٩,٥٤	١١,١٩	٥,٣٩	٨,٥٦	١٢,٠٠	١,٣٠
جيزان	ز	٤,٢٩	٥,٥٤	١٢,١٢	٣,٢٨	٦,٣٣	٨,٠٣
	غ	٩,٥٦	١١,٢١	٥,٤٠	٨,٥٥	١٢,٠٠	١,٣٠

حكاية بوبي
ماذا يقول عنها المخرج عبدالله يوسف ؟



أين مكاني من الاعراب

الجهد المبذول حاليا للارتقاء بالبرامج التلفزيونية يستحق الاشادة والتقدير .. وان كنا كثيرا ما ننتقد بعض مايقدم للمشاهد من مواد لا يستفيد منها فقد حان الوقت لنقول كلمة وفاء مخلصة بعد ان بدا المشاهد يحس بان جهدا ما يبذل وان كثيرا من الفقرات اصبحت مشوقة وذات فائدة محسوسة .

وقد اعجبني بوجه خاص برنامج (أين مكاني من الاعراب) الاسبوعي الذي نشاهده نهار كل خميس وقد يتفق معي الكثيرون ممن تتاح لهم فرصة متابعته .

ان هذا العمل المفيد يستحق المتابعة لما يحتويه من معلومات قيمة قل ان نتحصل عليها فهو يحكي بالحوار الخفيف الممتع قواعد اللغة العربية ويشرح في سهولة ويسر بعض احكام اللغة ومفرداتها ولا اعتقد اننا في غنى عن متابعة مثل هذا البرنامج .

وهناك من يقومون بتسجيل الحلقات لاعادة سماعها وترسيخ معناها فهي حقا دروس مجانية يقدمها تلفزيوننا العزيز لمستمعيه ولهذا استحق منا انحناءة تقدير وعرفان ومزيدا من البرامج الناجحة ووفق الله العاملين وسدد خطاهم على طريق الخير ومنفعة الجميع .

عثمان عبدالرحمن احمد

البحرين — من راشد نجم :

وسط صالة اكتظت بالاطفال والكبار بدا المسرح الشعبي وهو مؤسسة خاصة يملكها السيد احمد الزياني وهو ممثل وخريج معهد الفنون المسرحية بالقاهرة .. عرض باكورة اعماله الفنية وهي « مسرحية وحكاية بوبي » من تأليف فريد احمد حسن واخراج عبدالله يوسف وهي مسرحية للاطفال .

فكرة المسرحية

المسرحية تعالج قصة كلب يدعى (بوبي) يسرق حليب العصفورة ولا يعترف بفعلته هذه .. وعندما تواجهه العصفورة برؤيتها لسرقته واثار الحليب على فمه يعترف لها بما يفعل ويطلب منها الصفح .. ولكنها تقطع ذيله وتحتفظ به لديها وتشترط عليه .. ان يجلب لها حليبا بدل الذي شربه في مقابل اعادتها لذيله وذلك عقابا له على سرقته وكذبه .

ويبدأ (بوبي) رحلة البحث عن الحليب بالبقرة التي يجدها دون حليب لانها تحتاج الى العلف ترشده الى الفلاح الذي يوجد عنده البرسيم ولكن المنجل الذي يقص به مكسورا فياخذ بوبي المنجل الى الحداد فيفاجأ بالحداد دون حطب فيذهب الى الغابة فيجد اشجارها صغيرة لا تسمح بقصها لان ماء النهر لا يصلها فيذهب الى النهر الذي يشترط عليه مقابل سقايته للغابة ان يجلب له الفتيات الجميلات ليغنين له فيذهب اليهن ويشترطن عليه خروفا ياكلنه مقابل غنائهن ورقصهن فيذهب الى الراعي الطيب الذي يعطيه الخروف الذي طلبه . وفي رحلة العودة يمر عليهم جميعا حتى يصل الى البقرة التي تعطيه الحليب فياخذه منها ويسلمه الى العصفورة التي تعيد اليه ذيله فيفرح به ولكنه يفشل في كيفية اعادة الذيل الى مكانه الاصلي لتطرح لنا المسرحية في نهايتها سؤالا موجها الى الاطفال بعلامة استفهام كبيرة على المسرح من يعيد ذيل بوبي الى مكانه .

التعليق

تعودنا في الاعمال المسرحية السابقة ان نتناول بالتحليل ووجهة النظر الشخصية الكاتبة عن هذه الاعمال وابراز ايجابياتها وسلبياتها .. ولكن هذه المرة الامر يختلف اذ سيكون التحليل من خلال ملاحظاتنا على العرض المسرحي لانها ستكون ذات فائدة اعم وتسمح بالتوضيح لامور قد تكون خافية علينا وعلى المشاهد .

ونبدأ حوارنا مع الفنان عبدالله يوسف مخرج المسرحية والذي سبق له وان اخرج مسرحيتين للاطفال هما مسرحية « وطن الطائر » لمسرح اوال ومسرحية « ليلى والذئب » للمسرح الاهلي وهذه هي تجربته الثالثة في مسرح الطفل .

من هنا نبدأ الحوار

*** مسرحية (حكاية بوبي) هي المسرحية الثالثة للمخرج بالنسبة لمسرح الطفل فهل ترك عبدالله يوسف مسرح الكبار واتجه الى مسرح الطفل ؟**

١ـ يقول عبدالله يوسف .. لا .. فكلاهما يسيران في طريق واحد ، مايحدث هو انه احيانا تقدم لي نصوصا مسرحية للاطفال فاقتنع بها وبدأ العمل بدل التوقف الذي يعاني منه مسرح الكبار .. وهذا لايعني انه لا توجد نصوص لمسرح الكبار فانا استعد بعد هذه المسرحية لان اخرج مسرحيتين لمسرح الكبار ومسرحية اخرى لمسرح الاطفال .. فلا توجد قضية معينة لهذا التوجه وما حدث هو توالي عروض مسرح الطفل وراء بعضها البعض نتيجة للنجاح الذي تحقق بشكل اكبر والحضور المسرحي يكون مشجعا .. فالصدفة وحدها هي التي وضعتني في هذا الموقف .

*** ماتفسيرك لظاهرة اتجاه المسارح الاهلية والخاصة نحو مسرح الطفل ؟**

ـ هذه الظاهرة قد تعطي تجربة غنية في مسرح الطفل ، ولكن ليس على حساب مسرح الكبار ولو كانت العمليتان تسيران في خطين متوازيين لكانت هناك تجربة غنية في مسرح الطفل وتتعمق تجربة مسرح الكبار مع مسرح الطفل لان التجربتين تستفيدان من بعضهما البعض .

وانا اعتقد ان التخطيط لابد ان يكون لدى المخرج والمؤسسة التي تقدم عروضها بين المسرحيتين بحيث تنتفع المؤسسات نحو مسرح الطفل بشكل متواصل ويبتعد عن مسرح الكبار والا العكس فالتخطيط امر ضروري .

*** هل تفسر هذا التوجه نتيجة لغياب الجمهور المسرحي لمؤثرات كثيرة عن مسرح الكبار ؟**

ـ يقول عبدالله قد تكون هذه النقطة سببا من الاسباب ولكن اذا كان العرض المسرحي يتمتع بقدرات فنية وابداعات وعناصر شد سواء للكبار او الصغار يكون الحضور قويا .. ولكن مايحدث هو ان العروض المسرحية سواء للصغار او للكبار تتأثر بنفس الحالة اذا انتفى عنها الابداع .. فالكبار يهربون من مسرح الكبار والصغار يبتعدون عن مسرح الصغار .

فكثير من مسرحيات الاطفال التي عرضت لم تعرض بشكل جيد لانها فنيا لم تخدم .. فعالم الفيديو اليوم عالم رهيب يشد اليه الكبار والصغار فاذا لم يكن العرض المسرحي موازيا له ويجذب الناس اليه ستفشل حتما .

*** حكاية بوبي ماذا قدم عبدالله يوسف في هذه المسرحية ؟**

يقول عبدالله يوسف في حكايته « بوبي » النص عادي ضمن النصوص التي تقدم كفكرة خام مصاغة بحاجة الى اضافة وتعديلات وتوجد بها ثغرات .. هذا على مستوى النص .

اما على المستوى الفني فقد حاولت ان ابتعد عن الاشكال التي استخدمتها سابقا .. فمسرحية (ليلى والذئب) كانت شكلا طورته في مسرحية وطن الطائر .. في (حكاية بوبي) شكل استفاد من عدة مجالات من خيال الظل ، من تبسيط الديكور الى ابعد حد بدون محاولة اقناع الطفل .. ان هذا الديكور واقعي ومقتنع لانها في النهاية عملية مسرح ، فانا جردت المسرحية من كل ماكنا نستخدمه في المسرحيات السابقة .

في هذه المسرحية لم اركز على التمثيل والحوار فقط بل حاولت ان ادخل عناصر فنية اخرى غير الممثل كصوت وحركة وغير الحوار فيمكن الاستفادة من الايماءة والتعبير الحركي واستخدام الموسيقى بشكل عام مع حركته دون حوار .. الى جانب شكل فني في الاضاءة وخيال الظل في استخدامات الموسيقى والمبالغة في بعض الاشياء يعني يوجد اختلاف عن المسرحيات السابقة لكنه اختلاف جاء من المسرحيات السابقة من اشياء كانت بسيطة فتطورت في هذه المسرحية واستخدمتها بمساحة زمنية اكبر .. مثلا في (وطن الطائر) استخدمت خيال الظل ولكنه في هذه المسرحية هو الاساس ، حيث استخدمته لعمل مستويين للعرض خلف السيكوراما وامامها وتكملة العرض امام الجمهور .

النص المسرحي

*** يلاحظ على النص المسرحي خلوه من الحدث الدرامي الذي يتنامى تصاعديا فالقصة عادية ومكررة الفكرة عن الحكاية الشعبية وحمامة نودي نوي .. مع شيء من التغيير ، وكذلك عدم وجود احداث جانبية تساند الحدث الرئيسي ، وانكشاف القصة من بداية المسرحية وافتقارها الى عنصر التشويق الذي يجذب الاطفال اليه طوال العرض ؟**

يقول عبدالله يوسف .. لقد تصرفت في النص بشكل كبير بحيث حذفت قسما كبيرا من النص لان الكلب بعد استلامه للخروف يعود الى نفس الشخصيات السابقة التي مر بها .

ويجري معها حوارا . فاختصرت كل هذه المشاهد في مشهد واحد قصير وصامت استخدمت فيه الموسيقى مع الاضاءة وهذا يجرنا الى نقطة مهمة في المسرح وهي وجود فكرة في النص لايوجد فيها تنامي لكن من خلالها تتيح توظيف نواحي فنية كالاضاءة والموسيقى اكثر من نص يطرح تناميا في الحدث .

لقد حاولت ان اخذ الموضوع ببساطة ولكني وجدتها ستقتل الموضوع لان الموضوع بسيط والتعامل معه بدون ابهار فني خاصة وانه مسرح اطفال سيصبح العرض مملا ورتيبا فالعناصر المفاجأة في العرض هي النواحي الفنية .

وانا اتفق معك على وجود ثغرات في النص وان القصة معروفة .. ولكني افترض ان هذه المسرحية للاطفال من ٦ الى ١٢ سنة .. فهؤلاء القضية عندهم كبيرة وتستحق المتابعة ولكن عند الكبير تصبح شبه تافهة .

كان بالامكان توظيف النص بشكل اكثر قوة وتماسكا وذلك باعطاء الشخصيات التي مرت ابعادا اكثر مما ورد .. واتفق معك في الراي الذي طرحته بان على المؤلف ان يواكب الجانب العملي في المسرح .. فما عادت هناك جدوى في كتابة نص مسرحي لا يلتزم بمعطيات الخشبة كجانب عملي . فسوف تضيع الكثير من المسائل كافتراض الغابة والنهر وحوارات طويلة .

ايقاع المسرحية

*** كان ايقاع الفصل الاول بطيئا وثقيلا حتى ان الاطفال لم ينسجموا معه . في حين كان ايقاع الفصل الثاني اكثر سرعة وقربا من روح الاطفال ونفوسهم فبماذا تعلل ذلك ؟**

ـ عبدالله يقول : هذا الكلام صحيح ولكن الاشكال في المسرحية انها لا توجد بها فصول انما هي لوحات كان يمكن ان تعرض في عرض متواصل بدون استراحة .. وقد حذفت من النص الاصلي الشيء الكثير ووجدت نفسي وقد حذفت كما كبيرا وايضا اريد ان احذف المزيد .. ورأيت ان هذا الحذف سيصبح تصرفا كبيرا في النص برغم ان المؤلف تمتع بروح رياضية وكان واثقا انه سيكون لهذا الحذف بديلا .

الفصل الاول شابه بعض الفتور لانه استعداد لما سيحدث .. ولان الشخصيات التي يمكن ان تعطي للمشاهد حركة كانت بالفصل الثاني اكثر .. انا حاولت ان استخدم عدة ايقاعات ولكن يبدو ان ايقاع الفصل الاول كان بطيئا اكثر من اللازم .

غياب الجانب التربوي في المسرحية

*** لقد غاب عن المسرحية جانب مهم بالنسبة للطفل وهو الجانب التربوي وكان بالامكان تجسيد هذا المفهوم في مشاهد كثيرة من المسرحية ؟**

ـ يواصل الفنان المخرج حديثه قائلا :

يوجد بالنص جانب وعظي مباشر لم يقنعني .. لقد اعتمدت على القضية الاساسية التي طرحتها المسرحية وهي ان الكلب شرب الحليب فهذه سرقة وانكر شربه فهذا كذب فهي اذا سرقة وكذب .. فافترضت في مقابل السرقة والكذب ماذا يمكن للانسان ان يتعرض له فركزت على العبء الذي يتحمله (بوبي) في المرور على جميع الشخصيات في مقابل حصوله على الحليب فجسدت معاناة الكلب كعقاب لمن يسرق ويكذب لاني وجدت بقية الاشياء تحتاج كتأليف الى دراية واعية بالجانب التربوي والتعليمي وبعلم النفس والاجتماع وهذا الى حد الان غير متوفر في نصوص الاطفال في البحرين .

لماذا اللغة العربية الفصحى ؟

*** المسرحية كتبت باللغة العربية الفصحى .. وهذا منحى جيد بلاشك .. ولكن اسيء استخدام وايصال هذه اللغة ، وهذا طريق خطر قد يهدد جمال اللغة وقواعدها فما رايك ؟**

ـ بعد لحظة تردد يقول عبدالله .. الفصحى في مسرح الطفل في رايي اخطر واصعب من الفصحى في مسرح الكبار لانها بحاجة الى ممثل يفهم اللغة كتعامل ، كايقاع ، كموسيقى ، كاستخدام للمفردات والحروف وكيفية القائها وتصويرها .. هذه النواحي الى حد الان مفقودة في الممثل وفاقد الشيء لايعطيه .. فاذا لم يكن الممثل قارئا باستمرار للغة ومتمكنا منها فلم يعطي مردودا لها .

المؤلف كان مصرا على ان تكون المسرحية باللغة الفصحى .. وانا احب التعامل مع اللغة الفصحى ، ولكن ايضا احب ان يكون الممثل ثريا في اللغة العربية .. في هذه المسرحية هذا الممثل غير موجود لذلك كان بالامكان تصوير الكثير من المفردات واعطائها البعد المطلوب في الالقاء ولكنها تمر عابية لانه لايحس بايقاعها .

طائر البطريق ليس من البيئة ؟

*** لقد استخدمت طائر البطريق وهو طائر ليس من بيئة الخليج الم يكن بالامكان استخدام طائر اخر من الطيور المالوفة عندنا ؟**

ـ اجاب .. هو في النص الاساسي ليس بطائر انما هو شخصية مرافقة (لسامر) اسمها (ثامر) ولم اجد الطفل المناسب الذي يلعب هذه الشخصية ولا اريد ان اعطها لممثل معروف فافترضت ان هذه الشخصية لحيوان او طائر ، وتركت هذه الشخصية حتى الايام الاخيرة للبروفات وفي اثناء بحثي طرأت لي فكرة ان طائر البطريق يتوفر فيه الشكل الكوميدي للحركة فيمكن استغلالها ولان تكوينه جميل جدا ولم يقدم على المسرح لذلك قدمته وقمت باداء الشخصية بنفسي .

الممثلون يتراشقون الكلمات :

*** هل كان اختيار الممثلين موفقا ؟**

ـ اجاب المخرج ليس جميعهم بل بعضهم مثل اختيار :

- « بوبي الكلب » قام بتمثيله جاسم الصايغ
- « بوبي الاسد » قام بتمثيله علي السلمان .
- « بوبي الفأر » قام بتمثيله الطفل جاسم العقل
- « بوبي البقرة » قام بتمثيله سالم سلطان .
- « بوبي الفلاح » قام بتمثيله صقر سعد .
- « بوبي الحداد » قام بتمثيله حسن قراوي .
- « بوبي الراعي » قام بتمثيله احمد الزياني .

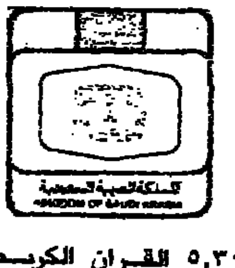
« صاحب المؤسسة » وان كاد لم يدرس كشخصية

كلمة اخيرة

يقول الفنان عبدالله يوسف المخرج المعروف عن مسرح الطفل ان مسرح الطفل في البحرين او في المنطقة اذا لم يبرمج ضمن سنوات الطفل فهو يصبح خليطا بين مسرح الطفل المعروف ومسرح الفتيان والشباب دون قواعد او اصول .. واعتقد ان الوقت قد حان لتنظيم العملية بان توكل المهمة الى جهات مختصة لتقييم هذا الجانب بان هذه المسرحية مثلا تصلح للاطفال من سن كذا الى سن كذا .. لذلك الجأ في جميع عروض الاطفال التي قدمتها ان اجعل العرض مقبولا لدى الصغار والكبار لانه .. حتى الان لايوجد لدينا تقليد ان يظل الصغار لوحدهم بالصالة دون الكبار .. وبالعكس انا الاحظ ان الكبار يستمتعون بالعرض اكثر .. لذلك احرص ان يحمل العرض المتعة للاثنين .. قد يكون الكبير متفوقا على القصة بحكم تكوينه وسنه ولكن الاشكال المقدمة تكون مثيرة له ولكن فك الاختلاط مابين سنوات الطفل مطلوب .

وفي الاسبوع القادم لنا لقاء اخر لمعرفة وجهات النظر الاخرى مع المؤلف فريد احمد حسن وصاحب المؤسسة احمد الزياني .

المملكة




٥،٣٠ القران الكريم ، الرسوم المتحركة ، ريمي ، برنامج الاطفال ، مضارب البادية ، مجالس الادب ، ٩،٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، المسلسلة العربية اليومية ، الاغاني المختارة ، المصارعة الحرة ، موجز لاهم الانباء .

البرنامج الثاني
« قناة ٢٩ »

٧ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، عرض البرامج ، الحديث الديني ، الرسوم المتحركة ، مسلسل اجنبي ، ٨،٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ، برنامج محلي ، ربوع بلادي ، ١٠،٠٠ نشرة الاخبار بالفرنسية ، السهرة مع احد المسلسلات ، الختام .

الظهران

٤ برنامج الاطفال ، ٥،٤٧ فيك المهر الصغير ، ٦،١٠ الحياة غدا ، ٦،٤٤ مجلة المساء ، ٧،٦ العلاقات الاسرية ، ٧،٢٨ رجال الفضاء ، ٨،٣ تي جي هوكر ، ٨،٣٧ برنامج خاص اسرار مثلث برمودا ، ١٠،٠٠ الاخبار .

البحرين

« البرنامج الاول »

٤،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٤،٢٥ مسلسلات الاطفال فلونه ، السندباد ، عنتر وعنبر ، ٦،٠٠ البرنامج الديني ابناء القران ، ٧،١٠ المسلسل العربي اليومي « مهلا ايها الخريف » ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨،٤ البرنامج المحلي « حول العالم » ، ٨،٥٠ سلامتك ، ٩،٢٥ المسلسل اليومي « وتاه الطريق » ، ١٠،٢٠ الفيلم العربي « لهاليبو » بطولة نعيمة عاكف ، شكري سرحان ، ١٢،٣٠ الموجز ثم ختام البرامج .

« البرنامج الثاني »

٥،٠٠ القران الكريم ، ٥،٠٤ الرسوم المتحركة ، ٦،٠٠ فولي فوت ، ٦،٢٠ عالم الحيوان ، ٧،٠٠ نشرة الاخبار المصورة ، ٧،٢٠ ماش ، ٧،٥٠ المصارعة الحرة ، ٨،٣٠ نوتس لاندنج ، ٩،١٥ الفيلم الهندي « كاليا » ، ١١،٢٥ موجز الانباء ثم الختام .

قطر

الفترة الصباحية

٩،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٩،١٧ عرض البرامج ، ٩،١٨ مسلسل الاطفال اليومي ، ٩،٥٤ المسلسلة اليومية (السعد وعد) ، ١٠،٥١ المسلسل العراقي النسر وعيون المدينة ، ١٢ فيلم اجنبي للاطفال ، ١،٣٠ موجز الانباء ثم الختام .

الفترة المسائية

٤،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٤،٢٠ عرض البرامج ، ٤،٢٢ مسلسل الاطفال (ليدي اوسكار) ، ٤،٥٠ الرسوم المتحركة ، ٥،١٦ السيرك ، ٥،٥١ نشرة الانباء المحلية ، ٦،١٧ الحديث الديني للشيخ محمد متولي شعراوي ، ٧،٠٨ الاسكتش الغنائي (شهر العسل) لسعاد عبدالله وعبدالحسين عبدالرضا ، ٧،٢٩ المسلسل اليومي (العودة للحياة) ، ٨،٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩،١٥ في دائرة الضوء ، ٩،٣٧ استعراض برامج الغد ، ٩،٤٠ المسلسل الاجنبي (تي جي هوكر) ، ١٠،٢٩ اغان ، ١٠،٤٤ البرنامج الاسبوعي (لقاء مع فنان) ، ١١،٤٥ موجز لاهم الانباء ثم القران الكريم وختام البرامج .

الكويت

البرنامج الاول
« الفترة الصباحية »

٩،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٩،٠٥ صباح الخير ، ٩،١٠ المسلسل الكرتوني « فيمو » ، ٩،٤٠ المسلسل المحلي « فتى الاحلام » ، ١٠،٣٠ احلى الاغاني ، ١٠،٤٣ مسلسل « فديتك بالليل » ، ١١،٣٠ السيرك الفرنسي ، ١٢،٠٨ الفيلم العربي « ابن مين في المجتمع » تمثيل هدى سلطان صلاح منصور ومنى جبر ، ١،٠٠ ختام برامج الفترة الصباحية .

« الفترة المسائية »

٥،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٥،١٠ المسلسل الكرتوني فلونه ، ٥،٣٠ مدرسة المنصورية في ديرتنا ، ٥،٤٦ المسلسل المحلي « علاء الدين » ، ٦،١٥ منوعات غنائية ، ٦،٣٠ القران المفسر ، ٧،٠٠ شرقا مع ادنبره ، ٧،٣٠ قضايا وعلوم ، ٨،٣٠ مساء الخير ، ٩،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٩،٣٥ المسلسل العربي « اخو البنات » محمود ياسين فردوس عبدالحميد ليلى علوي ورغده ، ١١،١٥ هاواي فايف او « المسلسل الاجنبي » .

« البرنامج الثاني »

٧،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٧،٠٥ مسلسل « بنكي دوغ » ، ٧،٣٠ جوال الشاطىء ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار ، ٨،٢٥ تقارير متنقلة ، ٨،٥٥ المسلسل « سايمون سايمون » ، ٩،٤٠ روائع القصص ، ١٠،٢٥ سهرة مع « النسور المقاتلة » .

ابو ظبي






البرنامج الاول
« الفترة الصباحية »

٩،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم والحديث الديني ، ٩،٢٠ عرض برامج الفترة ، ٩،٢٢ الرسوم المتحركة ، ٩،٣٨ مسلسل الاطفال « احلى الايام » ، ١٠،٠٣ دروس تعليمية ، ١٠،٣٧ ماركوس ولبي ، ١١،٤٠ عرض برامج المساء والسهرة ، ١١،٤٣ اخر حلقات مسلسل « الحلوة » ، ١،٠٤ الموجز ثم الختام .

« الفترة المسائية »

٣،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم المفسر ، ٣،٢٢ عرض البرامج ، ٣،٢٨ الرسوم المتحركة ، ٣،٤٠ لوحات للاطفال ، ٣،٤٥ ملاعب الصغار ، ٤،١٥ دروس تعليمية ، ٤،٤٥ مسلسل « عقبة بن نافع » ح/٩ ، ٥،٢٣ برنامج مناسك الحج ح/٢ ، ٦،٠٣ جريدة اليوم ، ٦،١٨ لقاء الفكر ، ٦،٥٧ سلامتك ، ٧،٣٥ اضواء على الاخبار ، ٨،٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية المصورة ، ٨،٣٥ منوعات غنائية ، ٩،٠٠ حدث في مثل هذا اليوم ، ٩،١٠ منوعات غنائية ، ٩،٢٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ، ١٠،٠٠ عرض برامج الغد ، ١٠،٠٥ السهرة مع فيلم عربي .. ثم الموجز والختام .

« البرنامج الثاني »

٧،٠٠ الافتتاح بالقران الكريم ، ٧،١٢ الطوارىء ، ٨،٠٤ مسلسل « تامي » ، ٨،٢٢ طبول الحرية ، ٩،١٩ المسلسل الاجنبي « ايرون فاير » ، ١٠،٠٦ ختام البرامج .

كأس فلسطين يخطف الأضواء من الأندية العربية الأبطال للكرة الطائرة

□ من المباراة الختامية في البطولة العربية للاندية ابطال الدوري

كتب محمد جمعة :

في الوقت الذي كان يجري فيه دوري كاس فلسطين لكرة القدم بالمغرب اقيمت البطولة العربية الثانية للاندية الابطال لكرة الطائرة وعددها عشرة اندية تمثل اندية كل من الدول التالية :

١ ـ الجزيرة ـ الامارات العربية
٢ ـ الوحدة ـ الاردن
٣ ـ صفاقس ـ تونس
٤ ـ البوشرية ـ لبنان
٥ ـ فريق الجيش ـ العراق
٦ ـ النادي البلدي ـ المغرب
٧ ـ النصر ـ ليبيا
٨ ـ الامن الداخلي ـ سوريا
٩ ـ الوفاق ـ الجزائر
١٠ ـ الاهلي ـ السعودية

وواضح مسبقا ان موعد اقامة هذه البطولة لم يكن مناسبا والاستعداد كان منصبا على دوري كاس فلسطين ودورة الالعاب التاسعة للبحر الابيض المتوسط ففقدت الحماس المطلوب وكانت الجماهير الرياضية مشغولة بمتابعة لقاءات كاس فلسطين مما حجب الاضواء الاعلامية عنها .. وكان بالامكان اقامتها في بلد اخر حتى لا تتضارب مواعيد البطولات وليتحقق الهدف .

وهذه لقطة من البطولة العربية للاندية الابطال بكرة الطائرة في المباراة النهائية بين منتخبي صفاقس التونسي والجيش العراقي التي جرت على الصالة المغلقة بالمركب الرياضي بالرباط .

رسالة الى رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج

موسكو ـ ا ف ب ـ

بعث فاسيلي ميسيلوف اللاعب السوفياتي برسالة الى فلورينشي كامبومانيث « الفلبين » رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج اعرب له فيها عن اسفه لاستبعاده من بطولة العالم للشطرنج واعرب عن استعداده لمقابلة المجري زولتان وريبلي .

وكان سيمسلوف قد استبعد يوم ٩ اغسطس الحالي (١) ذو القعدة ١٤٠٣هـ لعدم ذهابه الى ابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة حيث كان من المقرر ان يلعب ضد ريبلي احد الذين وصلوا الى الدور قبل النهائي في بطولة العالم وينكر في هذا الصدد ان سيمسلوف رفض اللعب في ابوظبي نظرا للارتفاع الشديد درجة حرارة الجو .

وقال سيمسلوف في رسالته الى كامبومانيث والتي نشرتها صحيفة سوفيتسكي الرياضية امس الاول ان استبعاده لا اساس له لان عدوله عن لعب المباراة لم يكن واردا في حسبانه على الاطلاق .

واشار سيمسلوف الى ان مدينة ابوظبي عدلت يوم ٣١ يوليو الماضي ٢١ شوال ١٤٠٣هـ عن تنظيم هذا اللقاء الذي كان من المقرر اقامته يوم ٥ اغسطس الحالي واشارت تبعا لذلك الى ان اللاعبين غير ملتزمين بالحضور الى المدينة بعد هذا الموعد .

في المباراة التقليدية : مانشستر يونايتد يكسب ليفربول ٢/صفر

لندن : ا ف ب

خسر مدرب ليفربول الجديد جوفلجن وذلك منذ ان استلم الفريق في اولى مباريات فريقه والتي جرت مساء امس الاول امام فريق مانشستر يونايتد في استاد ويمبلي بهدفين مقابل لاشيء اثناء لقاء « تشريتي شيد » وهي المباراة الودية التقليدية التي تجرى بين بطل انجلترا والفائز بالكاس في افتتاح الموسم .

وقد تسيد ليفربول على الجزء الاكبر من المباراة بقيادة الثلاثي سونس وي ود الطيش ولكن دون ان ينجح في استغلال الفرص التي اتيحت له لاحراز اهداف وكان برايان روبسون لاعب خط الوسط الدولي هو الذي سجل اهداف مانشستر في كل شوط هدف .

○ واستقر الخاتم ○
في « قدم » الروضة !

الاحساء ـ مكتب اليوم

انتقل الى ملكية نادي الروضة بالاحساء لاعب فريق نادي هجر لكرة القدم سابقا خليفة الخاتم بصورة مفاجئة لجمهور الناديين وجمهور كرة القدم بمدينة الاحساء .

وتم الانتقال بعد جولة من المفاوضات وبعد ان اعفي اللاعب من الخدمة البحراوية بتنسيقه من كشوفات لاعبي فريق النادي لكرة القدم ، وبعد اتفاق ابرمه اللاعب مع نادي الروضة الذي صعد قبل موسمين الى دوري الدرجة الممتازة وعاد منها الى الدرجة الاولى في العام الفائت اثر خسارته من نادي النهضة في مباراة مثيرة انتهت الى هزيمته صفر/١ احرزه لاعب النهضة سالم العتيبي في الدقيقتين الاخيرتين من تلك المباراة ! وعجز بعدها عن التعويض ليستقر هذا الموسم ضمن فرق الفئة الثانية في دوري كرة القدم وهي فئة فرق الدرجة الاولى .

وقد انتظم الخاتم في تمارين فريقه الجديد ويتوقع الروضاويون ان يكون للفريق مستوى اروع مما قدمه خلال الموسمين الماضيين بعد التعديل الجديد في قائمة اللاعبين بدخول مجموعة من الشباب الواعد .. وبعد ظهور نواة تالف بينهم .

حكمان من الاحساء الى لندن

الاحساء .. مكتب اليوم ..

تم ترشيح حكمين من الاحساء لحضور دورة صقل الحكام بلندن والتي تبدا اعتبارا من ذي الحجة وحتى ١٠ من نفس الشهر وهما سعد ربيع المرزوق وحسين الحساوي وهذين الحكمين من الحكام البارزين على مستوى المنطقة ولهما نشاط متواصل منذ اعتمادهما من قبل الاتحاد السعودي لكرة القدم .

بيت الشباب بالطائف يبدأ مسابقاته الثقافية

الطائف .. عازم عطيه ..

ضمن النشاط الثقافي لبيت شباب الطائف بدأ في الاعداد لمسابقة صحف الحائط والفنون التشكيلية لاعضاء البيت .

هذا وسيحدد ثمانية فائزين (افراد) واربعة فائزين (هيئات) واربعة (فرق) فنون تشكيلية حيث تشارك الفرق الفائزة على مستوى المملكة لمسابقة صحف الحائط والفنون التشكيلية .

الشعبة والوعي وديا

* في الاحساء يلتقي فريقي الشعبة من الشعبة والوعي بالمبرز في مباراة ودية يوم الخميس القادم على ملعب نادي الشعبة في اطار اعداد فريقيهما لكرة القدم .

نادي الفروسية يقيم حفله السادس عصر اليوم

الطائف ـ واس ـ

يقيم نادي الفروسية عصر غد الاثنين حفل سباقه السادس لسباقات الخيول العربية بميدان سباق الخيل بالحوية وذلك على كاس جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

ويتكون السباق من خمسة اشواط الاول منها للخيول المبتدئة لمسافة ١٠٠٠ متر وجائزته ٩ الاف ريال والشوط الثاني للخيول المبتدئة لمسافة ١٢٠٠ متر وجائزته ٩ الاف ريال والشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة « لم تربح » لمسافة ١٢٠٠ متر وجائزته ١١ الف ريال والشوط الرابع لخيول الدرجة الاولى لمسافة ٢٠٠٠ متر وجائزته ١٥ الف ريال والشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على كاس جامعة الملك عبدالعزيز بجدة لمسافة ١٦٠٠ متر وجائزته ٢٠ الف ريال .

ادارة النهضة تجتمع بفرقها واقسامها العاملة



□ فريق النهضة لكرة القدم □

* في اطار الترتيب النهضاوي لاوراق النادي قبل منافسات الموسم الرياضي الجديد .. جدولت ادارة النادي مجموعة لقاءات تجتمع خلالها بالفرق والاقسام العاملة بالنادي بداتها قبل ايام قليلة باجتماع خاص بفريق القدم وفئاته الثلاث .

ثم يوم امس الاحد بفريق كرة الطائرة .. واليوم الاثنين بفريق كرة اليد .

وغدا الثلاثاء بفريقي السلة وتنس الطاولة .

وبعد غد برابطة المشجعين .

طائرة الفتح .. هل نراها في الدرجة الأولى ؟

منذ ولدت كرة القدم بنادي الفتح كانت الكرة الطائرة بمثابة الفريق المرافق دوما في انتصارات النادي وبطولاته سواءا كانت على مستوى النادي او المنطقة منذ قرابة ربع قرن من تأسيس النادي .. نحن لم ننسى هذا الفريق عندما استطاع كسر طوق أعني الاندية في المنطقة في ذلك الحين .. كفرق هجر والنجوم والجبل .. قبل ولادة الاندية الحديثة العهد التي نعلم بأسماؤها ..

لكن الحظ لم يكن يقف بجانبه لانه لم يحظى بأي اهتمام من الادارة في تلك الحين .. هذا الموسم استبشرنا خيرا عندما هنأ الجميع فريق كرة القدم لحصوله على درع الدرجة الاولى والصعود الى دوري الاضواء تاركا رفيقه فريق الكرة الطائرة يقبع في دوري النسيان .. قبل ثلاث سنوات وصل الى الفريق مدرب سيء الاسلوب لم يستطع ان ينفع النادي بشيء بل كان يلعب مع الفريق لمجرد تضييع الوقت .. شيء مؤسف جدا ان لا تهتم الادارة حتى الان بالفريق .. اللهم الادارة الجديدة التي كافحت بعض الوقت من أجل الطائرة الفتحاوية .. لم يستطع الفريق ان يكسب اي مباراة في ذلك الموسم اي قبل ثلاث سنوات .. هذا العام تعاقد النادي مع المدرب عبدالحميد العيسوي ويحق يفترب الفريق باكمله بانه المدرب المثالي في النادي فهو طوال ثلاثة او خمسة اشهر دائم الاستمرار مع الفريق في حق اللاعب الفتحاوية بخلو من اللاعبين لعب الفريق الدوري المنصرم واستطاع المنافسة قليلا في درجة الشباب والاشبال لولا قلة خبرة اللاعبين لأخذ البطولة تبعا لأي تكامل من شأنه السير بالفريق قدما الى بر الامان .. خلاصة القول .. هل تقوم ادارة الفتح بتعيين اداري للفريق بعد هذه الفترة الطويلة ؟.. وهل تقوم الادارة بعد ان اطمئنت على كرة القدم ان تكمل انشاء ملعبي الفريق ؟.. هذه التساؤلات ضرورية ونطالب العمل السريع ونأمل ان تبقى كرة الطائرة الفتحاوية على الهامش في النادي نحن نطمح خيرا ونتوقع عملا صالحا لفريقنا انشاء الله ..

خالد عبدالعزيز المغلوث
الأحساء

فنون الكاراتيه



□ العدد الجديد □

* فنون الكاراتيه .. مجلة رياضية تعنى بشئون الكاراتيه صدر منها العدد الاول من المجلد الثالث مؤخرا .

وقد ظهرت الى جانب مادتها التحريرية الجيدة بثوب قشيب من الاخراج الرائع .

وللزميل المهندس خالد صالح الدوسري ومحمد صالح خميس المسئولين عن تحريرها تمنياتنا بالتوفيق .

رقم قياسي عالمي في سباق الدراجات المتتابع

بوتجين « ا.ن.ب » :

قطع فريق سباق الدراجات الرباعي من جمهورية المانيا الاتحادية الذي يضم اربعة من هواة هذه الرياضة هم : رولف جولتس وميشائيل ماركس ورولاند جونتر وجيرهارد شتريتماتر « من اليسار الى اليمين » مسافة ٤ الاف متر من سباق التتابع خلال فترة لم تتجاوز ٤:١٨,٩٠ دقائق وذلك في حلبة السباق الموجودة في مدينة بوتجين البالغ طولها ٢٥٠م . ويحتل رياضيو الدراجات الألمان منذ الآن مكانا بارزا بين الفرق الرياضية الدولية التي ستشارك في بطولة العالم في سباق الدراجات التي ستجرى في زيورخ بسويسرا في اواخر شهر اغسطس/اب ، سواء بصورة جماعية او فردية ..



وقد سبق لبطل العالم الثاني رولف جولتز ان سجل في العام الماضي رقما قياسيا في سباق التتابع هو ٤:٣٧,٠٥ دقائق . ويامل الاتحاد الالماني لرياضيي الدراجات الذي يضم اتحادات سباق الدراجات في جمهورية المانيا الاتحادية ان يكرر ابطاله فوزهم الكبير الذي سجلوه خلال السبعينات الماضية في الالعاب الأولمبية وفي بطولة العالم ..

معسكر كشفي لنادي النور

* لمدة ثلاثة ايام يعتزم نادي النور بسنابس (القطيف) اقامة معسكر الصداقة الثاني لكشافة وجوالة اندية المنطقة الشرقية تحت تنظيمه وذلك اعتبارا من يوم غد الثلاثاء ٢٣ الى ٢٥ ذي القعدة ١٤٠٣هـ في ضاحية الوزارة بفناء الشمال الغربي لمقر نادي النور .

وتشترك في هذا المعسكر ثمانية فرق يمثلها ثمانون جوالا ويتضمن خدمات عامة وهوايات كشفية وبرامج ثقافية ورياضية وبرامج تعارف وصداقات وحلقات سمر وبرامج اجتماعية بما يوطد العلاقات الطيبة بين الاندية ويخلق فرص تعارف مثلى بين شبابها .

بعد موافقة سمو أمير الشباب

البعثة القدساوية تستعد للسفر الى ألمانيا الغربية

٣ مباريات في السودان مع الهلال والنيل والمريخ..



□ عبدالله جاسم □

□ فريق القادسية لكرة القدم □

تلقت ادارة نادي القادسية موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة المعسكر التدريبي لفريق كرة القدم والمزمع اقامته في احدى مدن المانيا الاتحادية.

هذا وستغادر بعثة القادسية مطار الظهران في الساعة ١٢ من ليل يوم الاثنين ١٤٠٣/١١/٢١هـ وتضم ٢٧ لاعبا اضافة الى احمد سعد المكلف بالاشراف على المعسكر وخليل الياس كمرافق اداري ومدرب الفريق المستر شكاريه..

وبعد سفر الفريق بعشرة ايام سيلحق بالبعثة عبدالله جاسم ليرأس الوفد القدساوي هناك.

وبعد انتهاء المعسكر الذي سيدوم ٢٧ يوما ستغادر بعثة القادسية متوجهة الى السودان لتلعب ثلاث مباريات هناك مع اندية الهلال « صاحب الدعوة » والمريخ والنيل وسوف تدوم زيارة القادسية للسودان ثمانية ايام ثم تعود البعثة القدساوية الى الخبر عن طريق مطار الظهران حي تستعد لاستقبال فريق الهلال السوداني ليلعب مباراتين في المملكة بدعوة من القادسية.

هذا وقد صرح السيد عبدالله جاسم مدير كرة القدم في نادي القادسية بأن المستر شكاريه مدرب الفريق سيغادر المملكة مساء يوم الثلاثاء بعد غد للاطلاع على الترتيبات النهائية التي اعدت هناك لاستقبال بعثة القادسية.

مدرب قدم وآخر طائرة لنادي السد

الخرج — عثمان القحطاني :

تحدث لليوم ناصر بلحسن رئيس مجلس ادارة نادي السد بتعجان بالخرج عن مدى استعداد النادي للموسم القادم حيث افاد قائلا بان النادي على اتم الاستعداد لخوض غمار الدوري القادم.

فجميع نشاطات النادي تزاول من قبل الشباب بحماس حيث بدأت التمارين بعد بداية الشهر الكريم الماضي رمضان ومن ناحية اخرى فقد نجحت الادارة بالتعاقد مع المدرب المصري احمد عبدالباقي والذي يبلغ من العمر ٣٤ عاما وكان قد درب احد اندية الامارات كما اتمت الادارة التعاقد مع المدرب المصري عبدالمنعم القاضي كمدرب لكرة الطائرة وسبق للمدرب المذكور ان درب فريق نادي الشرق بالدلم.

استعداداً لبطولة الخليج :

منتخب المملكة للسلة يدخل معسكرة بالرياض وقريبًا إلى فنلندا

الرياض — علي الغامدي :

استعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي في كرة السلة التي ستقام في البحرين .. بدأ منتخبنا معسكره في بيوت الشباب بالرياض .. وسوف يغادر الى فنلندا وذلك للمشاركة في بطولة سامبو الدولية ومن ثم سيعود الى البحرين .. ويتكون الوفد المرافق للمنتخب من :

— رئيس الوفد الاستاذ عبدالله بن علي العجروش، الاستاذ عبدالله البلوشي .. اداري الفريق، جيم موريل مدرب الفريق، عبدالمجيد عبدالله مساعد المدرب، محمد عبدالحكيم العقيل .. حكم، علي اسماعيل العلاج الطبيعي، راشد المديني محاسب .. بالاضافة لخمسة عشر لاعبا .. وهم اللاعبون الذين مثلونا في البطولة العربية الخامسة التي اقيمت في الاردن عدا اللاعب خالد السماري لاعب نادي الرياض.

بيت شباب الطائف ونادي وج يشارك في معسكر الحج

الطائف : حازم عطيه

ضمن البرنامج الكشفي لبيت شباب الطائف يشارك كشافة البيت في معكسر الحج والذي يبدأ من اول ذي الحجة حتى الخامس عشر من ذي الحجة حيث يشارك خمسة من كشافة البيت في المعسكر وهم خالد النعمان، ومحمد النعمان، وجمعان فرحان، حسين مدني .. كما سيشارك خمسة من نادي وج في معسكر الحج.

هذا وسيشارك كل من بيت الشباب بالطائف ونادي وج بالمعسكر الترفيهي للكشافة بالمدينة المنورة والذي تشرف عليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث يشارك خمسة من بيت شباب الطائف واربعة كشافة من نادي وج ... سيبدأ هذا المعسكر في ١٦ ذي القعدة حتى ٢٥ من نفس هذا الشهر.

اجتماع لمجلس شرف الوحدة

مكة المكرمة — عبدالله الشيباني :

يعقد مساء اليوم بمقر نادي الوحدة اجتماعا يضم رئيس واعضاء الشرف بالنادي لمناقشة عدد من المواضيع الهامة المتعلقة بالنادي ويعتبر هذا الاجتماع ثالث اجتماع وحداوي خلال هذا الشهر.

نغـــرة

* كثيرة هي الامور التي يتوجب على ادارت عدد كبير من الانديه الالتزام بها.

وكثيرة هي الوعود التي يطلقها مديرو لاندية عند كل موسم رياضي ..

لكن الذي يجري على بساط الحقيقة يعكس غير ذلك .. مما يدلل على ان تلك الانديه تعيش خواء اداري .. وان النظام الاداري فيها يقوم على طريقة « ماطار طير وارتفع .... الخ » !!

(.....) !!

في البطولة العربية الاولى للناشئين بكرة اليد :

كيف وصل منتخبا المملكة والكويت الى مباراة النهائية

وكيف وصل الفلسطينيون والجزائريون الى مباراتي المركزين الثالث والرابع؟



□ منتخب المملكة لكرة اليد (ناشئين) □

جده .. باسم شبلاق ..

اختتمت مساء امس الاول مباريات الدور الثاني في البطولة العربية الاولى للناشئين بكرة اليد بعد مباراتين جرتا في دور الاربعة كانت الاولى بين منتخبي الكويت وفلسطين حيث قدم الكويتيون مستوى جيد وتمكنوا من الفوز بنتيجة الشوط الاول بفارق ستة اهداف بعد تحصيلهم لنتيجة (٨/١٤) ..

وفي الشوط الثاني برز الفلسطينيون بمستوى افضل فيما هبط مستوى لاعبي الفريق الكويتي .. ولولا عامل اللياقة الذي انهى فعاليات الفريق الفلسطيني مبكرا لكان للمباراة نتيجة اخرى.

وقد انتهى الشوط الثاني بفوز الكويت ١٢/١٦ لتصبح النتيجة الاجمالية للمباراة ٢٠/٣٠ للكويت .. وبهذا وصل الى المباراة النهائية التي جرت مساء امس ولم نتمكن بسبب ظروف طبع الجريدة من استقصائها.

وفي المباراة الثانية قدم المنتخب السعودي عرضا قويا امام المنتخب الجزائري واكد اهليته بالوصول الى المباراة الختامية في البطولة.

ولم يكن غريبا ان ينهي الفريق السعودي الشوط الاول بفارق سبعة اهداف بنتيجة ٩/١٦ لما قدم من مستوى رائع.

اما في الشوط الثاني فقد فاز المنتخب الجزائري بعد تراجع المستوى السعودي وبعد محاصرته اللعب .. وضغطه الشديد مستغلا التبديل الجيد الذي طرا على تشكيلته.

هذا وبرغم انتهاء هذا الشوط بـ ١٢/١٣ لصالح المنتخب الجزائري الا ان المنتخب السعودي خرج فائزا بالمباراة رصيده الافضل في الشوط الاول حينما فاز بفارق سبعة اهداف لتصبح النتيجة العمومية للمباراة ٢٢/٢٨ .. وبهذا يتأهل المنتخب السعودي للمباراة النهائية في البطولة التي جرت مساء امس بينه وبين المنتخب الكويتي.

نتائج الادوار التمهيدية ونتائج دور الاربعة

١) — فوز السعودية على الاردن ٢٨/٤٢

٢) — فوز الكويت على الجزائر ١٧/٢٧

٣) — فوز فلسطين على الامارات ٢١/٢٤

٤) — تعادل العراق مع تونس ١٨/١٨

٥) — فوز الامارات على الاردن ٣٦/٣٧

٦) — فوز الكويت على تونس ١٨/٣١

٧) — فوز السعودية على فلسطين ٢٣/٣٥

٨) — فوز الجزائر على العراق ٢٢/٢٤

٩) — فوز الكويت على العراق ٢٠/٢٢

١٠) — فوز فلسطين على الاردن ٢٣/٣٠

١١) — تعادل تونس مع الجزائر ٢٠/٢٠

١٢) — فوز السعودية على الامارات ٢٢/٣٣

١٣) — فوز الكويت على فلسطين ٢٠/٣٠

١٤) — فوز السعودية على الجزائر ٢٢/٢٨

بعــــد غـــــد :

إجتماع لممثلي فرق البطولة العربية الأولى لناشئي الطائرة

الرياض — علي الغامدي :

* يعقد يوم الاربعاء الموافق ٣٠ ذو القعدة بقاعة الاجتماعات الرئيسية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب اجتماعا لممثلي وفود الخمس عشرة دولة المشاركة في البطولة العربية الاولى للناشئين في الكرة الطائرة والتي ستقام في الرياض في الفترة من ٢٢ — ٢٩ من الشهر القادم.

الكوكب يستعد للموسم

تقوم الفرق الرياضية بنادي الكوكب بمزاولة تمارينها الرياضية على ملاعب النادي وذلك استعدادا للموسم القادم .. كما تقوم ادارة النادي في الاستعدادات وذلك لتغطية متطلبات الفرق بالنادي.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي «صدق الله العظيم»

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله وقدره يتقدم منسوبي

مطابع الوفاء

بالدمام والخبر والجبيل

بالتعازي القلبية إلى

أبناء المرحوم الشيخ

عبدالله بن مسلم الحرز

في وفاة فقيدهم الغالي

الشيخ عبدالله بن مسلم الحرز

الذي وافاه الأجل في لندن بتاريخ ١٦/٨/١٩٨٣م

ونسأل الله العلي القدير ان يتولاه برحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهمهم الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



الدمام

● يعلن عبدالرحمن خان كوراني عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣٠٣٨٧٥٢ وتاريخ ١٤٠٢/٣/٣٠هـ صادرة من الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢٣٧٩/١/١٨٩٩١

● يعلن روكي بلتكلنبلن عن فقد اقامة رقم ٥/٣١٩٦ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٣٧٨/١/١٨٩٨٧

● يعلن خالد مطلق المطيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٣٦٣٨ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٧٧/١/١٨٩٨٤

● يعلن يحيى عبدالجليل احمد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٤٤٣٦٢ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/٣٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٧٦/١/١٨٩٨٩

● يعلن فيترو كومار سينغهال امريكي الجنسية عن فقد رخصة قيادة رقم ١٠٩١٥٥ وتاريخ ١٤٠٣/١/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٥٢/١/١٨٩٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجبيل المواطن يوسف عبدالله صالح علي العليان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٨٧٨ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٢هـ سجل الجبيل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٣٨٠/١/١٨٩٩٣

● يعلن كولا نجانو بارامبل بلوو جواهر هندي الجنسية عن فقد لوحة سيارة رقم ٣١٤٥١١٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ صادرة من مرور الخبر واللوحة مازالت باسم شركة المهندس لي سكارفون ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٢٢/٢٨/٤١١٦٧

● يعلن الشريف علي محمد ناجي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٩٧ وتاريخ ٦/٧/ صادرة من مكتب عمل الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مؤسسة اليمامة للمقاولات بالسطيشي بالدمام ٣٢٣/٢٨/٤١١٦٩

● يعلن اسماعيل عليه عباس مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٨٣٧١ وتاريخ ١٤٠١/٣/١٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٢٠/٢٨/٤١١٦٥

● يعلن فراج احمد الغامدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٣٠٣٦٥١٦ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

● يعلن شيخ عباس شيخ عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٦١٦٥٥٣ وتاريخ ١٣٩٩/١/٢٦هـ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٨٧/١/١٨٧٣٢

● يعلن صلاح محمد الشيخ يوسف سليمان عن فقد جواز سفر سعودي رقم ٢٢٢٠٤/ ٧٤ وتاريخ ١٣٩٩/٩/٧هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام ٢٣٨٦/١/١٩٠٢٤

● يعلن معتوق علي احمد المحمد علي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٠٠٢٥ وتاريخ ١٤٠١/١٢/٢٣هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٨٥/١/١٩٠٢٢

● يعلن فلي سيسمو كاراتامي فلبيني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٤٨٢ صادر من مانيلا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الدمام

● يعلن محمد علي يحيى هزاع ابوطالب عن فقد حفيظة نفوس رقم ٨٤٠٥ وتاريخ ١٣٨٨/٤/٢٢هـ صادرة من صامطة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المديرية العامة للاحوال المدنية بصامطة ٢٣٨٣/١/١٩٠٢٦

● يعلن حسن محمد موسى عسيري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٠٩٠٦١ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٩ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٨٢/١/١٩٠٠٥

● يعلن محمد عمر منصر السوعي عن فقد جواز سفر رقم ٦٠٣١١٦ وتاريخ ٧٨/٦/١٠م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٢٣٨١/١/١٩٠٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن علي احمد علي الغامدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٠٢٥ وتاريخ ١٣٨٩/٥/٢٢هـ سجل الدمام قد فقد منه - يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه

مدير عام حماية المستهلك

بقيـة المنشور على ص ٣

وشكلت الوزارة فرقا للرقابة على الاسعار وفرقا للتفتيش على الثلاجات ومستودعات التجار بجدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة للتحقيق من صلاحية الموجود بها للاستعمال طوال الموسم وفرقا للرقابة على المشغولات الذهبية والتفتيش على محلات بيعها للتحقق من عدم التلاعب في عياراتها وفرق للرقابة على الموازين والمقاييس ومحطات بيع المحروقات وفرقا للرقابة على الاسعار على طريق السيل ومنفذ الجديدة الجوف ومدينة حجاج الجو ومدينة حجاج البحر بجده ومنحت الوزارة رؤساء الفرق صلاحيات توقيع العقوبة الفورية على المخالف طوال الموسم لتحقيق الفعالية .

وشكلت الوزارة لجنة متابعة ميدانية لمتابعة اعمال الفرق وتنسيق العمل والمعالجة الفورية للمشاكل التي تحدث

خلال تنفيذ الخطة وفوضت اللجنة بالصلاحيات الكاملة اللازمة للمتابعة والاشراف ورفع تقارير دورية طوال الموسم .

ويهنىء رئيس ـ تتمة

وقد اعرب جلالته في برقيته باسمه وباسم شعب المملكة عن اطيب التهاني والتمنيات لفخامته ولشعب الكنغو الصديق .

وفـد الوفاق ـ تتمة

السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية السوري وقال ان هذه اللقاءات والاجتماعات قد تمت بروح اخوية صادقة على اساس تعزيز العلاقات النضالية بين سوريا ومنظمة التحرير .

واشار البيان الى ان السيد خدام قد اكد للوفد حرص سوريا على وحدة حركة « فتح » وعلى وحدة المنظمة كممثل شرعي وحيد للشعب العربي الفلسطيني .. وقال ان السيد خدام قد ابدى استعداد سوريا لمواصلة دعمها للمنظمة لتحقيق كافة اهدافها على اساس تحقيق اماني الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة المستقلة على التراب الوطني الفلسطيني ..

هذا وعلم من مصادر فلسطينية مسئولة في دمشق امس ان هذه المذكرة ستعرض على اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في اجتماعها الطارىء الذي من المنتظر ان تعقده في تونس في وقت لاحق اليوم « امس » برئاسة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية للمنظمة والقائد العام لقوات الثورة الفلسطينية .

وجدير بالذكر ان وفد الوفاق الفلسطيني كان قد تشكل بقرار من المجلس المركزي الفلسطيني في دورته الاخيرة التي عقدت في تونس بهدف تسوية الخلاف الناشب داخل حركة « فتح » وتصحيح مسار العلاقات بين سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية .

بيان لمنظمة ـ تتمة

المنطقة العربية بمفردها والعالم الاسلامي لوحده بل هو يعرض السلم العالمي للخطر ذلك ان تعقد القضية وزيادة تشعبها من يوم لاخر لا تخدم مصلحة اي طرف من اطراف النزاع في الشرق الاوسط ولا تخدم مصالح اولئك الذين يساندون اسرائيل بدون تحفظ وفي مقدمتهم الولايات المتحدة الامريكية التي عليها ان تعي بان مصلحة الشعب الاميركي تكمن في ضمان الحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني وفرض احترام القرارات الدولية المتعلقة بهذه القضية ان المحافظة على القدس الشريف وتمكين الشعب الفلسطيني من حقه في تقرير مصيره بقيادة ممثله الشرعي الوحيد منظمة التحرير الفلسطيني لهي اليوم من اوكد الضروريات في هذه الفترة الدقيقة من مراحل كفاح هذا الشعب المناضل الذي اصبح اليوم مهددا في اغلى شيء يعتز به المناضلون وهو وحدة الكلمة واتحاد الصف .

ان المكانة التي اكتسبها هذا الشعب تعود اولا بالذات الى نضاله في نظام وانسجام وفي صفوف موحدة تحت راية منظمة واحدة وبقيادة واحدة وهو امر ضروري للامة الاسلامية التي لا يمكنها ان تدعم حركات متفرقة وهو ضروري بالنسبة للمجتمع الدولي الذي تعود ان يجسد فلسطين في منظمة التحرير الفلسطينية ويجب ان يستمر على ذلك وبمناسبة احياء هذه الذكرى الاليمة فان منظمة المؤتمر الاسلامي تهيب مرة اخرى بالاخوان الفلسطينيين الا يدخروا اي جهد للحفاظ على وحدة الحركة التحريرية الفلسطينية لان تحرير المقدسات والاراضي يحتم وحدة الكلمة ووحدة الصف وتتوجه الى كل الدول العربية والاسلامية ان تساعد اخوانها الفلسطينيين على تسوية الخلافات فيما بينهم وهي تناشد القوى العظمى ان تساعد هذا الشعب المكافح على ايجاد حل لقضيته قبل فوات الاوان وتحرير القدس من براثن الصهيونية وتخليص المسجد الاقصى من انتهاكات المعتدين .

مجلس وزراء ـ تتمة .

به من خدمة لقضايا الامة العربية والعمل لرفعتها .

كما اطلع المجلس على نتائج زيارة وزير الخارجية بالجمهورية العربية اليمنية السيد علي لطف الثور ومضمون الرسالة التي نقلها من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح الى امير دولة البحرين .

وقدم وزير الخارجية البحريني الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه للمجلس تقريرا حول جدول اعمال المجلس الوزاري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في الطائف اليوم الاثنين على مستوى وزراء الخارجية والمالية والاقتصاد بدول المجلس .

الحسن الثاني ـ تتمة

كما يفكر المغاربة في انه لا فائدة للامة العربية من دويلات تكون كالفسيفساء بل القضية العربية والامة العربية في حاجة الى دول كاملة متممة لجميع شروط الصحة لتكوين الدولة ..

ودعا العاهل المغربي الى الوقوف امام التيارات المتقنعة بقناع الاسلام والتي ليست سوى تيارات هادمة وهدامة وان يقف المسلمون صفا واحدا كشعوب تحتضن الاسلام في كتاب الله العزيز وفي سنة الرسول عليه الصلاة والسلام .

وسائل الاعلام العربي ـ تتمة

يطرح فيها دعواته العربية معرضا وحدة العالم الاسلامي لمزيد من الفرقة والتشتت .

واضافت ان هذه الدعوة من قادة النظام الايراني قد تجاوزت كل الحدود الشرعية وغير الشرعية المشروعة وغير المشروعة لانها تحمل بذور الفتنة الى اقدس مكان على وجه الارض وفي اكرم واجل مناسبة دينية .. ووصفت هذه الدعوة بانها محاولة من النظام الايراني لنقل اوزار الحرب الخاسرة مع العراق الى قلب الامة الاسلامية بعد ان فتح الباب على مصراعيه امام التدخل الاجنبي في المنطقة .

واكدت الصحيفة ان هذه الدعوة لايمكن لمسلم ان يقبلها ولا يعقل ان يسكت عليها المسلمون .

الانتهـاء من ـ تتمة

السعودية ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى يولي اهتماما كبيرا لهذا المشروع الذي سيمكن من استقبال اكبر عدد ممكن من الحجاج .

واشار سمود الى انه قد تم الانتهاء من اعداد جميع المرافق والخدمات لاستقبال ضيوف الرحمن كما تم تجنيد جميع الطاقات لتهيئة سبل الراحة لهم حتى يؤدوا مناسكهم في يسر وسهولة .

ودعا سمود الى التمسك باهداف الحج السامية وادابه مؤكدا ان الدولة ستتخذ الاجراءات الضرورية لعدم الخروج عن هذه الاهداف ولن تسمح في اي ظرف من الظروف بازعاج الحجاج والزوار او تهديد امنهم .

اصابات عراقية ـ تتمة

المسلحة مساء امس ان خسائر القوات الايرانية بلغت ١٩ قتيلا وتدمير اربع عجلات ومدفعين وثلاثة مواضع للمشاة وكدسي عتاد وشفل واحد .

واشار البيان الى ان قطعات امامية عراقية ضربت تجمعات إيرانية في قواطع العمليات الشمالية والجنوبية .

وذكر البيان ان المدفعية الايرانية قصفت امس ناحية الشهابي بالقاطع الجنوبي مما ادى الى اصابة عدد من المنشات المدنية فيها .

مكفرلين ـ تتمة

لانسحاب قواتها من لبنان بعد قرارها الخاص باجراء انسحاب جزئي حتى نهر الاولى فقال ان هذه مجرد بداية وليست نهاية وتقسيم لبنان امر غير وارد .

ثم اعرب المبعوث الامريكي الخاص عن ارتياحه للمساندة الحازمة والواضحة التي يقدمها الرئيس مبارك للرئيس اللبناني امين الجميل في جهوده الرامية الى تحقيق انسحاب كل القوات الاجنبية من لبنان .

تم وصف ماكفرلين مباحثاته مع الرئيس مبارك بانها كانت مفيدة جدا ووصف العلاقات المصرية الامريكية الثنائية بانها ممتازة .









البدء في توزيع الكتب الدراسية على طلاب الدمام

□□ كتب : فيصل القو

طبقت مدارس منطقة الدمام المتوسطة اسنويا جديدا في تسليم الكتب الدراسية للطلبة حيث ان هذه المدارس بدات توزع الكتب الدراسية على طلابها منذ الان وخاصة على الطلبة المستجدين ..

ويقول مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية أبو عالي ان بعض المدارس طبقت هذا الاسلوب النموذجي وبالذات مدرسة الدمام المتوسطة وهو اسلوب تربوي جيد يهدف الى اطلاع الطلبة على المقررات الدراسية قبل بدء العام الدراسي الجديد واشار الى ان الادارة العامة للتعليم قد انهت استعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد وقد عقد مدير عام التعليم امس واول امس السبت اجتماعا الاول مع مديري المدارس المتوسطة والثاني مع مديري المدارس الثانية بالدمام لمناقشة المستجدات التربوية والامور المتعلقة باستقبال الطلبة الجدد ..

وقد شدد مدير عام التعليم واصر على ضرورة ان تكون الأولوية للقبول والتسجيل بالمدارس وقد شدد مدير عام التعليم واصر على ضرورة ان تكون الاولوية للقبول والتسجيل بالمدارس لابناء الحي المجاور للمدرسة .. كما نوقشت في الاجتماع تهيئة المدارس لبدء العام الجديد ..

هذا وسيوالي الدكتور ابوعالي اجتماعاته هذا الاسبوع بعقد اجتماع مع مديري المدارس بمنطقة الاحساء وكذلك مديري المدارس الاخرى في المدن الاخرى التابعة للادارة العامة للتعليم بالشرقية .

عبدالمجيد الزمير

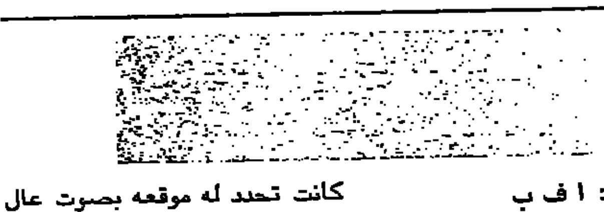
دراسة علمية عن الحديد بوادي فاطمة

الرياض : واس

يجري حاليا بكلية الهندسة بجامعة الملك سعود بالرياض دراسة ميدانية عن تركيز حديد خام وادي فاطمة لكي يصبح مناسبا للاختزال المباشر في وحدات ماي دركس التي تحت الانشاء بمنطقة الجبيل الصناعية .

وتحدث صاحب البحث الدكتور عاطف علي منيع عن النتائج المنتظرة فقال : ان خام حديد وادي فاطمة خام ضعيف ونسبة الحديد فيه منخفضة ولذلك لا يمكن استخدامه في وحدات الاختزال المباشر بالجبيل .

ويهدف البحث الذي بدا في محرم ١٤٠٣هـ الى تغيير هذه الحقيقة ومعالجة الخام وتركيزه ليصبح مناسبا لهذه الوحدات الجديدة .



هاواي : ا ف ب

وصل الامريكي هانك ديكو يوم « الجمعة » الى هونولولو بسفينته الشراعية « دارك ستار » واصبح بذلك اول اعمى ينجح في الابحار وحده في سفينة شراعية من سان فرانسيسكو الى هاواي .

بدأ هانك البالغ من العمر ٤٢ عاما رحلته يوم ٢٧ يوليو الماضي من سان فرانسيسكو في سفينته الشراعية التي يبلغ طولها ٧ امتار .. ووصل يوم الجمعة وهو التاريخ الذي كان قد حدده الى ميناء بليزانسي في الاواي حيث كان ينتظره كثير من المعجبين .

وقد استخدم ديكو خرائط مرسومة بطريقة برايل وفرجار صمم خصيصا له وبوصلة ملاحية كانت تحدد له موقعه بصوت عال وقد توقف جهاز الارسال طويل المدى الذي كان يحمله عن العمل بعد ثلاثة ايام من بدء رحلته .. ولم يعرف شيئا عنه حتى يوم الخميس الماضي ثم استطاع الاتصال بقارب لخفر السواحل بفضل جهاز ارسال قصير المدى .

وديكو سائق عربات سابق فقد بصره عام ١٩٧٢ بعد اصابته بماء ازرق في عينيه وبدأ عام ١٩٨١ يتعلم قيادة السفن الشراعية . وهو يمتلك سفينة شراعية كان يؤجرها في منطقة سان فرانسيسكو ويقول هانك ديكو انه قام بهذه الرحلة ليثبت للمعوقين انا ما زال امامهم كثيرا من الفرص لتعلم مهنة جديدة او حتى الابحار .

عندما نكون على مستوى المسئولية

عندما يكون المسئول « المواطن » على مستوى المسئولية وخاصة عند ابتعاده خارج اسوار بلده ينبغي علينا ان نؤكد هذا العامل لدى الاخرين بالداخل فاذا كان الموظف – المواطن – لا يحترم عمله واداءه .. ومواعيده .. وواجباته امام ابناء بلده والمراجعين فهو لا يحترم ذاته .. ولا يعي دوره .. ومسئولياته تجاه وطنه .. ومواطنيه فتضيع بهذا مواطنته .. وتنهار القيم التي يعمل بواسطتها .. وتسقط المسئولية من شخصيته كموظف اساسا ..

ولشد ما لفت نظرنا من هذه الحكايات والقصص الواقعية التي تدور في الاوساط الاجتماعية وتكلم عنها الكثير .. وصدرت الاوامر السامية بالتحذير والعقوبة لمن يهمل او يخالف ذلك الا ان البعض لا زال يعتمد على – وطنيته في جهالة – ووضوح بعيدا عن الضمير والوازع الديني .. مما جعل التسيب في الصيف بحجة « العطلة » .. وشدة الطقس وهي حجج واهية لا ائتمان لها فكيف لو شاهدنا بعضا من مواطنينا العاملين في الغربة وهم يعملون في صمت وبعيدا عن الاضواء .

والواقع ان هناك من المخلصين ومن ذوي المسئولية وراء العطاء القيم لاهداف هذا البلد العزيز في القيادة الحكيمة والامانة والتقدير للمسئولية والمواطنة في الخارج والداخل .. الا اننا نتعشم في ان نجد اداراتنا ومصالحنا ومؤسساتنا تعمل كيانا واسعا رمزه الجبيه .. المسئولة حتى يقدر لبلدنا المضي الى الامام دون حساب او انذارات او حسميات او عقوق وظيفية لا تخدم الوطنية ولا الانسانية .

زكريا يحي لال

□□ في المنطقة الشرقية : □□

اكثر من ٢٣٤ الف خط هاتفي و٣٠٩٢٢ تلكس

الدمام – علي الخواهر :

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة في جميع مدن وقرى المنطقة الشرقية ٢٣٤٨٥٩ خطا هاتفيا لجميع مقاسم المنطقة كما بلغ عدد هواتف السيارات في المنطقة ٣٨٢ هاتفا سيارا ووصل مجموع خطوط التلكس العاملة ٣٠٩٢٢ خط تلكس هواتف العملة ٦٧٣ هاتف عملة .

صرح بذلك مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله عباد العباد واضاف بان هذه الخطوط موزعة على المناطق الاربع التابعة للادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية وهي منطقة الدمام للاتصالات التي تضم كل من مدينة الدمام والخبر والظهران والثقبة والقطيف والجبيل ورحيمة وابقيق والخفجي وحفر الباطن والنعيرية والقرى التابعة لها حيث يوجد في هذه المنطقة ١٠٦٥٦٢ خطا هاتفيا في الخدمة و٣٤٣٤ خط تلكس و٣٣٨ هاتفا سيارا . و٤٩٤ هاتف عملة كما تضم منطقة الدمام. ٢٠ مقسما بسعة ١٤٩٥٧١ خطا اما منطقة الاحساء بجميع المدن والقرى التابعة لها فيوجد لها اربع مقسمات بطاقة ٢٩٧٢٩ خطا ويبلغ عدد الخطوط العاملة في المنطقة ٢٨٠١٥ خطا وعدد خطوط التلكس ٢٥٦ خط تلكس وهواتف السيارات ١٠٥ هاتفا سيارا كما تضم منطقة الجوف ١٠٤٤٨ خطا عاملا وتبلغ سعة مقاسم المنطقة ٢٤٢٩٥ خطا ويوجد في هذه المنطقة ١٠٧ خطا تلكسيا و٤٦ هاتف عملة وذكر العباد بان مجموع الخطوط العاملة في منطقة عرعر وما يتبعها وصل الى ٦٥٠٧ خطا وتبلغ سعة مقاسم المنطقة ١١٢٦٤ خطا كما يوجد في منطقة عرعر ١٠٥ خط تلكس و٢٨ هاتف عملة واضاف مدير عام الاتصالات بالمنطقة الشرقية بان المنطقة حققت نسبة عالية من الاهداف حيث يتم شهريا تركيب ما يزيد عن ٢٥٣٢ خطا واوضح بانه سيتم خلال الشهر الحالي تشغيل مقسم للهاتف السيار في مدينة الدمام بسعة ٣٠٠ خط هاتفي سيار .

□ عبدالله عباد العباد □
مدير عام الاتصالات بالشرقية

غدا يبدا الموسم الثقافي لرابطة العالم الإسلامي

كتب – عبدالله البشير :

يوالي فضيلة الشيخ محمد ناصر العبودي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي بالنيابة اتصالاته لتنظيم الموسم الثقافي للرابطة الذي يبدأ اعتبارا من يوم غد الأربعاء ..

ويشمل العديد من المحاضرات الاسلامية والثقافية والعلمية وسوف تكون اولى المحاضرات للأستاذ عبدالكريم نيازي بعنوان « الشباب وقضايانا الاسلامية المعاصرة » علما ان الدكتور حسن باجوده سوف يتولى الاشراف على سير الموسم الثقافي .

اجتماعات المؤتمر الأول للطب البيطري

بيرس – واس :

تبدأ اليوم بمدينة بيرس باستراليا اجتماعات المؤتمر الأول للطب البيطري الذي تنظمه الهيئة الدولية للعلوم البيطرية .

ويناقش المؤتمر الذي يشترك فيه ممثلون عن ٨٧ دولة كافة فروع الطب البيطري والأمراض التي تنتقل من الانسان الى الحيوان ومن الحيوان الى الانسان والتي تصل الى ٩٩ نوعا من الامراض – كذلك البحث عن مصادر جديدة للحوم والالبان .

حادث مروري بين ٧ سيارات

الخرج – علي العبدي :

وقع حادث مروري مروع بين سبع سيارات دفعة واحدة على طريق المدينة المنورة بين مدينتي البدائع وعنيزه وراح ضحيته شخص واحد بينما البقية اصيبوا باصابات طفيفة والحمد لله .

هذا وقد باشر الحادث فرقة من مرور عنيزه والهلال الأحمر وحول سؤال لـ « اليوم » عن سبب الحادث اجاب احد رجال الفرقة بأن السبب هو سوء الأحوال الجوية واحتجاب الرؤية والسرعة من قبل السائقين بمثل هذه الظروف التي تتطلب الروية والتاني ..

صنابير اوتوماتيكية للمياه في مواقف الحجاج

مكة .. واس ..

قام مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية المهندس فهد السليمان صباح امس بجولة على مرافق المصلحة في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة تفقد خلالها سير العمل لتوفير كافة المتطلبات وتقديم افضل الخدمات لحجاج بيت الله الحرام وذكر مدير عام المصلحة عقب الجولة ان المصلحة تقوم حاليا بتوفير مولدات ومضخات وتعبئة جميع الخزانات الموجودة بالمشاعر المقدسة وزيادة عدد الوايتات لسقي الحجيج .

وقال انه تم عمل صنابير اوتوماتيكية للمياه في مواقف حجاج البر لحفظ المياه وعدم تسربها كما قامت المصلحة بتخصيص فرقة عمل متخصصة تعمل خلال الموسم للنظافة وصيانة شبكات المياه والمجاري بمنطقة الحرم المكي الشريف .

واضاف انه تم تشغيل بئر في الغزه لتوفير ٣٦ الف متر مكعب من الماء واشار الى انه من المقرر افتتاح شيب خاص للدوائر الحكومية وشيب اخر في منى لتوفير المياه الخاصة بالدفاع المدني وتأمين ١٢٠ ثلاجة في منى تقوم المصلحة بتوصيل المياه اليها .

مدير التعليم بعنيزه يتفقد سير امتحان الدور الثاني

عنيزه – مكتب اليوم – سليمان النهلي :

بعد عودة مدير التعليم بمنطقة عنيزه الأستاذ عبدالرحمن العليان من اجازته التي قضاها في ربوع عسير واصل جولاته على صالات الامتحانات للدور الثاني واطمأن على سيرها وراحة الطلاب ..

من جهة اخرى بدات لجنة النظام والمراقبة لامتحان الكفاءة في الدور الثاني اعمالها

العنقري يواصل جولته في الباحة

الباحة – واس –

واصل معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري امس جولته التفقدية في منطقة الباحة وتهامه حيث قام معاليه بجولة شملت مدينة قلوة وقد قام معاليه بجولة داخل المدينة وزار بلديتها وتفقد المشاريع التي تقوم بتنفيذها ووعد بدعم الجهاز الاداري والفني بالبلدية لتقوم باداء واجبها على الوجه الاكمل .

وطلب معاليه من المسئولين سرعة طرح المشاريع الخاصة بالسفلتة في مناقصة عامة . كما شملت جولة معالي وزير الشئون البلدية والقروية ايضا مدينة المخواة حيث زار المجمع القروي وتفقد المشاريع المنفذة وحث المسئولين على سرعة اعتماد المخطط العام للمدينة الذي يجري اعداده حاليا حتى يمكن توزيع الاراضي المخططة على ذوي الدخل المحدود .. وطلب معاليه من المسئولين وضع مشروع درء خطر السيول وذلك ببناء الحواجز الواقية . كما وعد كذلك بدعم الجهاز الاداري والفني وبند النظافة في ميزانية المجمع لتظهر المدينة بالمظهر اللائق .

وطلب معاليه من بلدية قلوة والمجمع القروي في المخواة بمد خدماتها الى القرى المجاورة .

بناء مدينة مقصورة على العلماء في الهند

نيودلهي – ا ف ب :

صرح متحدث باسم الحكومة الهندية امس « الاحد » بان الهند تعتزم بناء مدينة مقصورة على العلماء ومزودة بمنشآت للبحوث الأساسية .

واكد المتحدث ان الهدف من انشاء هذه المدينة هو ان تستخدم « كنواه للبحث ولتطوير مجالات جديدة للعلم والتكنولوجيا العالية فضلا عن تحقيق مزيج مناسب من التقنيات التقليدية والجديدة » .

وستبلغ تكاليف البنية التحتية لهذه المدينة ٥٠٠ مليون روبية « ما يعادل ٥٠ مليون دولار » وتكاليف تجهيزات المختبرات والاجهزة وغيرها من المنشآت العلمية ٧٥٠ مليون روبية « ما يعادل ٧٥ مليون دولار » .

واضاف المتحدث ان فريقا من الخبراء يبحث حاليا عن موقع لاقامة هذه المدينة .

واوضح المتحدث ان العلماء الهنود العاملين في الخارج سيحصلون على مزايا خاصة وتخفيضات ضريبية لتشجيعهم على العودة الى بلادهم والاقامة في هذه المدينة .

البرازيل مضطرة الى دفن احلامها في التنمية لسنوات طويلة

رجانيرو .. ا ف ب ..

مامن شك في ان البرازيل اكبر دول امريكا اللاتينية مساحة واكثرها تعدادا للسكان « ١٢٠ مليون نسمة » قد اصبحت مضطرة الى دفن احلامها في التنمية لسنوات طويلة ..

فمنذ يوم الخميس الماضي يتواجد ديلفيوم نيتو وزير الخطة البرازيلي في اوروبا في محاولة لانقاذ الوضع المالي المتدهور للبلاد اذ ان البرازيل ضحية الكساد العالمي وسياسة تنمية طموحة للغاية وارتفاع اسعار الفائدة ستضطر الى ان تعلن افلاسها رسميا اذا لم تحصل على مساعدة من المجتمع المالي الدولي .

والواقع ان البرازيل وصلت بالفعل الى هذه المرحلة منذ شهر عندما عجزت عن سداد مبلغ المليار دولار قيمة الفوائد المستحقة لدائنها على ديونها الخارجية التي يبلغ حجمها تسعين مليار دولار .

وحتى ان حصلت من صندوق النقد الدولي والبنوك الخاصة على الاموال اللازمة لسداد ديونها فانها ستكون في حاجة الى مبلغ يتراوح بين ٣,٥ و٤,٥ مليار دولار اضافية لتحقيق التوازن هذا العام في ميزان مدفوعاتها .

ضمن سلسلة انهيارات المباني :

مقتل ٣ أشخاص واصابة ٦ بجروح في الاسكندرية

القاهرة – كونا :

ذكرت مصادر البوليس المصري ان ثلاثة اشخاص قتلوا واصيب ستة أخرون بجروح اثر انهيار بناية في الاسكندرية بنيت فوقها ستة طوابق دون ترخيص مسبق .

ووقع الحادث بعد مرور عدة ساعات فقط على وقوع حادث مماثل في حي حدائق القبة بالقاهرة عندما انهارت بناية مؤلفة من خمسة طوابق مما اسفر عن مقتل ١٩ شخصا وجرح ١٦ أخرين بينما اعتبر تسعة اشخاص في عداد القتلى .

ووقع الحادث الاخير ضمن سلسلة انهيارات المباني في مصر في بناية تقع في حي الحصافرة في ميناء الاسكندرية الواقع على البحر المتوسط الليلة الماضية ..

وقالت مصادر البوليس ان المنزل كان قد انشيء منذ عشرة اعوام من طابق واحد لكن صاحبه قام ببناء ستة طوابق اخرى فوقه دون ترخيص مما ادى الى انهياره ..

واضافت ان ثلاثة جثث انتشلت من تحت حطام المنزل بينما نقل ستة أخرون الى المستشفى بعد ان اصيبوا بجروح واعتبر خمسة من السكان في عداد المفقودين ..

٥ ملايين ريال لصيانة المستشفيات الخمسة

الاحساء/عبدالله القنبر

علمت « اليوم » انه تم صرف مبلغ خمسة ملايين ريال لتدعيم المستشفيات الخمسة بصفة عاجلة وذلك لتامين قطع الغيار ومستلزمات الصيانة بهذه المستشفيات وعلمت « اليوم » ان هذه المستشفيات هي مستشفى الملك فهد بالهفوف ومستشفى الملك فهد بالباحة وابها والمدينة وتهدف الوزارة من صرف هذه المبالغ الى الاسراع في تامين قطع الغيار مباشرة .

٧½ مليون فقير في بريطانيا

افادت دراسة اجرتها محطة التليفزيون التجارية البريطانية واستعانت فيها باستطلاع للراي بان عدد الفقراء في بريطانيا هو سبعة ملايين ونصف مليون شخص بينهم ٧٥٠ الف شخص يعانون من فقر مدقع .

وحدد هذا الاستطلاع مستوى الفقر وفقا للمعايير التي ذكرها الاشخاص الذين سئلوا كضرورات دنيا للحياة .. وكشفت الدراسة ان ثلثي السكان يرون ان اي شخص يجب ان يكون له حق الحصول على تدفئة الغرف التي يقيم فيها والاقامة في مسكن خال من الرطوبة وفي حمام وفي بانيو وتتوفر ثلاث وجبات يوميا للاطفال .

واجرى هذا الاستطلاع معهد موري في فبراير الماضي ووجه فيه الاسئلة الى ١١٧٤ شخصا من مختلف مناطق البلاد واتضح من هذا الاستطلاع ان معظم السكان البريطانيين يرون ان معطفا ثقيلا وزوجين من الاحذية والغسالة الالية ولعب الاطفال ووجبة من اللحم المحشي كل اسبوع ضرورة لازمة للحياة اليومية .

وافادت الدراسة نفسها ان ٤,٣ مليون بريطاني يقيمون في مساكن رطبة بينما لايتمتع ٣,٢٥ مليون بالتدفئة ولا يستطيع ٣,٤ مليون شخص شراء ملابس جديدة

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم تليفون ٨٣٦٢٧٣٦ بالدمام